

PERFORMANCE

FLUXUS

PATAPHYSIQUE

NOUVEAU  
RÉALISME

POSTMODERN

CONCEPTUEL

POÉSIE  
SONORE  
VISUELLE  
CONCRETE

AVANTGARDES

POÉSIE  
SONORE

LETTRISME

**les français**

POÉSIE  
SPATIALE

LIBRI D'ARTISTA  
DALLE AVANGUARDIE  
STORICHE AGLI  
ANNI '80

NOUVELLE  
FIGURATION

TACHISME

giugno 2018

**GIORGIO MAFFEI**

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO  
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7026 472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it





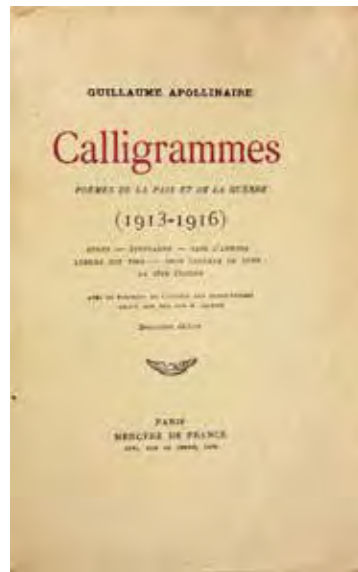


2)  
**PIERRE ALBERT-BIROT**  
*Grabinoulor*

Paris, Editions Sic, 1921  
 Brossura, pag. 92, 23 x 17 cm  
 4 ex. numerati. Prima edizione  
 Condizioni: molto buone  
 Esemplare non numerato su  
 "Papier de Chine"

400,00 Euro

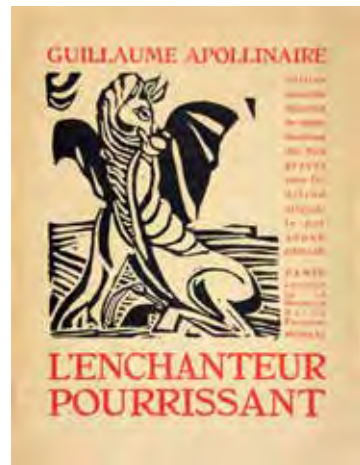




3)  
**GUILLAUME APOLLINAIRE**  
*Calligrammes*  
 Paris, Mercure de France, 1918  
 Brossura, pag. 205, 23 x 15 cm  
 Prima tiratura, seconda tranche.  
 Esemplare n. 1671  
 Condizioni: Buone  
 Edizione originale con un ritratto  
 xilografico al frontespizio di Picasso  
 inciso da R. Jaudon.

800,00 Euro





4)  
**GUILLAUME APOLLINAIRE**  
**ANDRÉ DERAIN**  
*L'enchanteur Pourrissant*

Paris, Nouvelle Revue Française,  
 1921

Brossura, pag. 89, 19,5 x 14,5 cm

Condizioni: molto buone

Copertina illustrata. Nuova edizione  
 con 32 illustrazioni xilografiche di  
 André Derain, di cui 12 a pagina  
 intera. È l'edizione ridotta del raro  
 originale del 1909.

120,00 Euro



5)

**ANDRE VERDET, ARMAN**

*Equinoxes*

Venezia, Cavallino, 1966

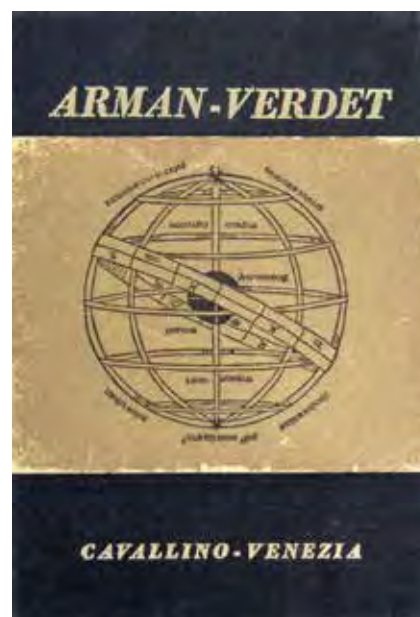
Legatura a fisarmonica, pag. (32), 15,5 x 11 cm

200 ex. numerati e firmati. Ex. n. 76/200

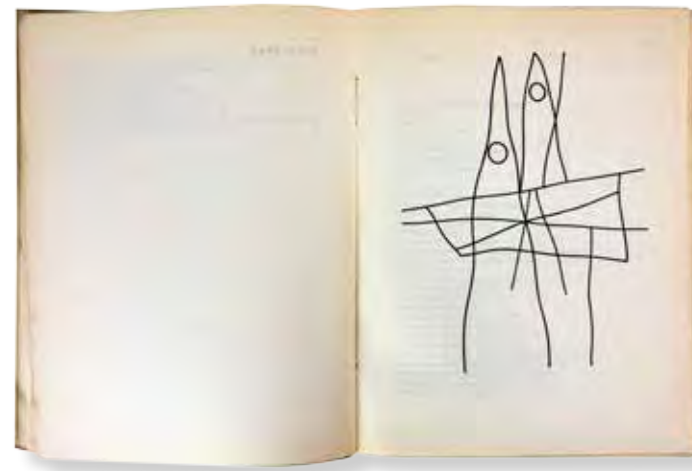
Prima edizione. Condizioni: Ottime

Libro d'artista pieghevole a fisarmonica a facciate in carta pesante stampate sul fronte, due paratestuali e le restanti occupate dal testo poetico di Verdet impresso in oro. Disegnate, colorate e sagomate da Arman. Piatti rivestiti in tela con caratteri tipografici in oro. Edizione originale. Reca le firme autografe degli autori al colophon. Completo della fascetta editoriale

450,00 Euro



arp  
 le siège de l'air  
 poèmes 1915-1945  
 avec huit duo-dessins  
 par arp et taeuber-arp  
 et un avant-propos  
 par alain gheerbrant  
 collection le quadrangle  
 vrille paris 1946



6)

## HANS ARP

*Le siège de l'air. Poèmes 1915-1945 avec huit duo-dessins par Arp et Taeuber-Arp et un avant-propos par Alain Gheerbrant*

Paris, Vrille, 1946

Brossura, pag. 141, 22,5 x 17 cm

900 ex. numerati. Ex. n.538

Prima edizione

Condizioni: Discrete. Dorso con mancanze

Primo volume della collezione "Quadrangle" pubblicato sotto la direzione di Alain Gheerbrant. Con nove disegni di Hans Arp e Sophie Taeuber-Arp. Prefazione di Alain Gheerbrant. Pagine prevalentemente non tagliate.

220,00 Euro







7)  
**BEN (VAUTIER)**  
*La Cedille qui sourit*

Villefranche sur mer, La Cedille qui sourit,  
1966  
Legatura con fermacampioni, 9 fogli,  
21,5 x 16,5 cm  
Prima edizione. Condizioni: Buone  
Catalogo/libro d'artista.

Nel 1965 Robert Filliou fonda con George Brecht "La Cédille Qui Sourit" a Villefranche-sur-Mer, un Fluxushop, studio-negozio nel quale si vendevano opere d'arte, giocattoli, libri, bigiotteria e "qualunque cosa che abbia o non abbia una cediglia nel suo nome francese" (Brecht). Uno degli artisti più rappresentativi di questa esperienza fu Ben Vautier



500,00 Euro



8)

**BEN (VAUTIER)**

*13 Propositions pour ce livre*

Nice, autopubblicato, 1966  
Legatura con fermacampioni, pag. 24,  
21 x 16,5 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Buone  
Libro d'artista. Copertina realizzata con carta da parati

100,00 Euro

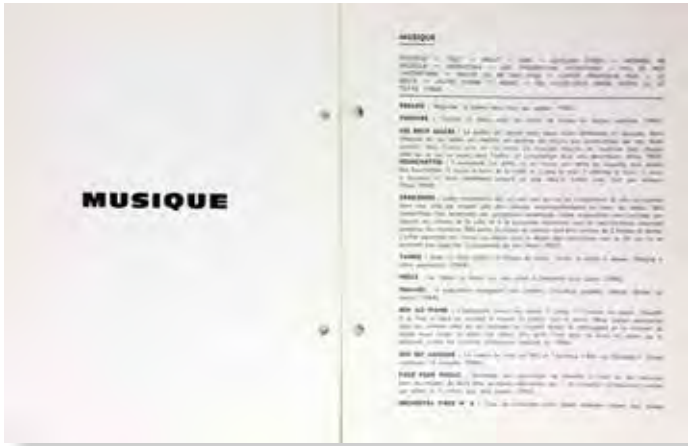
9)

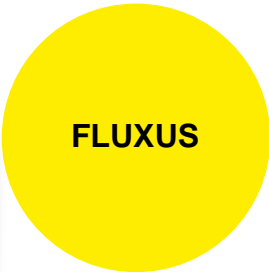
**BEN (VAUTIER)**

*13 Propositions pour ce livre*

Nice, autopubblicato, 1966  
Legatura con fermacampioni, pag. 24,  
21 x 16,5 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Buone  
Libro d'artista. Copertina realizzata con carta da parati

100,00 Euro





10)

**BEN (VAUTIER)**

*ECRIT POUR LA GLOIRE A FORCE DE TOURNER EN ROND ET D'ETRE JALOUX (entre 1960 et 1970)*

Nice, autopubblicato, 1970

Raccoglitore ad anelli in metallo nero a due fori,  
pag. 107, 23 x 20 cm

751 ex. numerati. Esemplare n. 126. Prima  
edizione. Condizioni: Buone

Uno dei 20 esemplari numerati, firmati e contenenti  
6 affiches piegati in busta di plastica. Arricchito da  
una dedica autografa al frontespizio. Uno dei libri  
più importanti di Ben che riunisce dichiarazioni,  
manifesti, progetti di happenings, documenti,  
buste contenenti vari materiali, in una tipica forma  
dell'oggetto Fluxus.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du livre  
d'artiste, pag. 127



1.00,00 Euro



11)

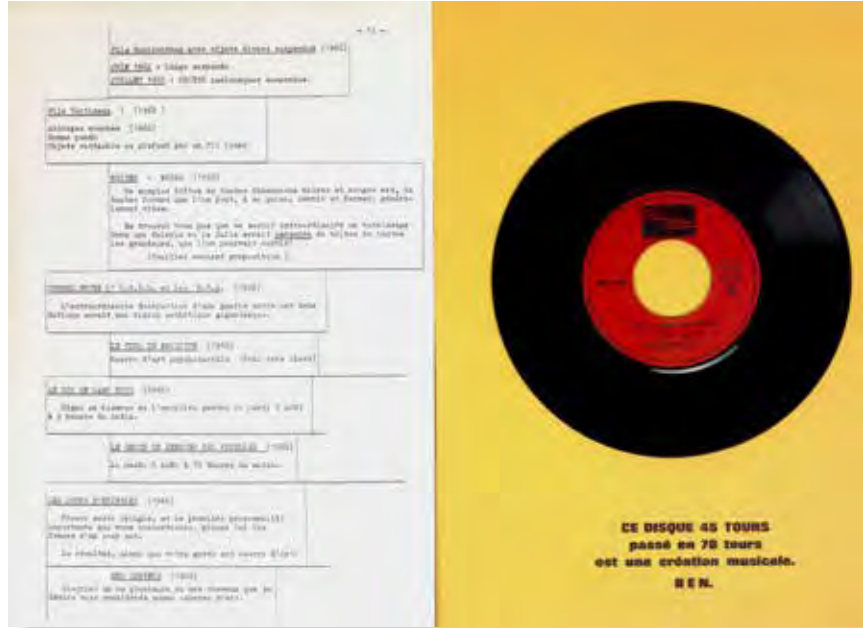
**BEN (VAUTIER)**

*L'art est prétention*

Studio Santandrea, Milano, 1971  
Cartonato con spirale in plastica,  
pag. 22, 23 x 17,5 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Libro d'artista/catalogo.

150,00 Euro





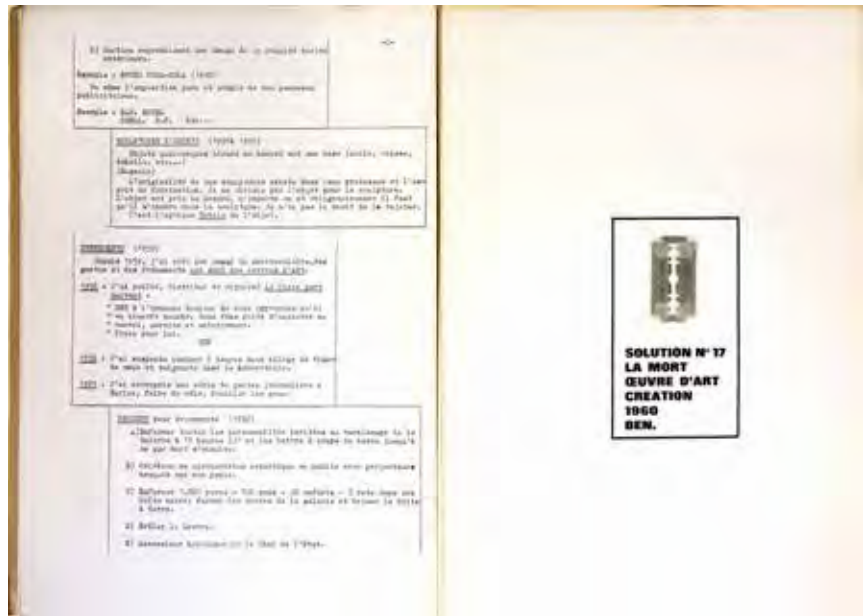
12)

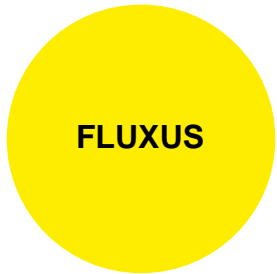
**BEN (VAUTIER)**

*Ben Dieu - Art total, Sa revue. Moi Ben je signe*

Bruxelles Hamburg, Lebeer-Hossmann, 1975  
 Materiali vari assemblati e non legati  
 contenuti in cartellina editoriale,  
 pag. 22, 31 x 22 cm  
 300 ex. Prima edizione  
 Condizioni: Ottime  
 Raccolta di fogli, cartoline, collages materiali  
 vari e un disco a 45 giri. Copertina in cartone  
 grigio protetta da una sovracoperta in "papier  
 mais" utilizzata per incartare le "frites".  
 Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du  
 livre d'artiste, pag. 122

900,00 Euro





13)

**BEN (VAUTIER)**

*Textes theoriques - Tracts 1960-1974*

Milano, Politi, 1975

Brossura, pag. 80, 23 x 16,5 cm

1000 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Etichetta manoscritta autografa e firmata da Ben Vautier (Théorie)

120,00 Euro



14)

**BEN (VAUTIER)**

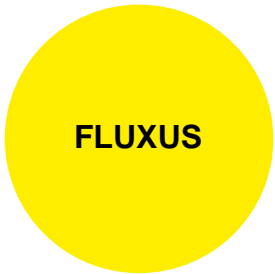
*Textes theoriques - Tracts 1960-1974*

Milano, Politi, 1975

Brossura, pag. 80, 23 x 16,5 cm

1000 ex. Prima edizione. Condizioni: Ottime  
Libro d'artista. Etichetta manoscritta autografa e firmata da Ben Vautier (Cha fare in arte per Spinelli)

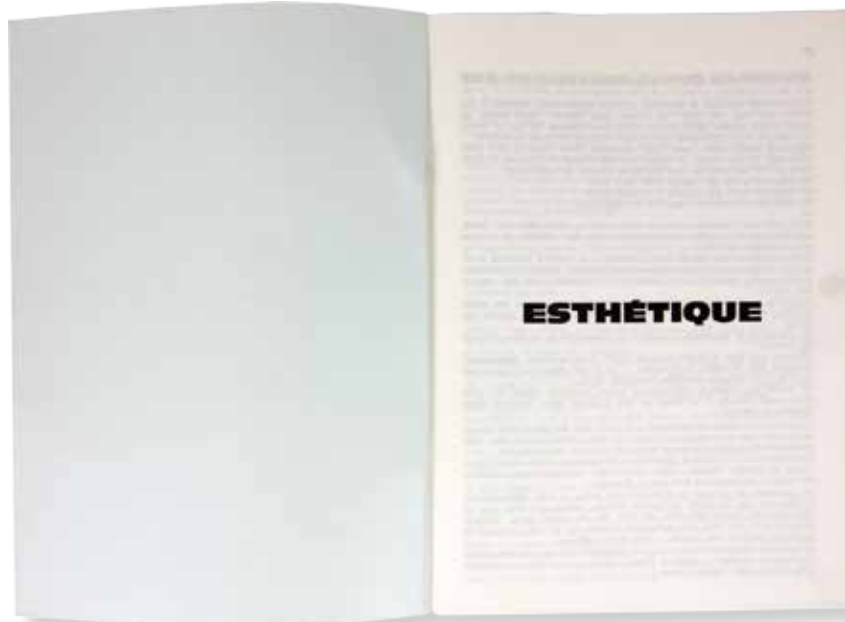
120,00 Euro



15)  
**BEN (VAUTIER)**  
*Tout No 9*

Nice, Centre d'Art total, 1965 circa  
 Legatura con fermacampioni, pag. 14,  
 21,5 x 16,5 cm  
 250 ex. Prima edizione  
 Condizioni: Ottime  
 Testi teorici di Ben. Tout n° 10 e Tout n° 9 sono  
 capitoli del libro di Ben "NOTHING" che sarà  
 pubblicato nel 1966.

180,00 Euro



**POÉSIE  
SONORE  
VISUELLE  
CONCRETE**



16)  
**SUZANNE M. BERNARD**  
*Un livre à inventer. Le lecteur  
sujet du livre*  
Paris, Art socio-experimental, 1962  
Brossura, pag. 248, 20 x 13 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Buone  
Libro d'artista. Dedicata e firma autografa  
al frontespizio



120,00 Euro





17)

**JULIEN BLAINE**

*Quinziesme*

Paris, s.e., 1966

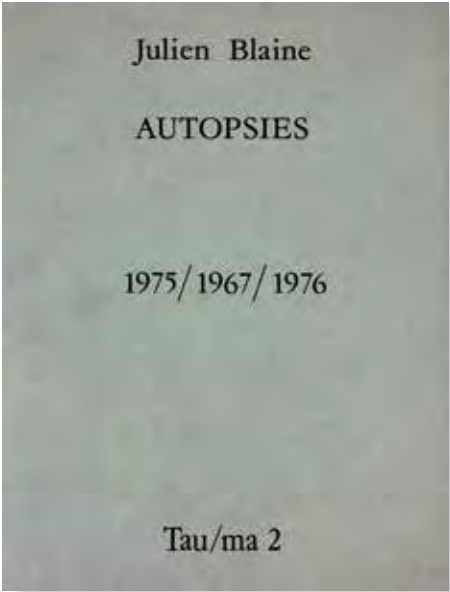
Fogli sciolti in cartellina editoriale in cartoncino, pag. 61, 21 x 21 cm

Prima edizione. Condizioni: Buone (segno di carta adesiva in copertina)

Raccolta di poesia visiva a fogli mobili (stampati in bianco e nero con testo e illustrazioni) rilegati in un portfolio. Dedicata e firmata autografa

80,00 Euro



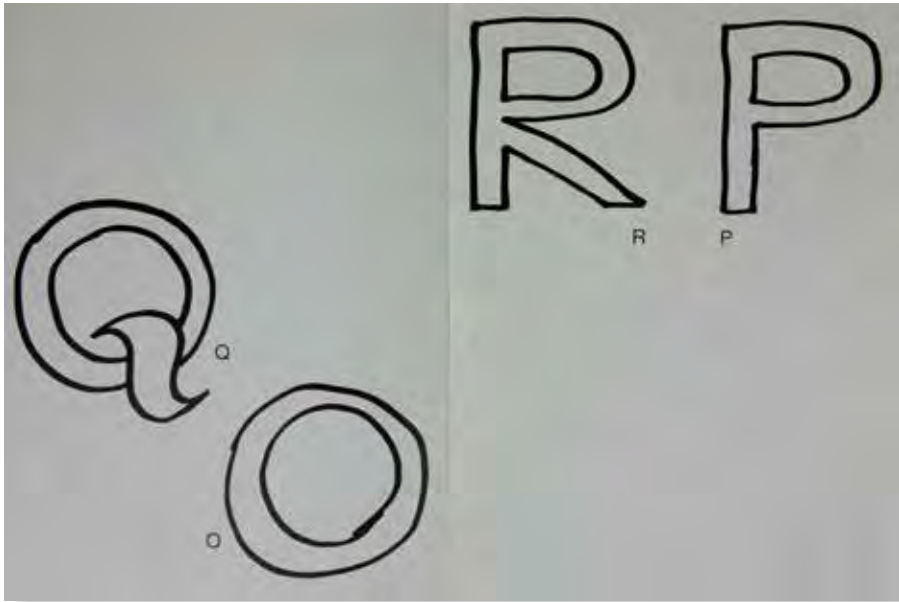


18)

**JULIEN BLAINE**  
*Autopsies*

Reggio Emilia, Tau/ma, 1976  
Brossura, pag. 26, 28 x 20,5 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Libro d'artista contenuto nella rivista Tau/ma 2

50,00 Euro





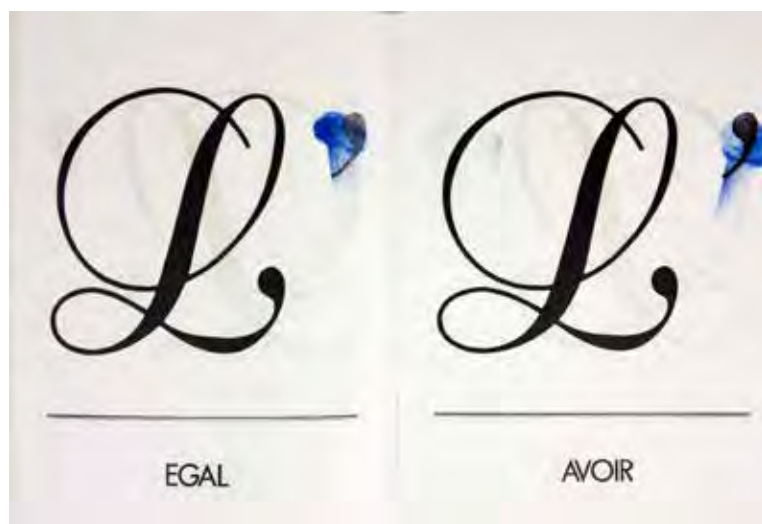
19)

**JULIEN BLAINE**

*Elle*

Isle sur Sorgues, Akenaton, 1988  
Legato con filo di cotone,  
pag. 24, 24 x 18 cm  
200 ex. numerati. Esemplare n. 39.  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Libro d'artista. Uno dei 200 esemplari  
stampato su "Velin d'Arches"

80,00 Euro





20)

**JULIEN BLAINE**

*Les ponts sont des mots etres*

s.l., s.e., s.d.

Leporello, pag. 8, 14 x 10 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista

30,00 Euro





21)

**JULIEN BLAINE**

*Mai 1968 manifeste sous  
forme d'idéogrammes*

s.l., s.e., s.d.

Legatura con punti metallici,

pag. 12, 18 x 13,5 cm

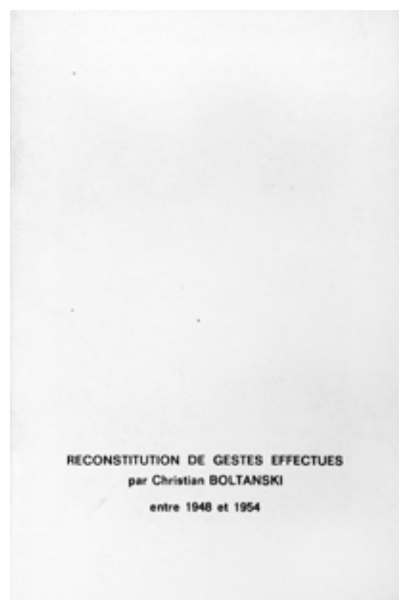
Prima edizione

Condizioni: Buone

Lbro d'artista interamente illustrato a  
colori. Con dedica e firma autografa

150,00 Euro





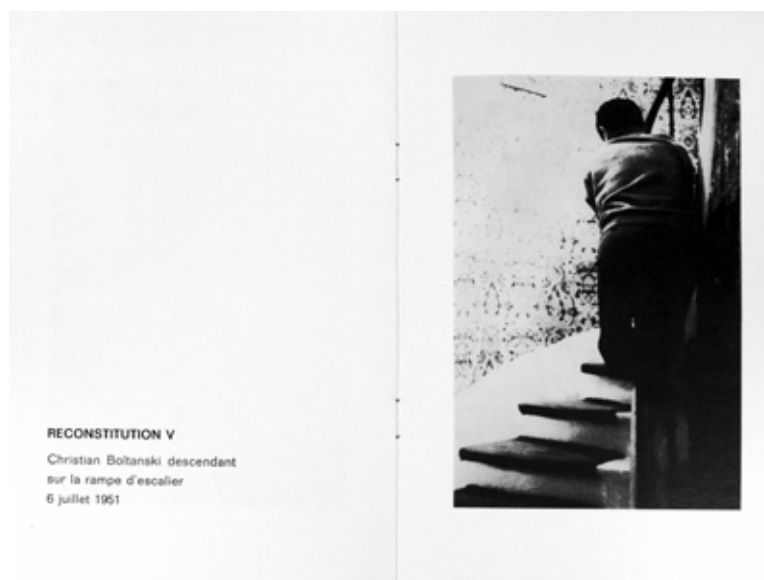
22)

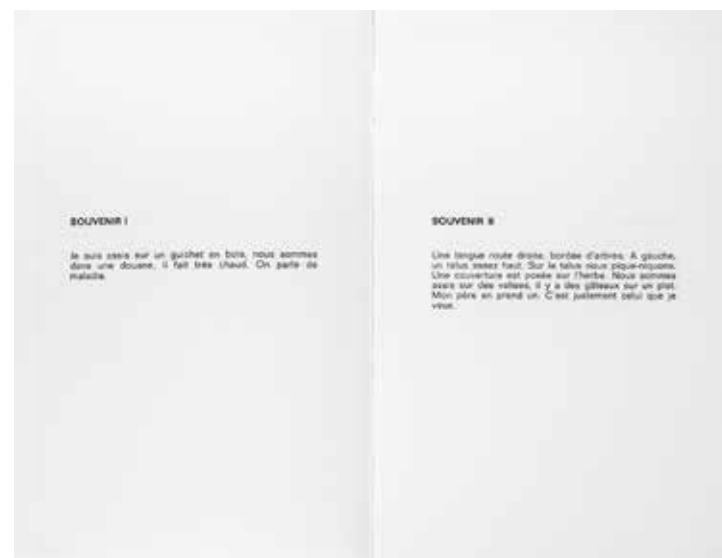
**CHRISTIAN BOLTANSKI**

*Reconstitution de gestes effectués  
par Christian Boltanski entre 1948  
et 1954*

Paris, In proprio, 1970  
Legatura con punto metallico,  
pag. 12, 21 x 13,5 cm  
500 ex. Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Libro d'artista.  
Fotografie di Sarkis.  
Bibliografia: Moeglin-Delcroix.  
Esthétique du livre d'artiste, pag. 209

300,00 Euro





23)

**CHRISTIAN BOLTANSKI**

*Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski*

Paris, Sonnabend, 1971

Legatura con punto metallico,

pag. 8, 21 x 13,5 cm

200 ex.

Condizioni: Ottime

Libro d'artista.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix.

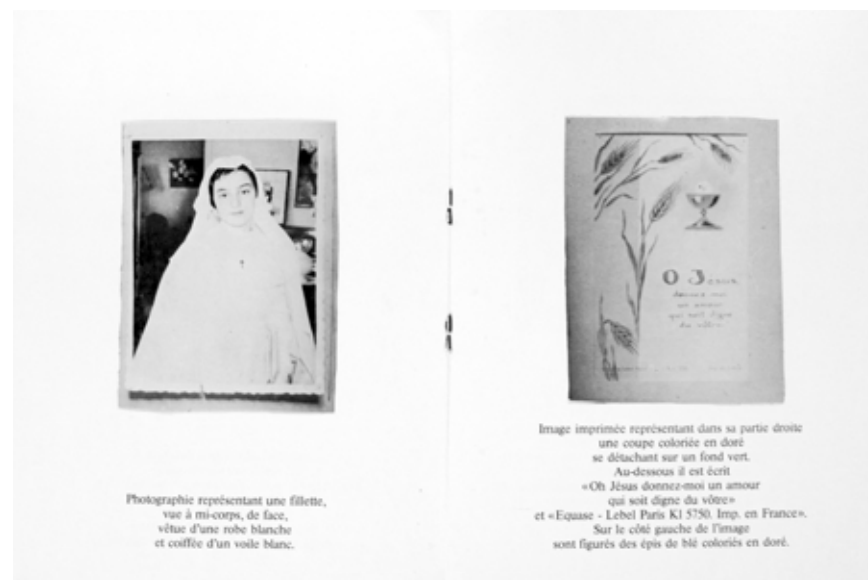
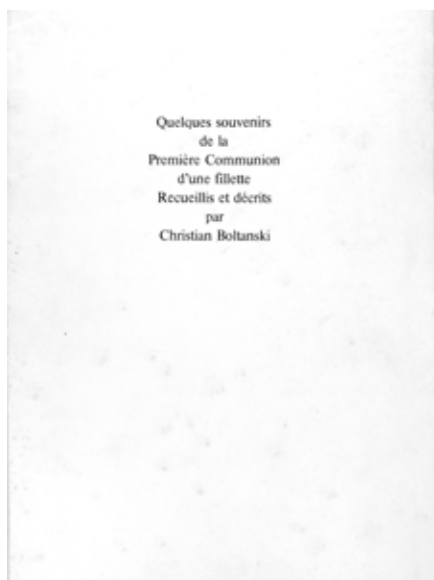
Esthétique du livre d'artiste, pag. 210

300,00 Euro









Photographie représentant une fillette, vue à mi-corps, de face, vêtue d'une robe blanche et coiffée d'un voile blanc.

Image imprimée représentant dans sa partie droite une coupe colorée en doré se détachant sur un fond vert. Au-dessous il est écrit « Oh Jésus donnez-moi un amour qui soit digne de votre » et « Equase - Lebel Paris Kl 5750. Imp. en France ». Sur le côté gauche de l'image sont figurés des épis de blé colorés en doré.

25)

**CHRISTIAN BOLTANSKI**  
*Quelques souvenirs de la Première Communion d'une fillette*

Paris, Georges Fall, 1974  
 Legatura con punti metallici,  
 pag. 12, 22 x 16 cm  
 150 ex. numerati e firmati.  
 Esemplare n. 2. Prima edizione  
 Condizioni: molto buone  
 Libro d'artista.  
 Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du livre d'artiste, pag. 210

600,00 Euro

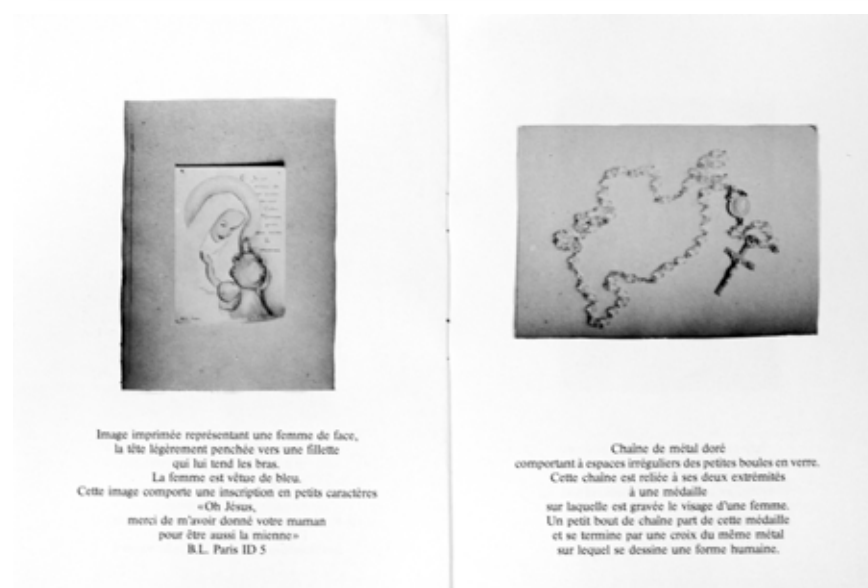
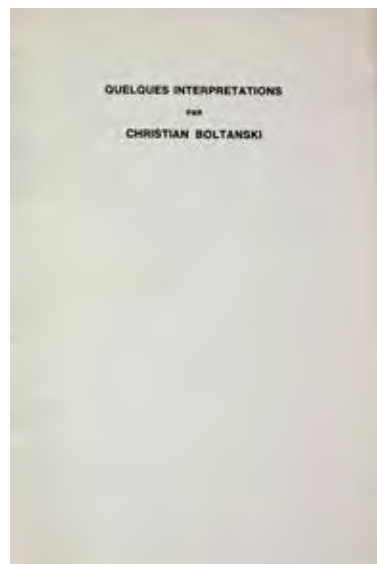


Image imprimée représentant une femme de face, la tête légèrement penchée vers une fillette qui lui tend les bras. La femme est vêtue de bleu. Cette image comporte une inscription en petits caractères « Oh Jésus, merci de m'avoir donné votre maman pour être aussi la mienne » B.L. Paris ID 5

Chaîne de métal doré comportant à espaces irréguliers des petites boules en verre. Cette chaîne est reliée à ses deux extrémités à une médaille sur laquelle est gravée le visage d'une femme. Un petit bout de chaîne part de cette médaille et se termine par une croix du même métal sur lequel se dessine une forme humaine.



26)

**CHRISTIAN BOLTANSKI**

*Quelques interprétations par  
Christian Boltanski*

Paris, CNAC, 1974

Legatura con punti metallici,

pag. 16, 21 x 13,5 cm

200 ex. numerati e firmati.

Esemplare n. 160. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique  
du livre d'artiste, pag. 210

500,00 Euro





27)

**CHRISTIAN BOLTANSKI**

*20 Règles et Techniques  
Utilisées en 1972 par un  
enfant de 9 ans*

Herning, Berg, 1975

Brossura, pag. 48, 17 x 11 cm

600 ex. numerati. Esemplare n. 533

Prima edizione

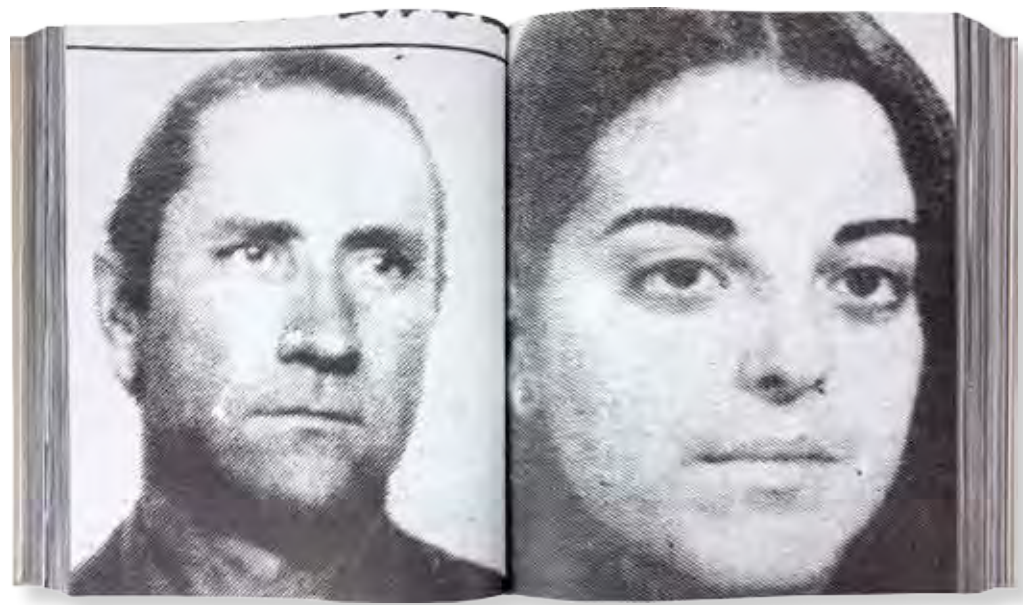
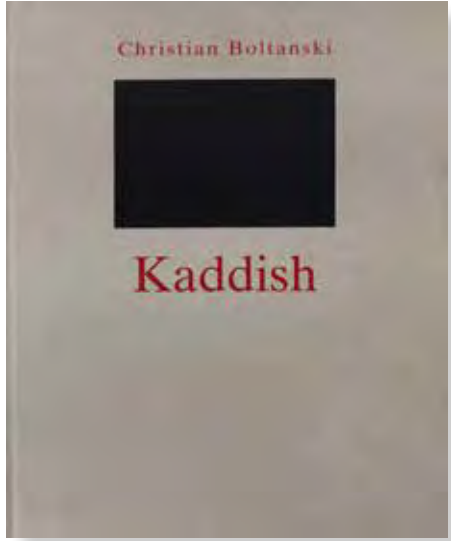
Condizioni: Ottime

Libro d'artista

100,00 Euro



CONCEPTUEL



28)

**CHRISTIAN BOLTANSKI**  
*Kaddish*

München - Paris, Kehayoff - Musée d'Art  
Moderne de la ville de Paris, 1998  
Rilegato, pag. 1160, 27 x 21,5 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Libro d'artista

60,00 Euro





29)

### CHRISTIAN BOLTANSKI

*Lista degli oggetti personali appartenuti ai passeggeri del volo IH 870*

Bologna, Museo per la memoria di Ustica, 2007

Brossura, pag. 40, 21 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista realizzato in occasione della ricostruzione del relitto dell'aereo abbattuto sui cieli di Ustica il 27 Giugno 1980. Questa installazione comprende tutti gli oggetti ritrovati e appartenuti ai passeggeri dell'aereo, chiusi in nove grandi casse di legno, avvolte singolarmente in un involucro di plastica nera custoditi come reliquie. Il visitatore può conoscerli solo attraverso un opuscolo intitolato "Lista degli oggetti appartenuti ai passeggeri del volo IH 870" che viene fornito all'ingresso del Museo. Nell'opuscolo compare l'elenco nominale di cose come scarpe, abiti, giocattoli, cui segue la loro riproduzione in immagini fotografiche, piccole pochi centimetri, in bianco e nero.

80,00 Euro





31)

JEAN-FRANCOIS BORY

*Post-Scriptum*

Paris, Eric Losfeld, 1970

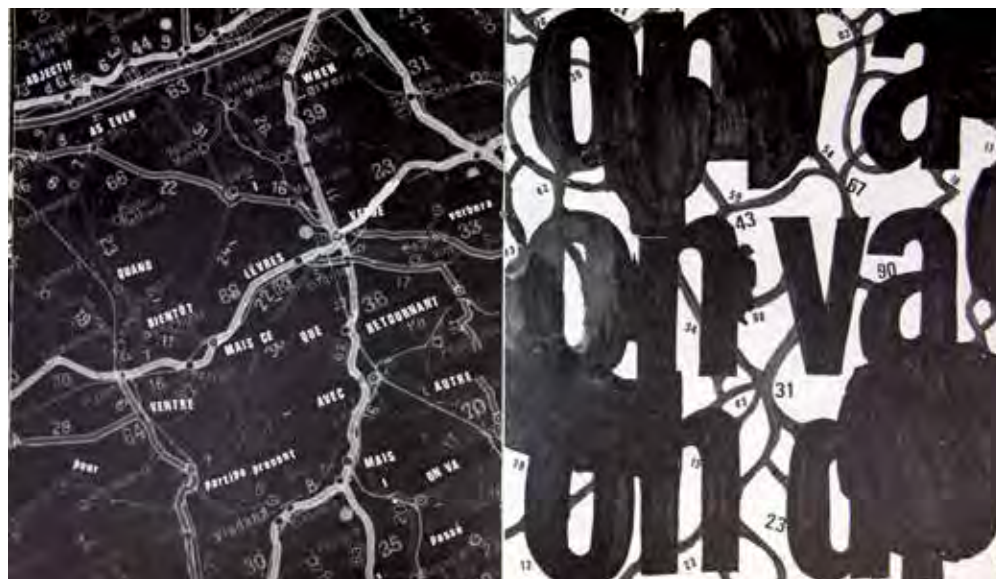
Brossura, pag. 192, 21 x 18 cm

Prima edizione

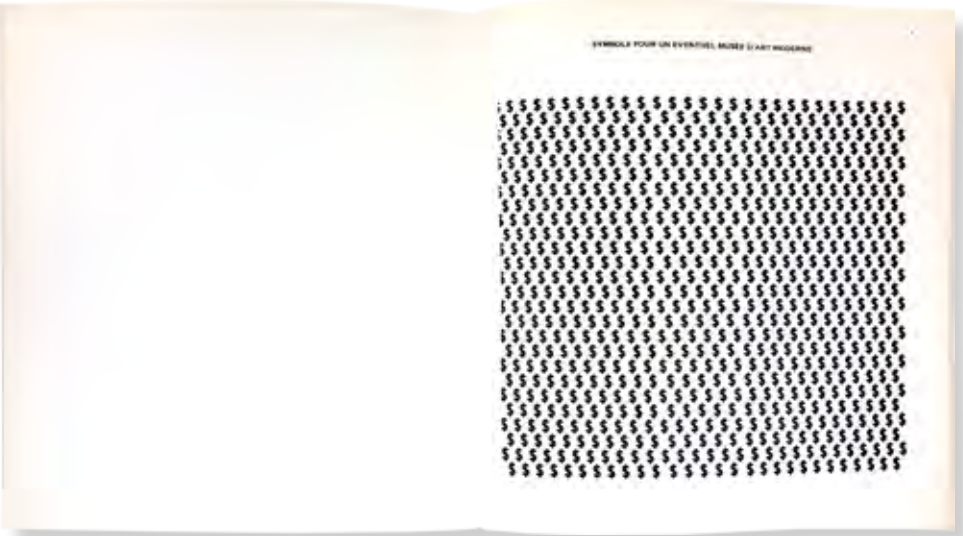
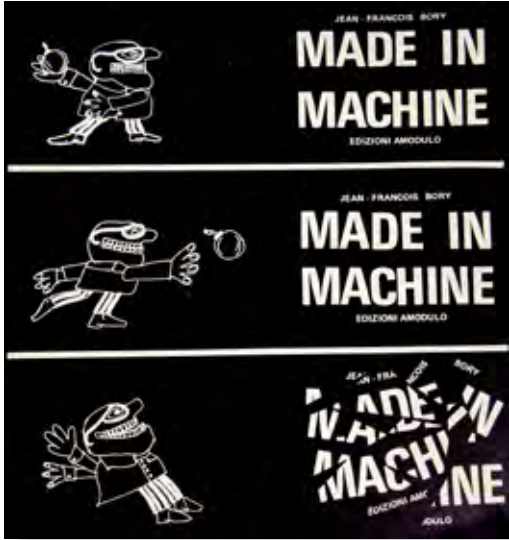
Condizioni: Buone. Piccola piega sull'angolo superiore della copertina, per il resto perfette condizioni

Libro d'artista che riunisce una suite di 13 opere politiche. Firmato dall'artista al frontespizio

130,00 Euro



POÉSIE  
SONORE  
VISUELLE  
CONCRETE

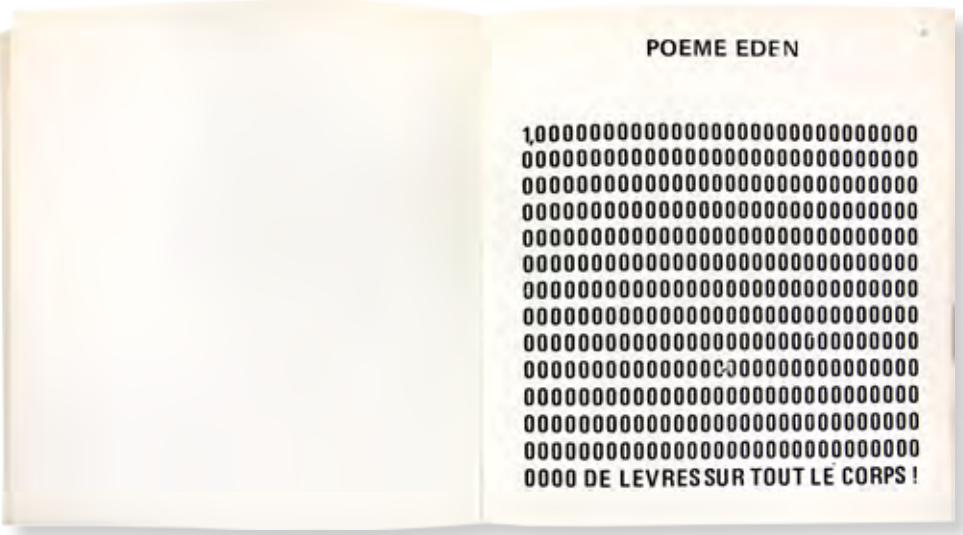


32)

**JEAN-FRANCOIS BORY**  
*Made in Machine*

Milanino sul Garda, Amodulo, 1972  
Brossura, pag. 38, 24 x 21,5 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Libro d'artista

300,00 Euro







33)

**JEAN-FRANÇOIS BORY**

*Bientot le livre*

Paris, Contexte, 1967

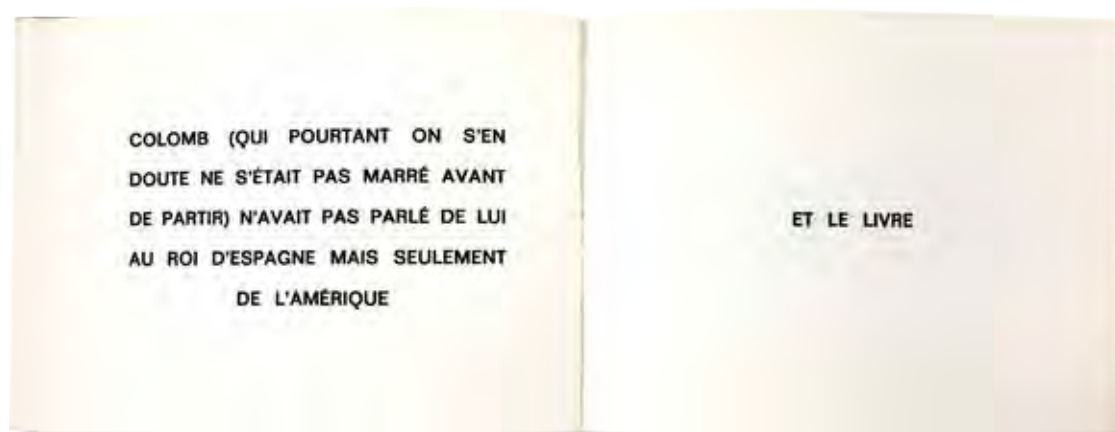
Brossura, pag. 118, 10 x 13,5 cm

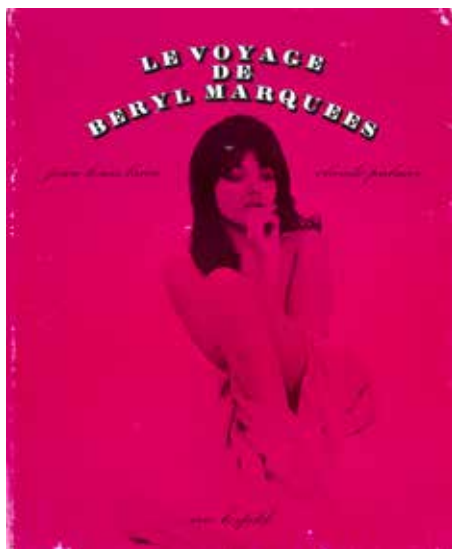
Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista

150,00 Euro





34)

**JEAN LOUIS BRAU***Le Voyage de Beryl Markees*

Paris, Eric Losfeld, 1968

Rilegato in tela con sovracoperta illustrata,  
pag. 70, 31 x 24,5 cm

Prima edizione

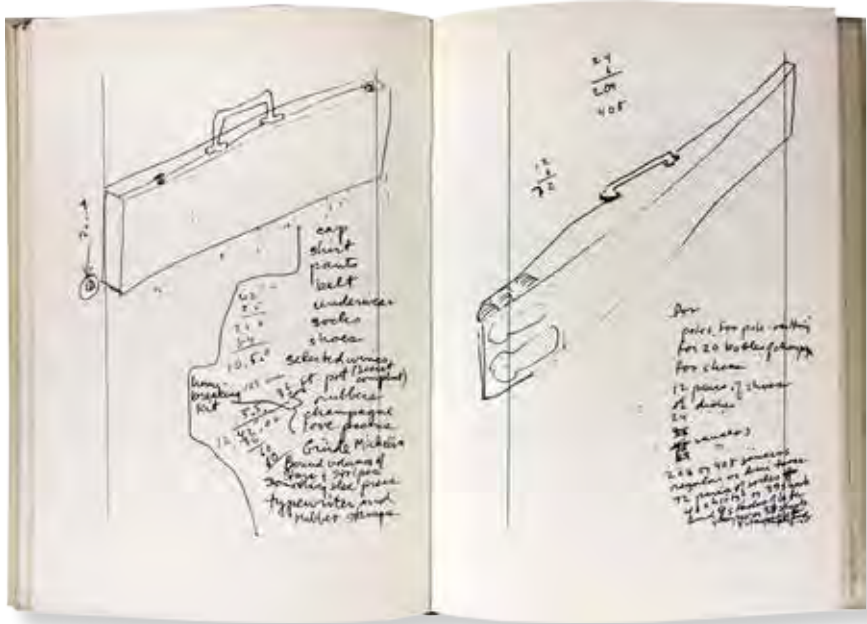
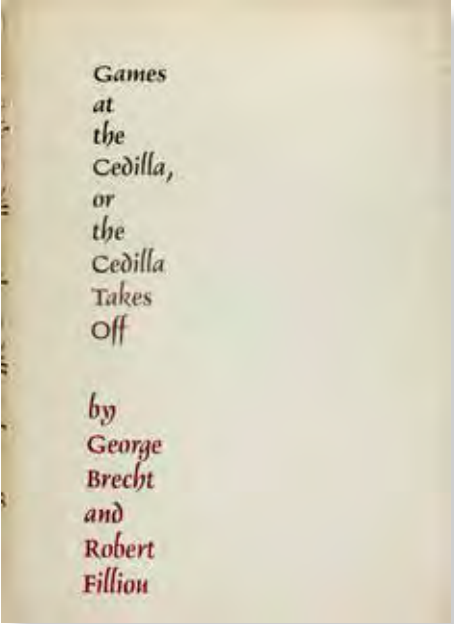
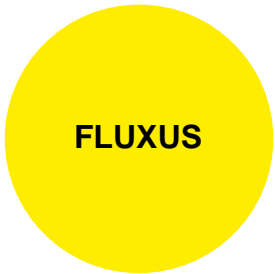
Condizioni: molto buone

Fotoromanzo di un "viaggio" sotto LSD.

Fotografie di Claude Palmer

100,00 Euro





35)  
 GEORGE BRECHT - ROBERT  
 FILLIOU  
*Games at the Cedilla or the Cedilla  
 Takes Off*  
 New York, Something Else Press, 1967  
 Rilegato, pag. 160, 20,5 x 14,5 cm  
 1945 ex. Prima edizione  
 Condizioni: Ottime  
 Libro d'artista.  
 Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du  
 livre d'artiste, pag. 95

150,00 Euro





36)

**ANDRÉ BRETON**

*Anthologie de l'Humour Noir*

Paris, Sagittaire, 1950

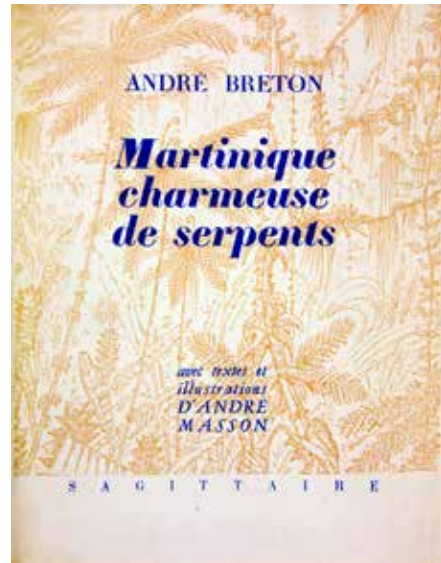
Brossura, pag. 353, 23 x 14,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Antologia di 45 autori a cura di André Breton. La prima pubblicazione risale al 1940 a Parigi per le Éditions du Sagittaire. Tuttavia, la distribuzione fu immediatamente vietata dal governo di Vichy. Il libro fu ristampato dopo il ritorno di Breton dall'esilio. Uno dei testi più importanti sul Surrealismo. Copertina illustrata di Pierre Faucheux

150,00 Euro



37)

**ANDRÉ BRETON - ANDRÉ MASSON**  
*Martinique charmeuse de serpents*

Paris, Sagittaire, 1948

Brossura, pag. 116, 19 x 14 cm

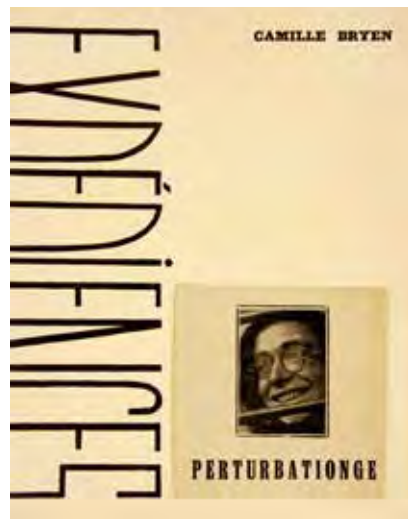
Prima edizione

Condizioni: molto buone

Testi e illustrazioni di André Masson

200,00 Euro





38)

CAMILLE BRYEN

*Experiences*

Paris, L'Equerre, 1932

Brossura, pag. 31, 21 x 16 cm

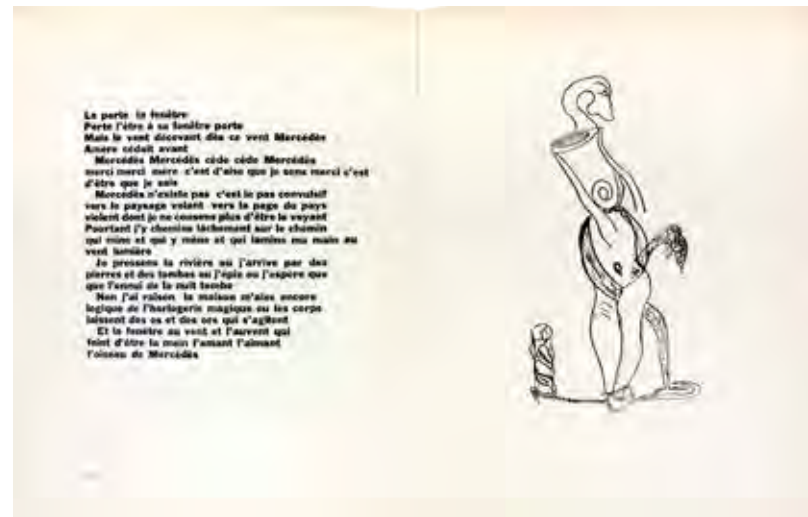
500 ex. Ex. n. 160. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Illustrazioni dell'autore con due  
 composizioni di Manon Thiébaud.

Con foglietto adesivo che annuncia la  
 pubblicazione di Perturbationge.

150,00 Euro





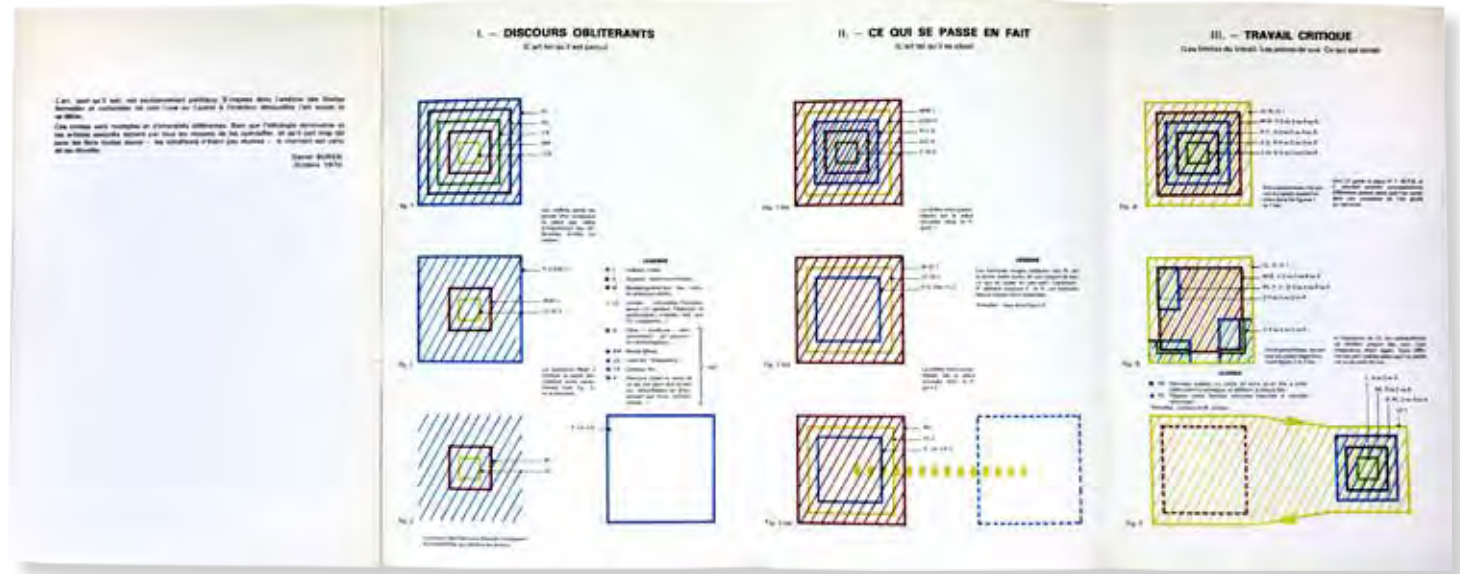
39)

**DANIEL BUREN**

*Limites critiques*

Paris, Yvon Lambert, 1970  
 Legatura con punti metallici,  
 pag. 10 + pieghevole, 27 x 18 cm  
 Prima edizione  
 Condizioni: molto buone  
 Libro d'artista

40,00 Euro





40)

**DANIEL BUREN**

*Buren*

Zagreb, Galerija Suvremene Umjetnosti, 1974

Brossura, pag. 24, 21 x 20 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galerija Suvremene Umjetnosti di Zagabria

80,00 Euro







41)

**DANIEL BUREN**

*Daniel Buren*

Luzern, Kunstmuseum, 1975

Brossura, pag. 26, 29,5 x 21 cm

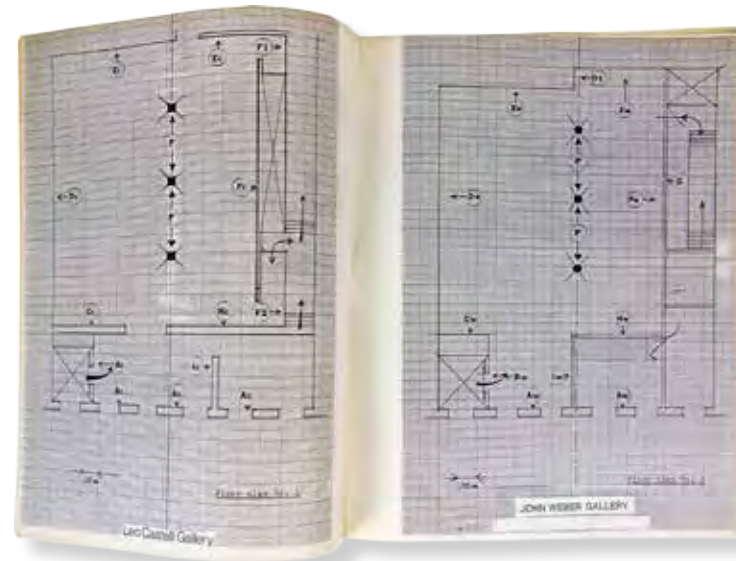
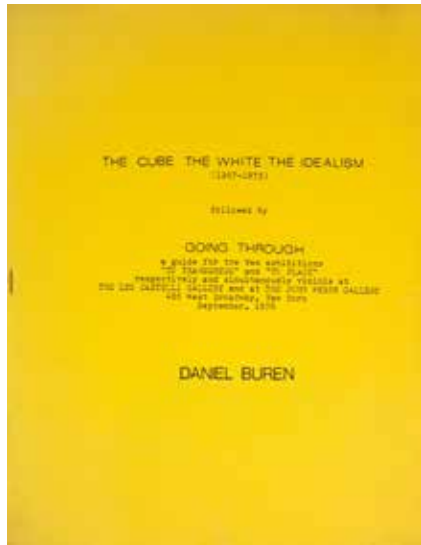
Prima edizione

Condizioni: Ottime

Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra al Kunstmuseum di Luzern nel 1974

90,00 Euro





42)

**DANIEL BUREN**

*The Cube The White The Idealism*

New York, Leo Castelli - John Weber, 1976

Legatura con punti metallici,

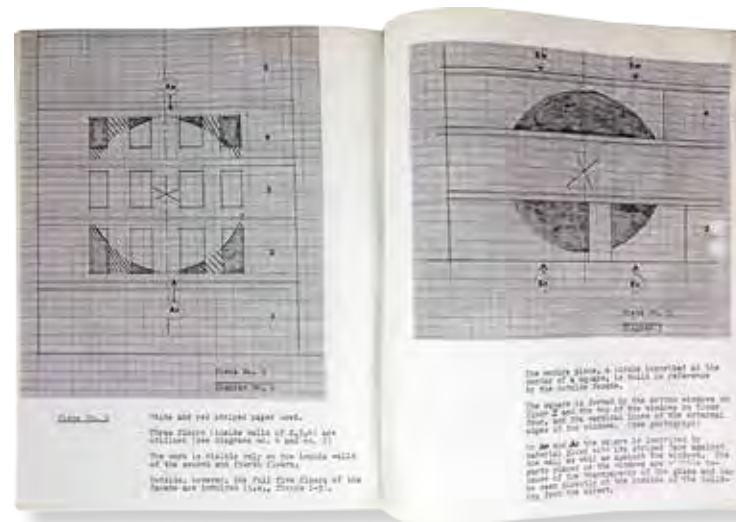
pag. 24, 28 x 21,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Opuscolo di 24 pagine xerox

70,00 Euro



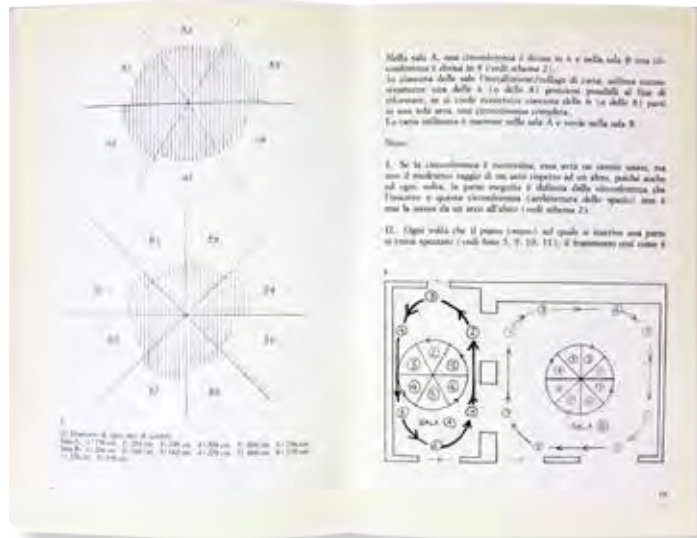


43)

**DANIEL BUREN**  
*Una ragnatela*

Genova, Samaneditzioni, 1977  
Legatura con punti metallici,  
pag. 36, 21,5 x 14 cm  
1000 ex. Prima edizione  
Condizioni: Buone  
Libro d'artista

80,00 Euro





44)

**DANIEL BUREN**  
*Succès du bedac*

Dijon, Le coin du miroir, 1982  
Brossura, pag. 32, 20 x 19 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Buone  
Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione  
della mostra alla Galleria Le Coin du Miroir di  
Digione nel 1982

50,00 Euro





45)

**DANIEL BUREN**

*Chapitre I - De la couverture. Della copertina. On the cover*

Paris, Association Française d' Action Artistique, 1986

Brossura, pag. 194, 37 x 30 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Opera pubblicata per la mostra al Padiglione francese dei Giardini della 42a Biennale di Venezia, nel 1986. Testo in francese, inglese e italiano - seguito da 29 serie di strisce di Daniel Buren stampate a colori su vari tipi di carte

150,00 Euro





46)

**DANIEL BUREN**

*Indizi - Opera in situ*

Napoli, Incontri Internazionali d'arte - Electa, 1987

Brossura, pag. 124, 28 x 25 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Catalogo/Libro d'artista. Completamente illustrato con di diversi colori. L'ultima pagina di ogni serie è forata al centro a cornice di un' immagine sottostante

80,00 Euro





47)

**SOPHIE CALLE**

*Ecrit sur l'image. Sophie Calle.  
Suite Vénitienne. Jean Baudrillard.  
Please follow me*

Paris, Editions de l'Etoile, 1983

Brossura, pag. 93, 21 x 18 cm

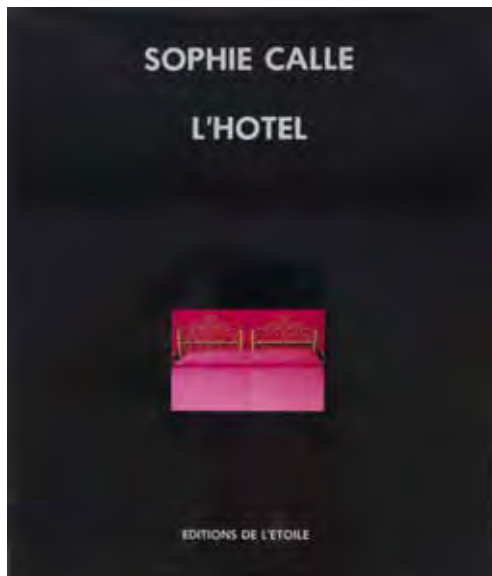
Prima edizione

Condizioni: Buone

Prima edizione e prima tiratura completata il 1° marzo 1983. Interamente illustrato con 71 foto fuori testo che accompagnano la storia dell'artista. Un saggio di Jean Baudrillard è riportato alla fine del libro. E' il primo libro di Sophie Calle



250,00 Euro



48)

SOPHIE CALLE

*L'Hotel*

Paris, Editions de l'Etoile, 1984

Brossura, pag. 108, 21 x 18 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Lavoro leggendario e controverso per il quale l'artista si è fatta assumere come cameriera in un hotel a Venezia per fotografare gli oggetti personali degli ospiti e le loro stanze. Attraverso questo processo, Calle costruisce un loro ritratto attraverso le tracce lasciate

350,00 Euro







49)

SOPHIE CALLE

*Libération*

Montréal, Galerie Aubes, 1989

Giornale, pag. 32, 38 x 29 cm

200 ex. Prima edizione

Condizioni: Buone

Fac-simile del quotidiano francese

*Libération* pubblicato il 2 Agosto 1983  
dalla Galerie Aubes. Riporta a pagina 2  
il lavoro di Sophie Calle "L'homme au  
carnet"

200,00 Euro



POÉSIE  
SONORE  
VISUELLE  
CONCRETE



50)

**HENRI CHOPIN**  
*Chants de nuit*

s.l., La Tour de feu, 1957  
Brossura, pag. 32, 17 x 12 cm  
212 ex. Esemplare non numerato.  
Prima edizione  
Condizioni: Buone  
Terzo libro di Henri Chopin

180,00 Euro



POÉSIE  
SONORE  
VISUELLE  
CONCRETE



51)  
**HENRI CHOPIN**  
*Le dernier roman du monde*  
 Belgium, Ed. Cyanuur, 1970  
 Brossura, pag. 258, 20 x 20 cm  
 1100 ex. numerati. Esemplare n. 303. Prima  
 edizione  
 Condizioni: Buone  
 Libro d'artista completo di disco 45.  
 Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du  
 livre d'artiste, pag. 91



320,00 Euro



52)

**HENRI CHOPIN**

*Portrait de Mao Tsé Tsé aux 100 000 vagins*

1970

51 x 122 cm

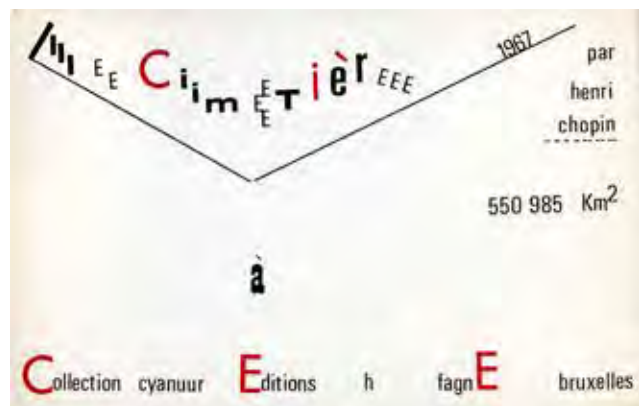
100 ex. firmati e numerati. Esemplare 63.

Condizioni: Ottime

Serigrafia a colori numerata e firmata. Collection « out » n°0.

200,00 Euro

POÉSIE  
SONORE  
VISUELLE  
CONCRETE



53)

**HENRI CHOPIN**

*Le cimetière 1967*

Bruxelles, Edition Henri Fagne, 1972

Brossura, pag. 80, 12,5 x 20 cm

300 ex. numerati. Esemplare n. 133. Prima edizione

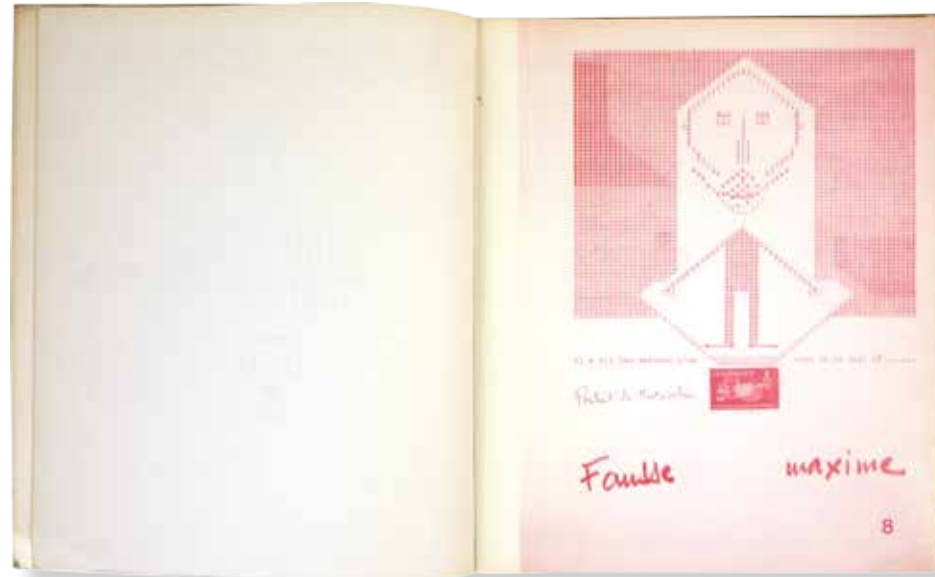
Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Con dedica e firma autografa al frontespizio

400,00 Euro



POÉSIE  
SONORE  
VISUELLE  
CONCRETE



54)

**HENRI CHOPIN**

*Chronique 1974*

Paris, Collection OU n.5, 1975

Brossura, pag. 122, 26,5 x 22 cm

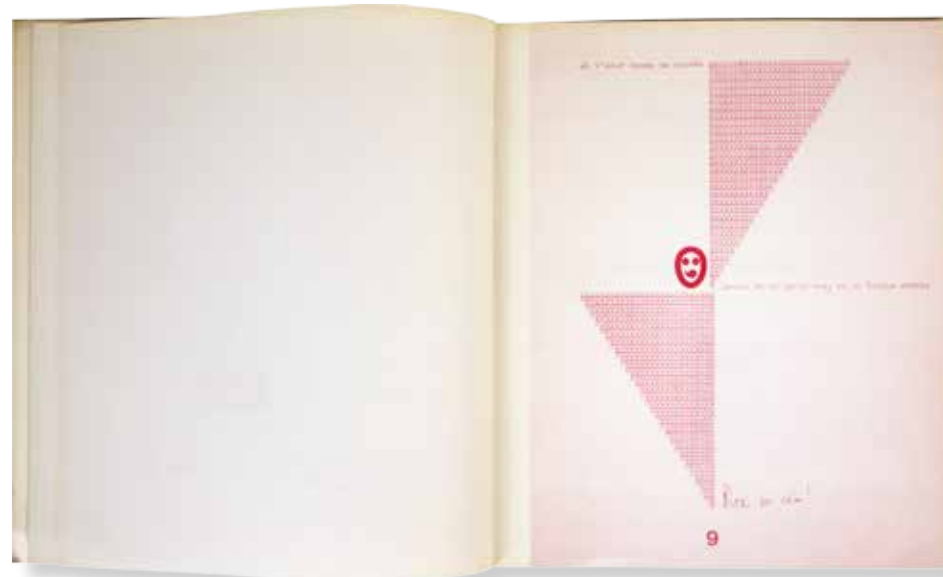
500 ex. numerati. Esemplare n. 150.

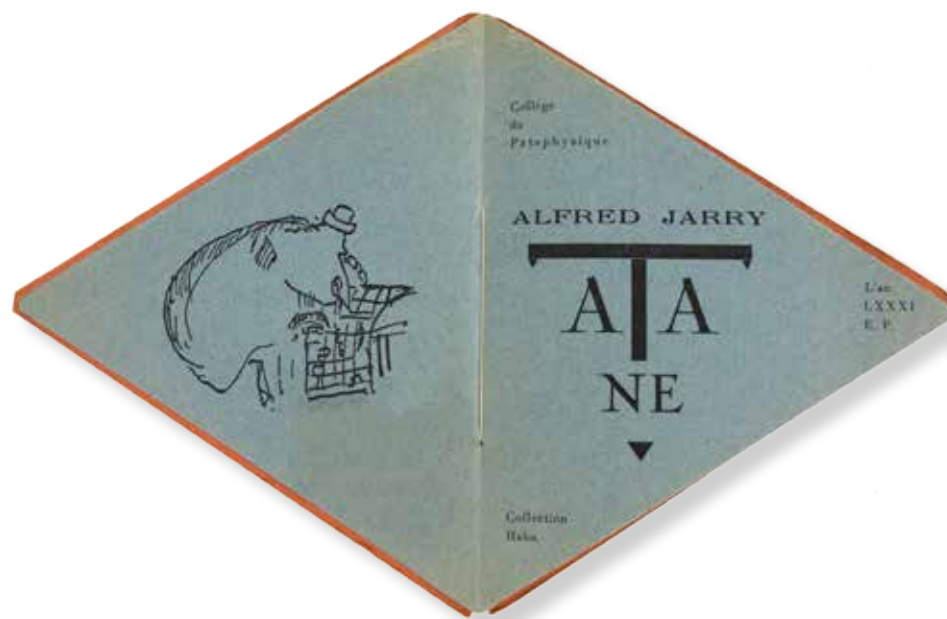
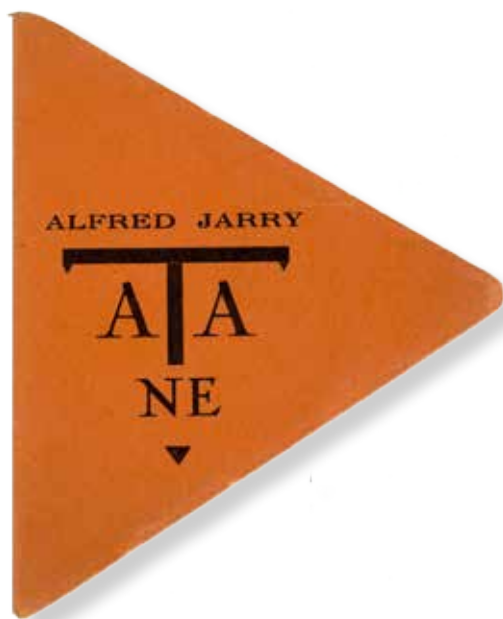
Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista. Con dedica e firma autografa al frontespizio

450,00 Euro





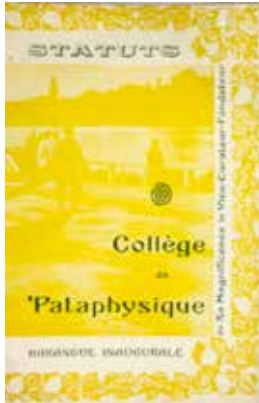
55)

**ALFRED Collège de  
Pataphysique - JARRY**  
*Tatane*

Paris, Collège de Pataphysique, 1954  
pag. 36, 13,5 x 10,5 cm  
48 ex. Esemplare n. 29. Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Collezione Haha. In formato triangolare.  
1 dei 48 esemplari numerati su "Papier  
azuré des Tropiques". Copertina rossa.  
Ornato dalle illustrazioni di Pierre  
Bonnard e Alfred Jarry

300,00 Euro





**JEAN FERRY**  
*Monolo*

Paris, Collège de Pataphysique, 1955  
Brossura, pag. 28, 15 x 11,5 cm  
278 ex. Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Uno dei 278 esemplari su "pur chiffon de Laine-de-Mammoth".  
Copertina verde stampata con caratteri verde scuro



**JEAN RACINE - JACQUES PREVERT**  
*Acclamation en l'honneur de sa Magnificence le Vice-Curateur-Baron, solennellement exécutée à la Cérémonie du 25 merdre LXXXVI, fête de l'Apparition d'Ubu-Roi*

Paris, Collège de Pataphysique, 1959  
Legatura con punto metallico, pag. 8, 12 x 16 cm  
555 ex.. Prima edizione  
Condizioni: Buone. Scoloritura in copertina  
Paroles de Jean Racine et Jacques Prévert - Musique de Félix Mendelssohn. Collezione "Euterpe & Polyhymnie".  
Copertina blu stampata in rosso



**PAPE MARCEL**  
*La Royauté du Père Ubu. Cantate populaire adaptée aux besoins des masses laborieuses*

Paris, Collège de Pataphysique, 1961  
Legatura con punto metallico, pag. 12, 12 x 16 cm  
969 ex. Esemplare n. 290.  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Cantata popolare. Collezione "Euterpe & Polyhymnie".  
Copertina marrone stampata in nero. Uno degli 833 esemplari stampati su "papier de pourpre pale polonaise"

Tutti: 150,00 Euro

56)

**Collège de Pataphysique**  
*Status - Harangue Inaugurale*

Paris, Collège de Pataphysique, 1957  
Legatura con punto metallico, pag. 22, 16 x 10,5 cm  
Condizioni: Ottime  
2a edizione del Status del College of Pataphysics.  
Stampato in verde su carta color crema



**MARIE LOUISE AULARD**  
*Rapport sur la Géographie du Nèant*

Paris, Collège de Pataphysique, 1958  
Legatura con punto metallico, pag. 25, 13 x 21 cm  
599 ex. numerati. Esemplare n. 169.  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
"Collection des Phynances". Copertina verde chiaro stampata in nero. Uno dei 599 su "papier Cocusseau Populage des Marais" completo della fotografia del "Pont d'Avignon sur le Néant" e della cartina geografica



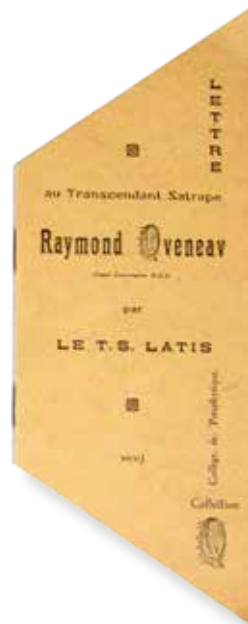


57)

**RENÉ CLAIR**  
*Une Supposition*

Paris, Collège de Pataphysique, 1958  
Legatura con punto metallico,  
pag. 24, 15 x 13 cm  
521 ex. Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
In formato esagonale. Canzone  
folkloristica raccolta da René Clair,  
trasposta in notazione moderna da  
Georges Van Parys. Una delle 521  
copie numerate su "Papier Jouvence  
Bouffant" e stampate in rosso

Tutti: 200,00 Euro



**RAYMOND QUENEAU**  
*Lettre*

Paris, Collège de Pataphysique,  
s.d.  
Legatura con punto metallico,  
pag. 16, 21 x 8 cm  
999 ex. Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Collezione "Q" n. 5. In formato a  
trapezoidale. Copertina arancio  
chiaro stampata in nero e pagine  
interne in "Papier Porracé" color  
verde



**PHILIPPE QUINAULT**  
*Protée*

Paris, Collège de Pataphysique,  
1958  
Legatura con punto metallico,  
pag. 28, 8 x 21 cm  
122 ex. numerati. Ex. n. 33.  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Collezione "Q" n. 3. In formato  
a trapezoidale orizzontale. 1 dei  
122 esemplari di lusso numerati  
e stampati su "Majestueux  
Chiffon de Style-Rose agrandi".  
Copertina giallo-arancio



**JEAN-HUGUES  
SAINMONT**  
*Bouquet*

Paris, Collège de Pataphysique,  
1957  
Legatura con punto metallico,  
pag. 24, 18 x 8 cm  
99 ex. numerati. Ex. n. 1.  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Collezione "Q" n. 2. In formato  
a parallelogramma. 1 dei 99  
esemplari numerati, stampati su  
"Authentique Papier au Souffre  
Antiformique" color giallo chiaro.  
Copertina verde pallido



**JEAN-HUGUES  
SAINMONT**  
*De Quelques  
Conséquences*

Paris, Collège de Pataphysique,  
1961  
Legatura con filo di canapa,  
pag. 16, 21 x 9 cm  
422 ex. numerati.  
Esemplare n. 33. Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Collezione "Q" n. 4. In  
formato poligonale. 1 dei 422  
esemplari numerati su "Papier  
quelconque" color crema.  
Copertina beige



58)

**DALI', TANGUY, ERNST, BRAUNER, MAGRITTE, JEAN, ARP, GIACOMETTI, MAN RAY**  
*Violette Nozières*

Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933

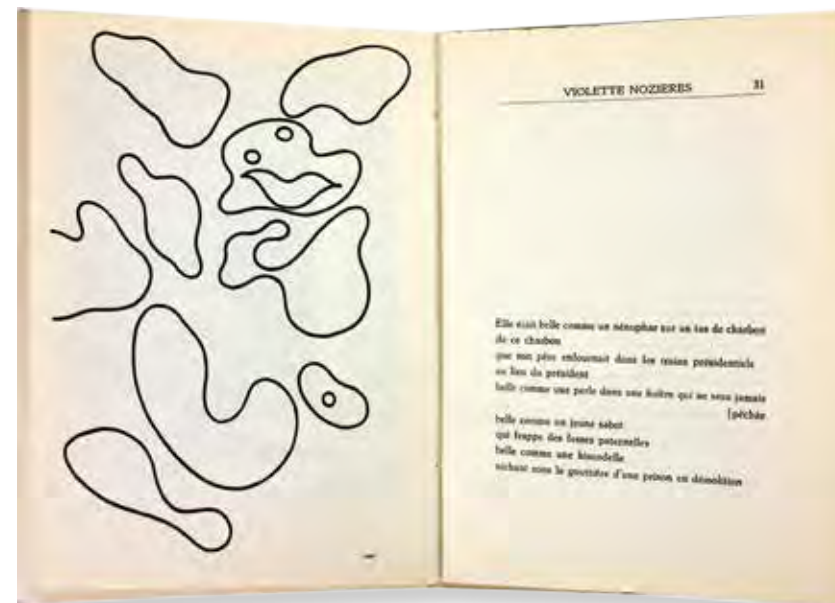
Brossura, pag. 41, 20 x 14,5 cm

2000 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime. Pagine non tagliate

Con 8 illustrazioni a piena pagina di Dalí, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Jean, Arp e Giacometti e 8 poesie di Breton, Char, Henry, Mesens, Moro, Peret e Rosey. Copertina di Hans Bellmer. Libro che venne composto dal gruppo dei Surrealisti partendo da un tragico fatto di cronaca: il parricidio perpetrato da una giovane donna sottoposta a violenza sessuale dal padre e vissuto dal gruppo di Breton come atto di rivolta contro la società ipocrita ed oppressiva.

500,00 Euro



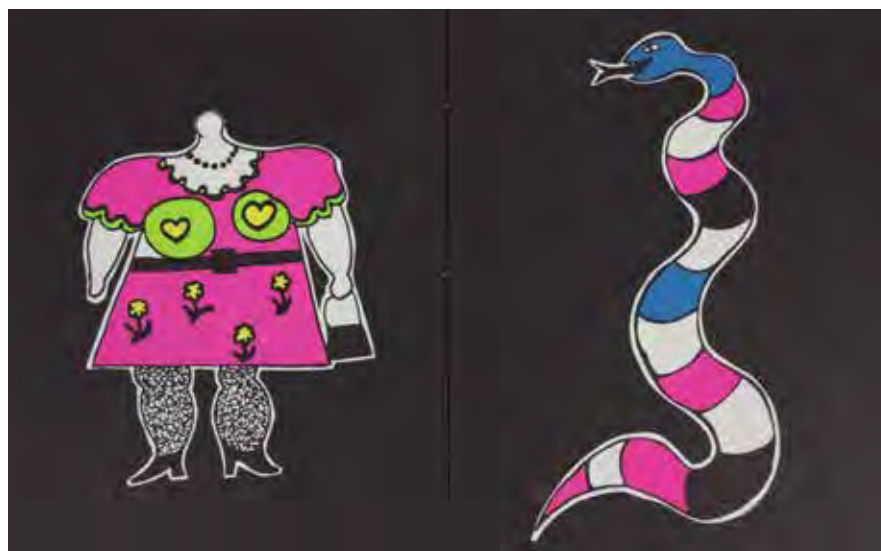


59)  
**NIKI DE SAINT PHALLE**  
*Nanas*

New York, Jolas Gallery, 1966  
Legatura con punti metallici,  
pag. 8+4 tavole sciolte, 21,5 x 17 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Catalogo/libro d'artista della mostra nelle  
sedi della Galleria Alexandre Iolas di Pargi,  
Ginevra e New York nel 1966. 8 pagine di  
testo e 4 stampe litografiche a colori delle  
"nanas" di Niki de Saint-Phalle

280,00 Euro





60)

**NIKI DE SAINT PHALLE**

*Niki de Saint Phalle*

London, Milano, Hanover Gallery - Sergio  
Tosi, 1968

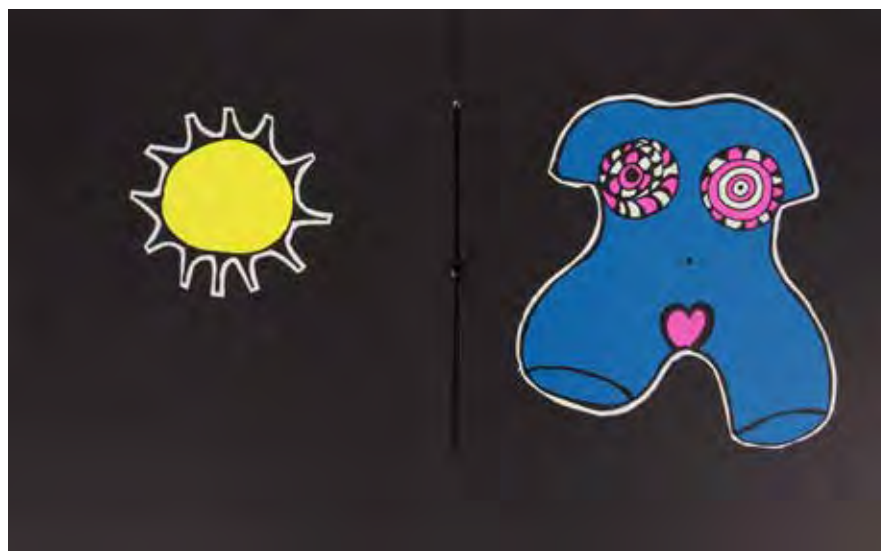
Legatura con filo di cotone,  
pag. 16, 21 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista/catalogo completamente  
illustrato con 10 disegni stampati in serigrafia  
su carta pesante di color nero

120,00 Euro





61)

**NIKI DE SAINT PHALLE**

*My Love, Where Shall We Make Love?*

Malmö, Moderna Museet, 1971

Leporello, pag. 46, 18 x 18 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone: copertina con qualche segno del tempo. Interno perfetto

Libro d'artista

200,00 Euro





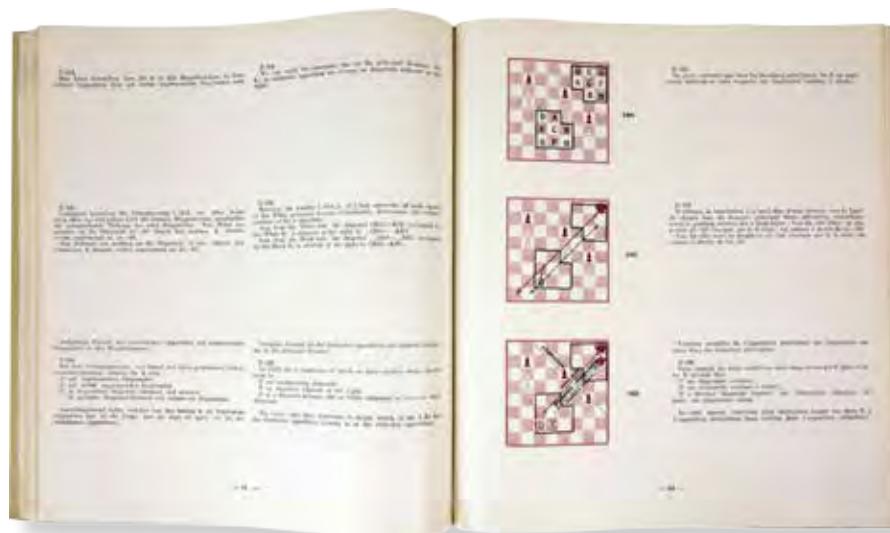
62)

LOUIS DOUCET  
*Une année d'amour*

Paris, Eric Losfeld, 1969  
Brossura, pag. 100, 27 x 21 cm  
Prima Edizione  
Condizioni: Buone. Tracce di etichetta adesiva sul fronte  
Libro d'artista interamente illustrato con fotografie in bianco e nero estratte da giornali come Paris Match, Parisien, France Sunday. Risultato di un anno di ricerche sulla stampa su tutto ciò che riguarda "l'amore", per "smascherare i veri tratti dell'amore nascosto sotto il volto ipocrita della grazia"

20,00 Euro





63)

**MARCEL DUCHAMP***Opposition et Cases Conjuguées*

Paris, Bruxelles, L'Echiquier, 1932

Brossura, pag. 112, 28 x 25 cm

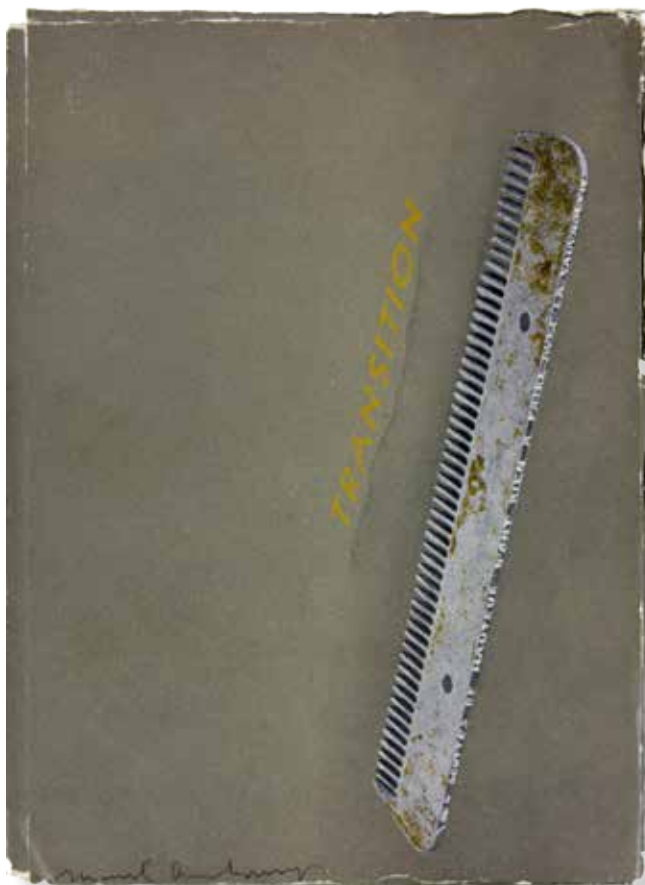
Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Firmato in seconda di copertina a matita da Marcel Duchamp. Sebbene fosse meglio conosciuto come artista, Duchamp fu anche un esperto giocatore di scacchi professionale. Il presente manuale degli scacchi, progettato da Duchamp, è il risultato della sua collaborazione con il teorico francese ed suo ex avversario Vitaly Halberstadt. Il testo è in tedesco, inglese e francese e il libro è illustrato con centinaia di diagrammi in rosso, bianco e nero e otto diagrammi a pagina intera su carta lucida.



2.700,00 Euro



64)

**MARCEL DUCHAMP**

*Transition - A quarterly review*

New York, Transition, 1937

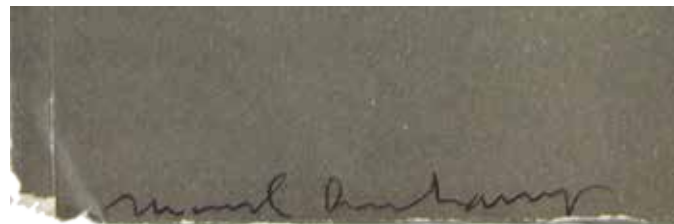
Brossura, pag. 208, 21 x 15,5 cm

Prima Edizione

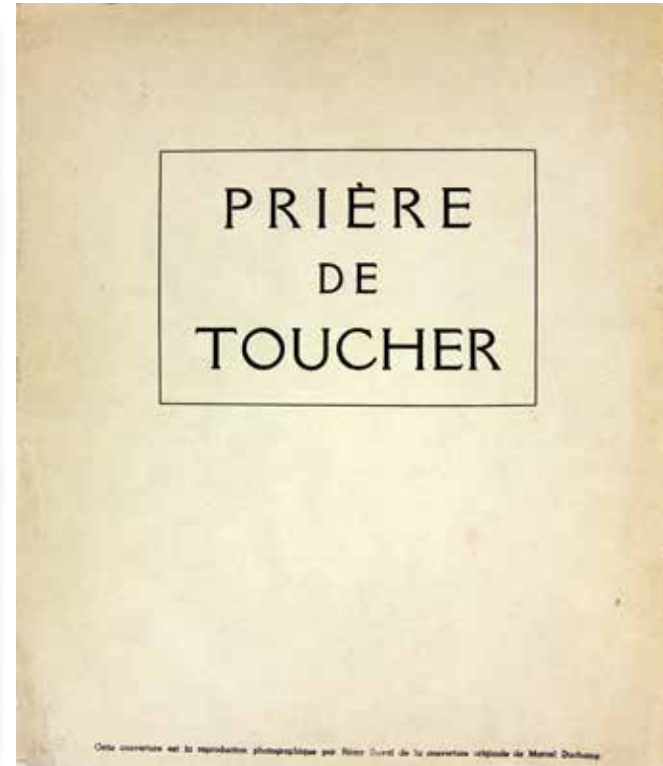
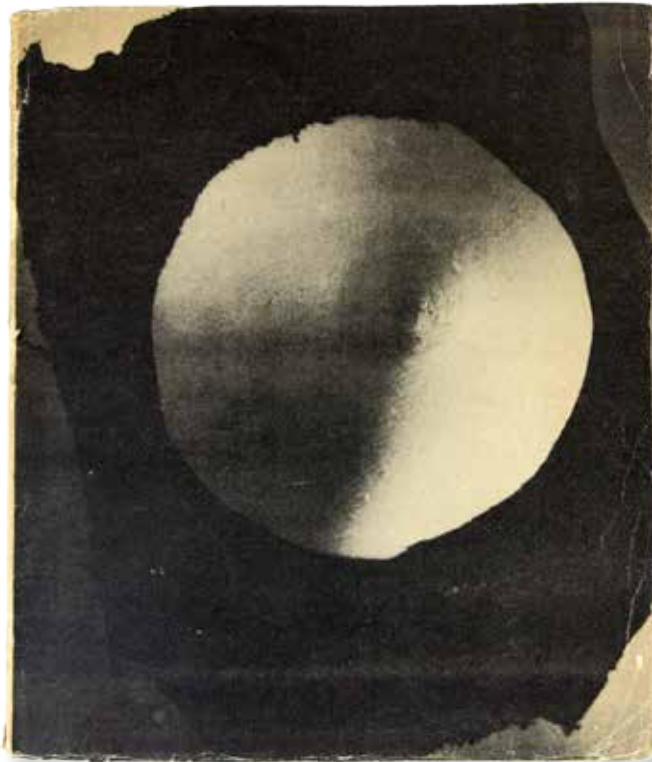
Condizioni: Copertina in condizioni discrete, interno in ottime condizioni

Copertina originale di Duchamp firmata a penna da Marcel Duchamp in basso a sinistra. Contributi di Agee, Arp, Eluard, Jarrell, Queneau, Rukeyser, Joyce, Kafka, Copland, Man Ray, Brassai, Léger, Moholy-Nagy e altri.

1.500,00 Euro







65)

**MARCEL DUCHAMP**

*Le Surréalisme en 1947. Exposition Internationale de Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp*

Paris, Maeght, 1947

pag. 140, 21 x 24,5 cm

999 ex. Prima Edizione

Condizioni: Buone

Copertina di Marcel Duchamp, una fotografia del famoso seno in gomma utilizzato per l'edizione limitata. 44 tavole fuori testo e 20 disegni nel testo a piena pagina. Testi di Arp, Bellmer, Breton, Bousquet, Césaire, Gracq, Péret etc., illustrazioni di Miro, Tanguy, Duchamp, Ernst, Bellmer, Man Ray, etc

280,00 Euro



66)

**MARCEL DUCHAMP**

*Marchand du sel*

Paris, Le Terrain Vague, 1958  
 Brossura, pag. 231, 14,5 x 19 cm  
 2000 ex. Prima Edizione

Condizioni: Buone

Edizione originale degli scritti di Marcel Duchamp riuniti e presentati da Michel Sanouillet. Completo di foglio trasparente ripiegato all'inizio del libro rappresentante "La Mariée mise à nu par ses célibataires, même"

180,00 Euro





67)

**PAUL ELUARD - MAX ERNST**  
*Les Malheurs des Immortels*

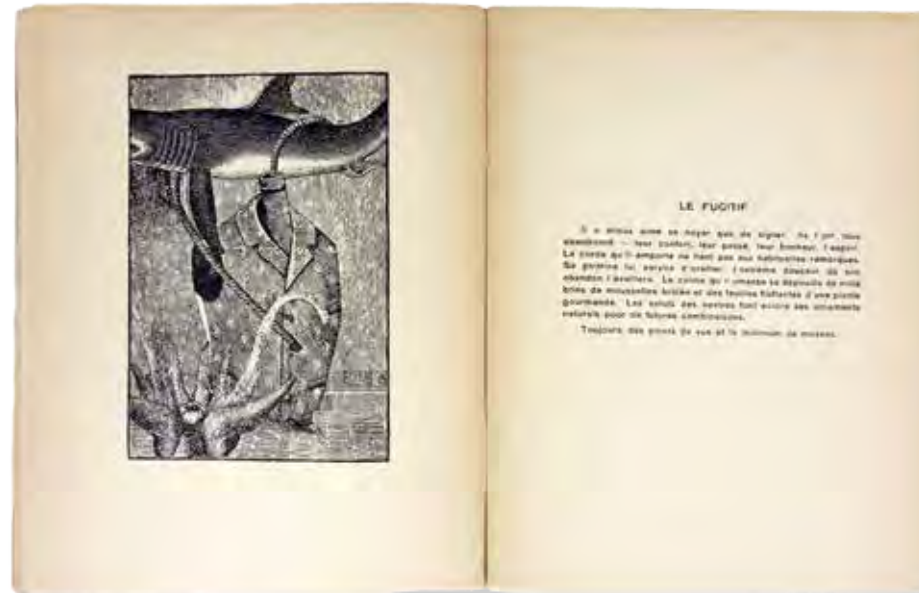
Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1945  
Brossura editoriale incamiciata,  
pag. 46, 22 x 16,5 cm

1300 ex. Esemplare non numerato.

Condizioni: Molto buone

Con 21 illustrazioni di Max Ernst. stampate su "Vergé Crème". Seconda edizione (la prima era stata pubblicata nel 1922 a piccolo numero di copie) di questo libro che anticipa di due anni il Manifeste du surréalisme di Breton.

100,00 Euro





68)

**JEAN EPSTEIN**

*Le Cinématographe vu de l'Etna*

Paris, Les Ecrivains Réunis, 1926

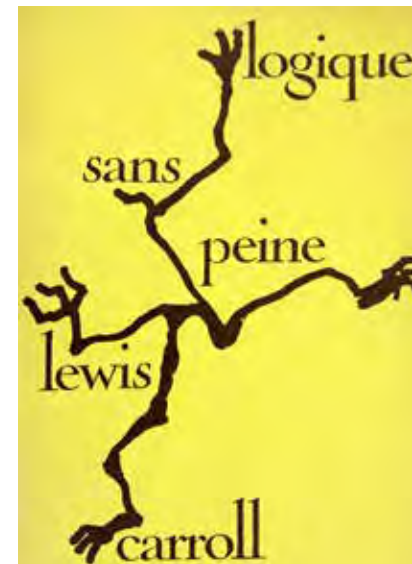
Brossura, pag. 75, 19 x 14 cm

Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Insieme a "Bonjour Cinéma" (1921) e "La Lyrosophie" (1922) con i suoi numerosi saggi teorici, costituisce una delle più importanti pubblicazioni in materia

230,00 Euro



69)

**MAX ERNST - LEWIS CARROLL**

*Logique sans peine*

Paris, Hermann, 1966

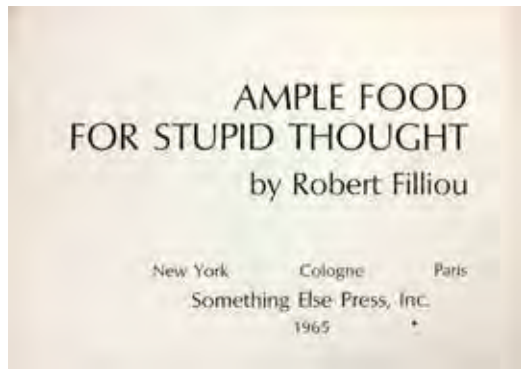
Brossura, pag. 288, 19 x 14 cm

Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Copertina illustrata da Max Ernst, prima edizione in francese, tradotta e presentata da Jean-Gattegno e Ernest Coumet, con le illustrazioni di Max Ernst

60,00 Euro



70)

**ROBERT FILLIOU***Ample Food for Stupid Thought*

New York, Something Else Press, 1965

Cartoncini sciolti, pag. 96, 13 x 18 cm

396 ex. nell'edizione con cartoncini sciolti. Prima Edizione

Condizioni: Buone

Set completo di 96 cartoncini bianchi stampati in offset nero su entrambi i lati in forma di cartolina.

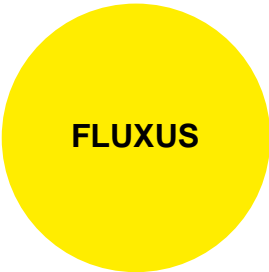
Oltre al cartoncino iniziale del titolo e a quelli delle introduzioni, tutti i rimanenti riportano una domanda.

Testi in inglese. Edizione totale di 992 copie in formato libro, in tela e in 500 cartoline, di cui 104 in scatola di legno. Questa copia è una delle 396 serie di cartoline, non in scatola.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du livre d'artiste, pag. 109



450,00 Euro



71)  
**ROBERT FILLIOU**  
*A Selection From 1000  
 Basic Japanese Poems - Ein  
 Sublimat Aus 100 Gedichte  
 Japanisch*

Köln, Spiegelschrift 5, 1971  
 Brossura, pag. 72, 19,5 x 12 cm  
 Prima Edizione  
 Condizioni: Ottime  
 Libro d'artista. Testi in inglese e  
 tedesco tradotti dal giapponese.  
 Scrittura calligrafica di Takako  
 Saito

25,00 Euro



Robert Filliou  
*Musical Economy n°1*

72)

ROBERT FILLIOU  
*Musical Economy n. 1*

Firenze, Lugo, Exempla & Exit, 1980

21 x 28 cm

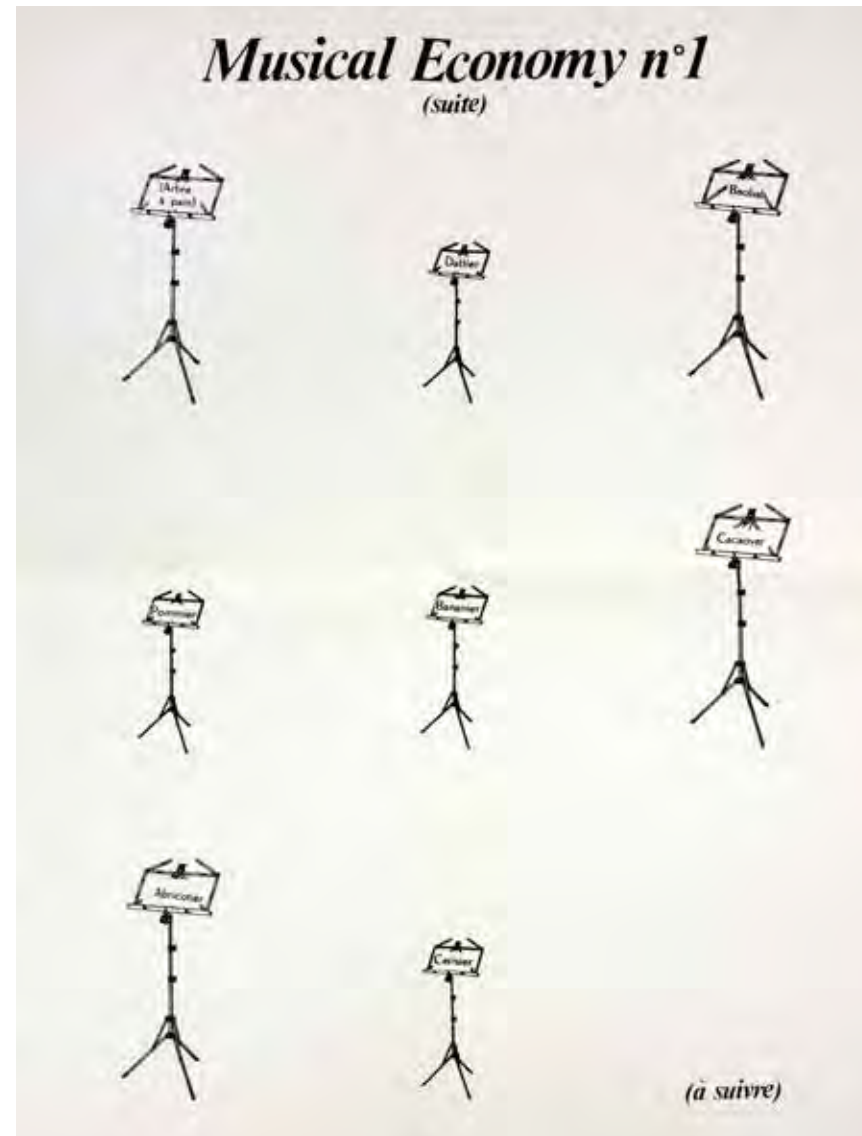
150 ex. numerati e firmati. Esemplare n. 65.

Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Multiplo costituito da una busta con titolo tipografico stampato sul fronte e dati editoriali, firma e numerazione al retro, contenente una serigrafia piegata in 4 parti (54 x 40 cm)

Vedi S. Jouval - R. Filliou: Catalogue raisonne des editions & multiples, livres et videos, Les Presses du reel, 2003, n° 88, p. 88-89





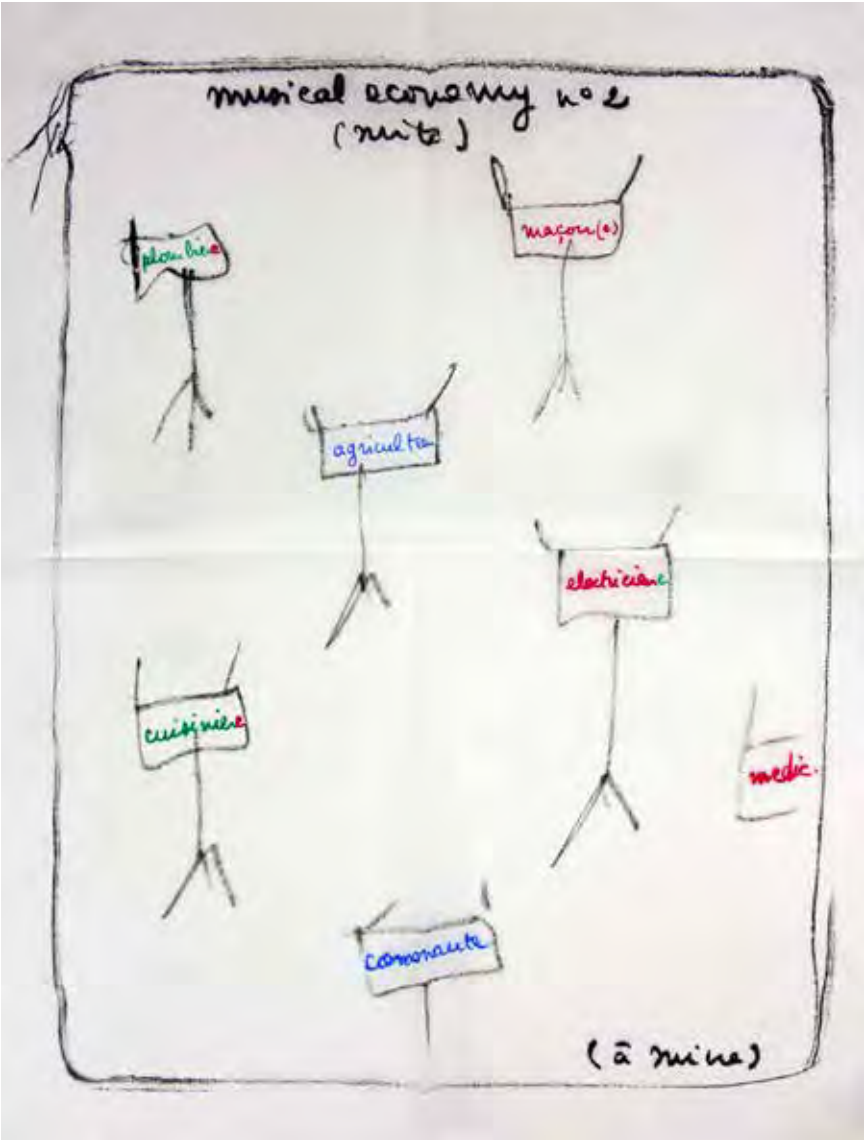
73)

**ROBERT FILLIOU**

*Musical Economy n.2*

Zürich, Seedorf, 1989  
pag. , 21 x 28 cm  
150 ex. numerati e firmati. Esemplare n. 97. Prima Edizione  
Condizioni: Ottime  
Multiplo costituito da una busta in carta traslucida con titolo calligrafico a tre colori stampato sul fronte e dati editoriali, firma e numerazione al retro, contenente una serigrafia a colori su carta traslucida piegata in 4 parti (54 x 40 cm)  
Vedi S. Jouval - R. Filliou: Catalogue raisonne des editions & multiples, livres et videos, Les Presses du reel, 2003, n° 88, p. 88-89

180,00 Euro







74)

**ILSE GARNIER**

*Blason du corp féminin*

Paris, Editions André Silvaire, 1979

Fogli sciolti in cartellina editoriale in  
cartoncino, pag. 52, 29,5 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Collection Statalisme. Libro d'artista  
di poesia sperimentale. Firmato e  
dedicato dall'artista.

100,00 Euro





75)

**ILSE GARNIER**

*Poèmes du i - Poème spatial*

Paris, Editions André Silvaire, 1983

Brossura, pag. 108, 29,5 x 21 cm

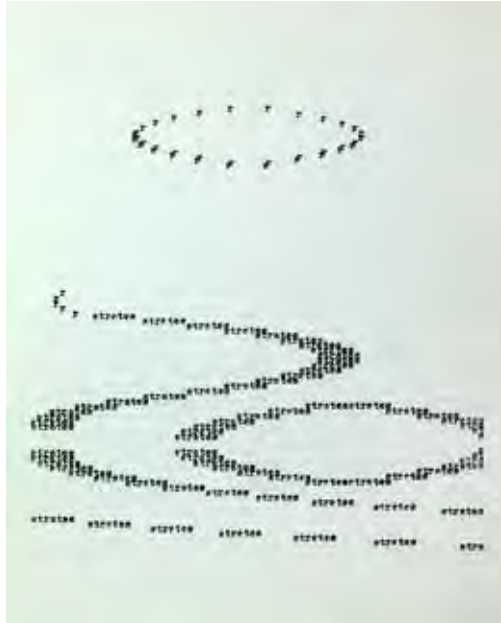
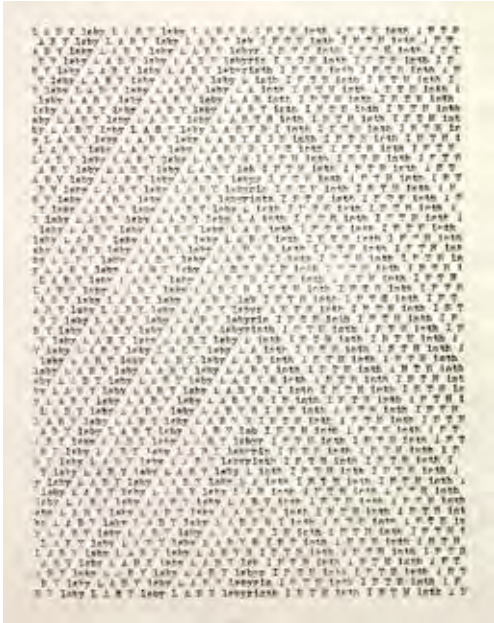
Prima edizione

Condizioni: Buone

Collection Spatialisme. Libro d'artista di  
poesia sperimentale. Firmato e dedicato  
dall'artista.

100,00 Euro

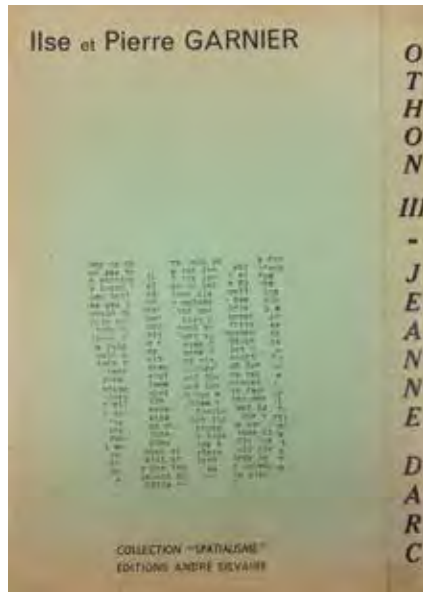




76)  
**ILSE ET PIERRE GARNIER**  
*Esquisses Palatines*  
 Paris, Editions André Silvaire, 1966  
 Fogli sciolti in cartellina editoriale in  
 cartoncino, pag. 19, 31 x 22 cm  
 Prima Edizione  
 Condizioni: Buone  
 Collection Statialisme. Libro d'artista di poesia  
 sperimentale

100,00 Euro





77)

**ILSE ET PIERRE GARNIER**

*Othon III. Jeanne D'Arc*

Paris, Editions André Silvaire, 1966

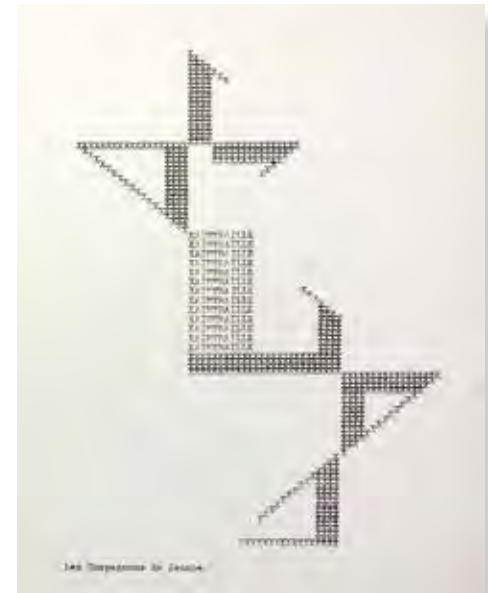
Fogli sciolti in cartellina editoriale in  
cartoncino, pag. 26, 31 x 22 cm

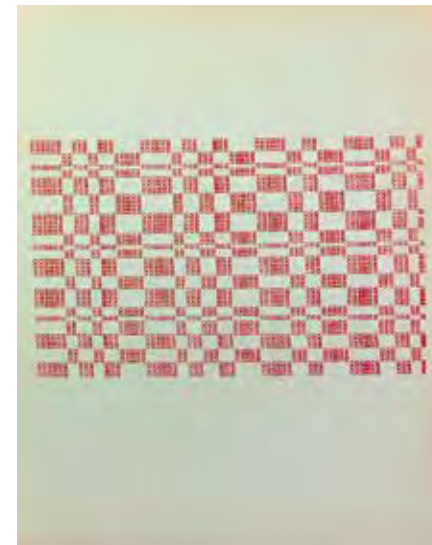
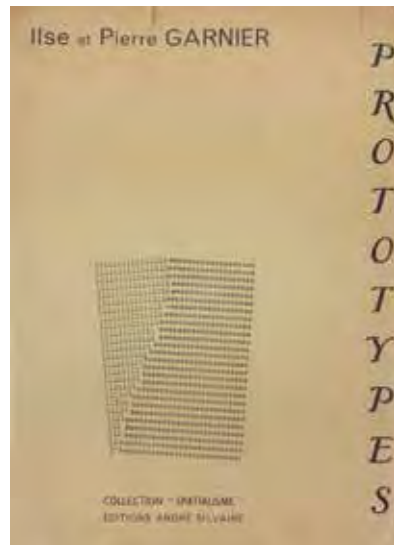
Prima Edizione

Condizioni: Discrete

Collection Statalisme. Libro d'artista di  
poesia sperimentale

100,00 Euro



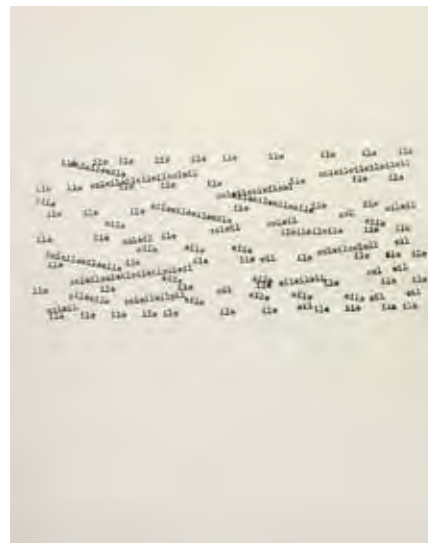


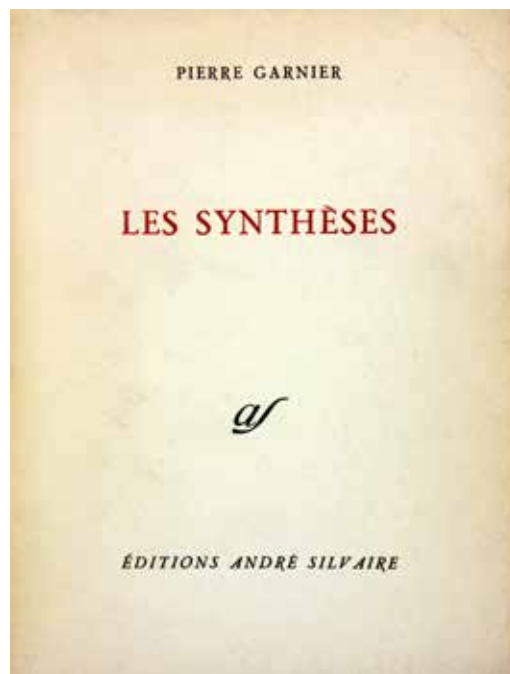
78)

**ILSE ET PIERRE GARNIER**  
*Prototypes - Textes pour une  
architecture*

Paris, Editions André Silvaire, 1966  
Fogli sciolti in cartellina editoriale in  
cartoncino, pag. 24, 31 x 22 cm  
Prima Edizione  
Condizioni: Mediocri  
Collection Statialisme. Libro d'artista di  
poesia sperimentale

70,00 Euro





79)

**PIERRE GARNIER**

*Les Synthèses*

Paris, Editions André Silvaire, 1981

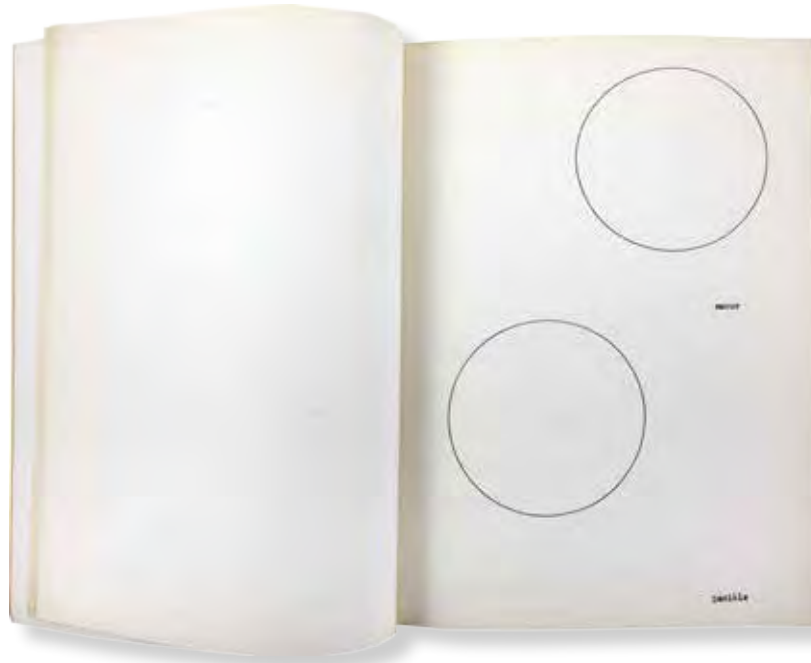
Brossura, pag. 63, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Firmato e dedicato dall'artista

50,00 Euro



80)

**PIERRE GARNIER**

*Livre de Danièle. Poème d'amour spatial suivi d'une lettre*

Paris, Editions André Silvaire, 1982

Brossura, pag. 156, 29,5 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Collection Statalisme. Libro d'artista di poesia sperimentale

40,00 Euro





81)

**PIERRE GARNIER**

*Tristan et Iseult*

Paris, Editions André Silvaire, 1983

Brossura, pag. 286, 29,5 x 21 cm

Prima edizione

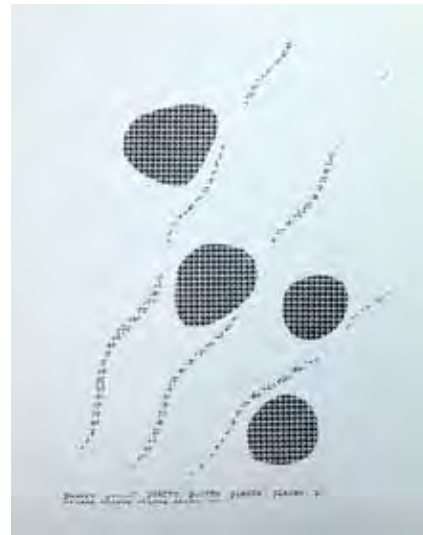
Condizioni: Ottime

Collection Statalisme. Libro d'artista di  
poesia sperimentale. Dedicata autografa  
firmata al frontespizio

30,00 Euro







82)

**ILSE ET PIERRE GARNIER -  
NIIKUNI**

*Poèmes Franco-Japonais*

Paris, Editions André Silvaire, 1966

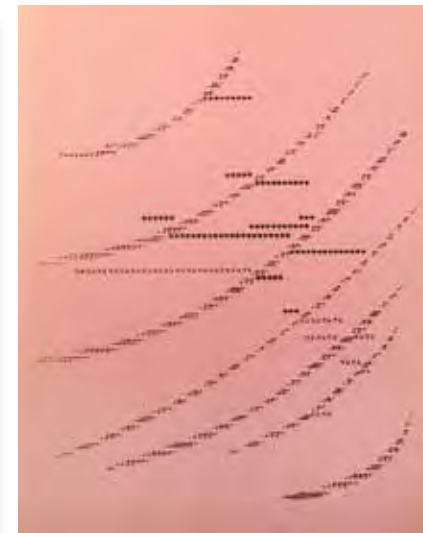
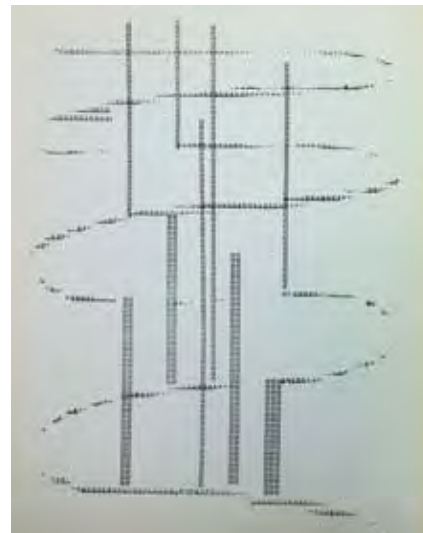
Fogli scolti in cartellina editoriale in  
cartoncino, pag. 16, 31 x 22 cm

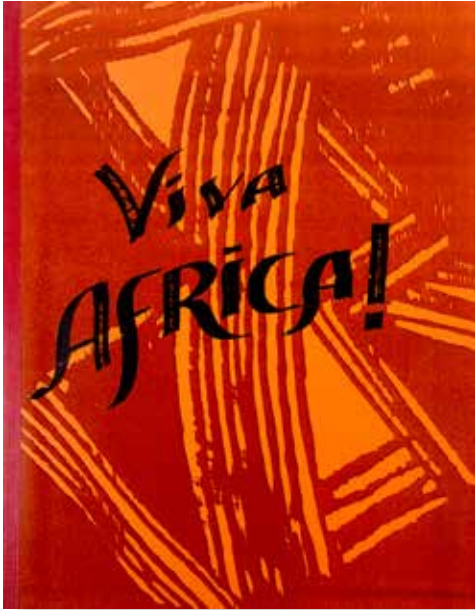
Prima Edizione

Condizioni: Discrete

Collection Statialisme. Libro d'artista di  
poesia sperimentale

100,00 Euro





83)

PIERRE GARNIER-BILL KEITH

*Viva Africa*

London, Writers forum, 1994

Brossura con nastro adesivo rosso,

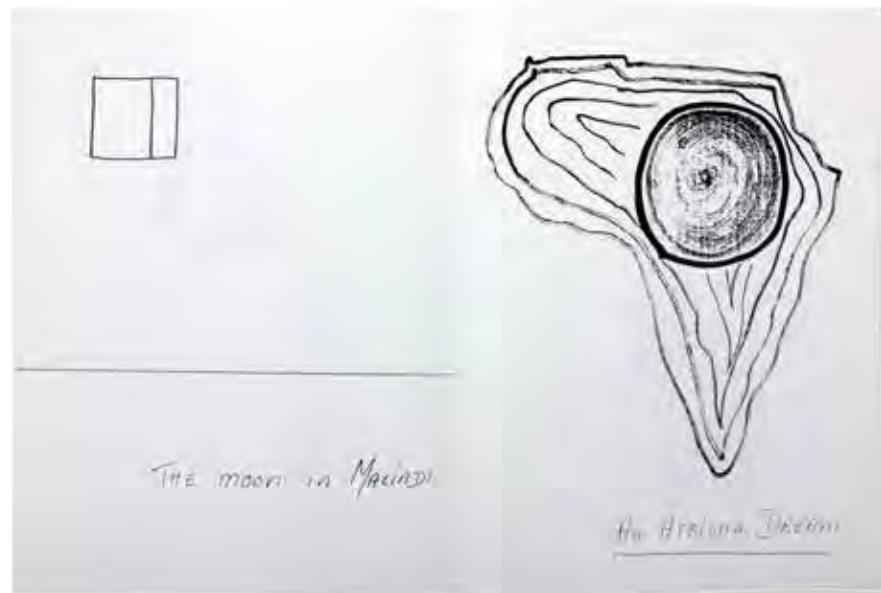
pag. 76, 27,5 x 20,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista

80,00 Euro





84)

**BERNARD HEIDSIECK**

*Sitôt dit*

Paris, Seghers, 1955

Brossura, pag. 35, 18 x 11 cm

150 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Primo libro di Bernard Heidsieck che  
sarà anche l'ultima raccolta di poesie del  
futuro poeta sonoro che all'epoca aveva  
ventisette anni

280,00 Euro

**POÉSIE  
SONORE  
VISUELLE  
CONCRETE**



85)  
**BERNARD HEIDSIECK**  
*D2 + D3Z. Poèmes partitions*

Paris, London, Collection OU, 1973  
Brossura, pag. 96 + 2 dischi 7",  
26,5 x 20,5 cm

500 ex. numerati. Esemplare 484.  
Prima edizione  
Condizioni: Buone

Libro d'artista con due dischi da 7" con  
l'incisione di brani letti dall'autore

250,00 Euro





86)

**BERNARD HEIDSIECK**

*Partition V. Poèmes partition*

Paris, Le Soleil Noir, 1973

Brossura, pag. 149 + 6 dischi 7", 19 x 19 cm

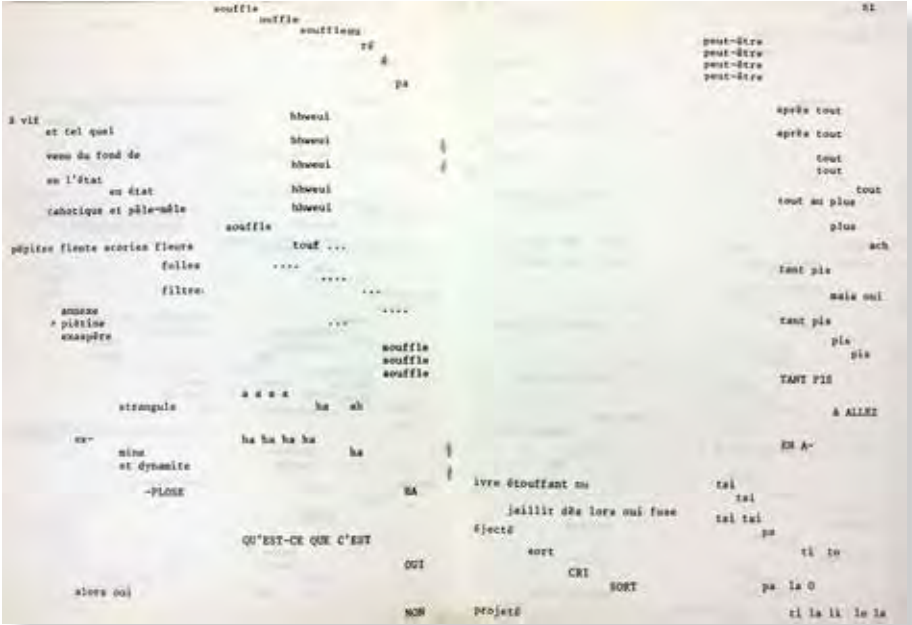
Prima edizione

Condizioni: Buone. Leggera usura dei supporti dei dischi

Libro d'artista contenente 6 dischi da 7". Con dedica e firma autografa dell'autore al frontespizio

350,00 Euro

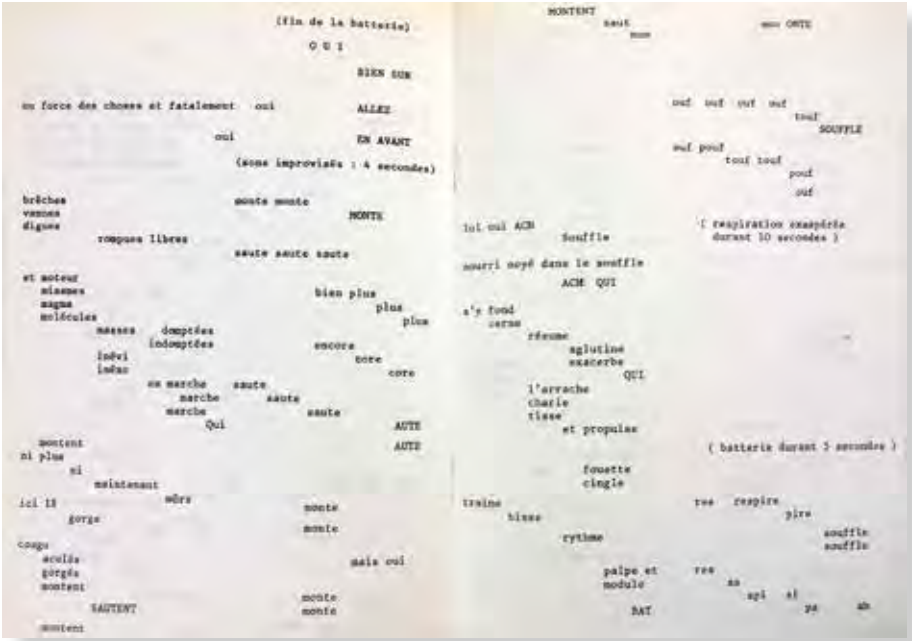


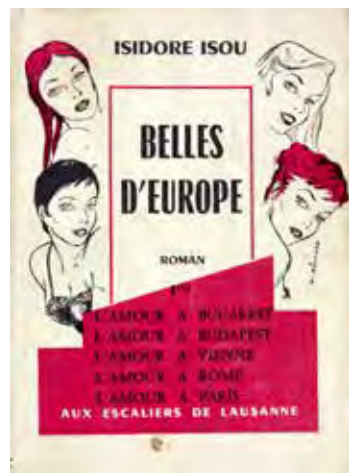


87)  
**BERNARD HEIDSIECK**  
*Poesie Sonore et Caves Romaines  
suivi de Poeme-Partition D4P*

Köln, Edition Hundertmark, 1984  
Legatura con punti metallici,  
pag. 16, 21 x 14,5 cm  
500 ex. Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Poesie sonore in francese e testo finale di  
Heidsieck in tedesco. N. 14 delle Edition  
Hundertmark

20,00 Euro





88)

**ISIDORE ISOU**  
*Belles d'Europe*

Paris, Escaliers de Lausanne,  
-1955

Brossura, pag. 218, 19,5 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Romanzo erotico. Copertina  
illustrata leggermente con segni di  
uso, altrimenti in ottime condizioni

30,00 Euro



89)

**ISIDORE ISOU**  
*Notre métier d'amant.*  
*Confidences d'un séducteur*  
*moderne*

Paris, Escaliers de Lausanne, 1945

Brossura, pag. 222, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

100,00 Euro



90)

**ISIDORE ISOU**  
*Nymphes de Carelie*

Pensée Moderne, 1957

Rilegato con sovracoperta,  
pag. 222, 28,5 x 12 cm

Prima edizione

Condizioni: Discrete

50,00 Euro



91)

**ISIDORE ISOU**

*Je vous apprendrai l'Amour suivi de l'Erotologie Mathématique et Infinitésimale*

Paris, Le Terrain Vague, 1957

Brossura, pag. 503, 20 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Discrete

Copia completa del manifesto "La carte Isouienne du Passionel" piegato in 8 parti e stampato su carta azzurra come ultima parte del libro. Il manifesto presenta delle aperture lungo le piegature. Piccolissimi strappi sui bordi del piatto posteriore inevitabili per la mediocre qualità della carta

150,00 Euro





92)

ISIDORE ISOU

*Histoire de la Volupté*

Alger, S.P.E., 1960

Brossura, pag. 128, 20 x 16 cm

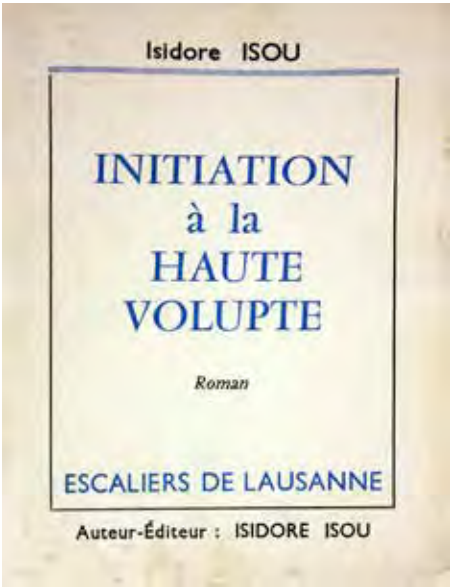
Prima edizione

Condizioni: Ottime

Abbondantemente illustrato con 2 quaderni di fotografie erotiche (80 pagine)

120,00 Euro





93)

ISIDORE ISOU

*Initiation à la Haute Volupté*

Paris, Escaliers de Lausanne, 1960

Brossura, pag. 496, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Illustrato con numerosi disegni erotici dell'autore.

80,00 Euro





94)  
**ISIDORE ISOU**  
*Le Lettrisme et l'Hypergraphie dans la  
 peinture et la sculpture contemporaines*

Paris, Grassin, 1961  
 Brossura, pag. 82, 19 x 14 cm  
 Prima edizione  
 Condizioni: Ottime  
 Pagine non tagliate

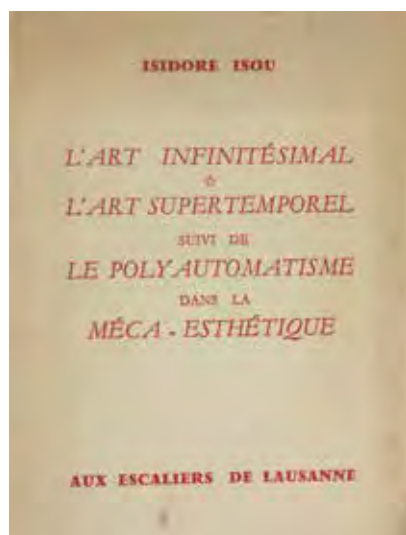
30,00 Euro



95)  
**ISIDORE ISOU**  
*Les démons me déchirent!*

Paris, Presses Noires, 1969  
 Brossura, pag. 249, 17,5 x 11 cm  
 Prima edizione  
 Condizioni: Buone  
 Romanzo erotico

20,00 Euro



96)

**ISIDORE ISOU**  
*L'art infinitésimal - L'art supertemporel...*

Paris, Aux escaliers de Lausanne, s.d.  
Brossura, pag. 64, 19 x 14 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Buone  
Pagine non tagliate

30,00 Euro



97)

**ISIDORE ISOU (senza autore)**  
*Les Orgies d'un Séducteur*

Québec, s.d.  
Brossura, pag. 200, 19,5 x 14 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Buone  
Romanzo pornografico clandestino pubblicato alla fine degli anni '50 da Eric Losfeld. Una nota manoscritta di Paul Caron sulla copia della Biblioteca Nazionale conferma l'identità occulta dell'autore: "Isidore Isou". Pagine non tagliate

50,00 Euro



98)

**ISIDORE ISOU (sotto pseudonimo Anne Zorine)**  
*Les Caresses ou Souvenirs d'une Courtisane*

Rome, s.e., s.d.  
Brossura, pag. 208 +24 tavole illustrate fuori testo, 19,5 x 14 cm  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Romanzo pornografico di Isidore Isou sotto pseudonimo pubblicato tra il 1950 e il 1960.

80,00 Euro



99)

**FRANCOISE JANICOT***Hide and Seek*

Paris, Janicot, 1971

Brossura, pag. 32, 24 x 16 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista Interamente illustrato con fotografie e testi in bianco nero. Un testo di Bernard Heidsieck è accompagnato da fotografie di Françoise Janicot scattate in strada, cartelli di divieto, cantieri in periferie deserte, particolari architettonici. A queste si alternano fotografie di disegni, negativi fotografici ed immagini dell'artista bendata in un letto d'ospedale.

Tutto questo concorre a comporre il libro d'artista *Hide and Seek* del 1971: carta povera, impaginazione muta e testi emblematici



60,00 Euro



100)

**ALFRED JARRY**

*Ubu Enchaîné*

Paris, Fasquelle, 1938

Brossura, pag. 185, 16,5 x 12,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Copertina illustrata con una xilografia dell'autore.

Fu al liceo, alla fine del 1800, che Jarry elaborò "Ubu Roi" da un'epica burlesque, "I polacchi", scritta dal fratello di un compagno di classe, una caricatura di un odiato insegnante. Padre Ubu, uno dei personaggi teatrali più famosi, rappresenta chiunque abusi del potere

150,00 Euro



101)

**YVES KLEIN**

*Le Judo. In "Science et Vie"*

Paris, Science et Vie, 1956

Legatura con punti metallici, pag. 136, 24 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Discrete

Nel 1952, Klein si imbarca per Tokyo e si iscrive al prestigioso Istituto Kodokan dove studia lo spirito del judo e ne pratica la tecnica ottenendo, in soli quindici mesi, il 4° grado dan (all'epoca il più alto in Europa). L'apice dell'interrelazione tra quest'arte marziale e l'opera artistico-performativa di Klein è la fotografia *Le saut dans le vide* (1960) che lo ritrae mentre si tuffa nel vuoto con l'intento di avvicinarsi allo spazio vuoto che vuole dipingere. La fotografia testimonia un vero salto effettuato dall'artista, reso possibile solo grazie al suo allenamento sportivo: "da anni mi esercito per levitare e conosco bene i mezzi per riuscirci". Il "salto nel vuoto" è di quattro anni più tardi della pubblicazione di questo numero della rivista scientifica francese "Scienze et Vie", che presenta un articolo di 9 pagine sul Judo con molte illustrazioni in b/n, alcune delle quali ritraggono lo stesso Klein. Anche la copertina è illustrata con una fotografia a colori di Klein in una mossa vincente.

180,00 Euro



102)

**YVES KLEIN**

*Le dépassement de la problématique de l'art*

La Louvière, Editions de Montbliart, 1959

Legatura con punti metallici,

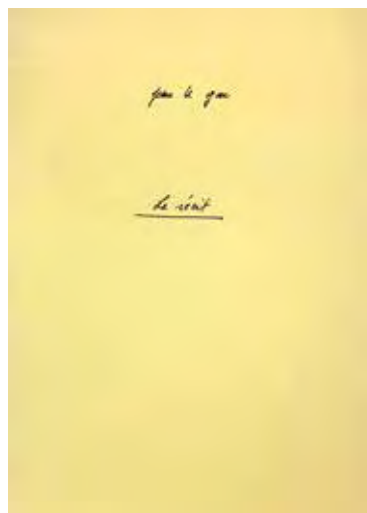
pag. 31, 22 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Si tratta del manifesto di Klein sulla sua teoria dell'arte, illustrato con due pagine di disegni. Manca la sovraccopertina bleu

200,00 Euro



103)

**JEAN LE GAC**

*Le Récit*

Hamburg, Edition Hossmann, 1972

Legatura con punti metallici.

Completo di glaciine originale,

pag. 16, 29 x 19,5 cm

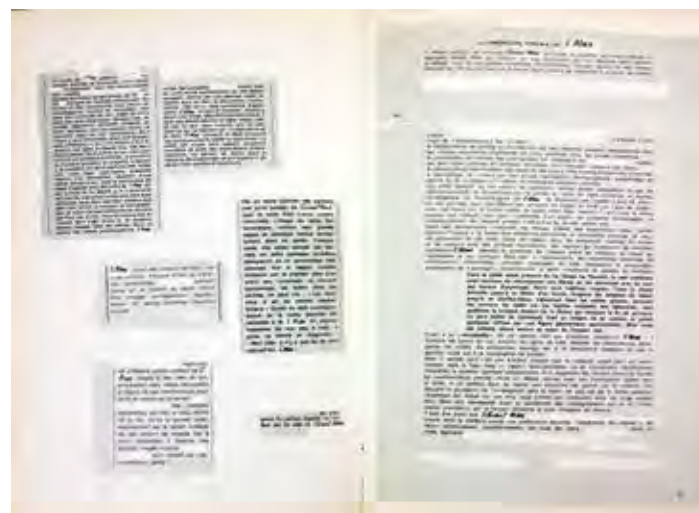
500 ex. numerati. Esemplare n. 126.

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista

100,00 Euro







104)

**FERNAND LEGER***La Fin du Monde Filmée par L'Ange N.D.*

Paris, Editions de la Sirène, 1919

Brossura . Contenuto in elegante cofanetto realizzato appositamente con titoli sul dorso stampati in argento, pag. 60, 31,5 x 25 cm

1200 ex. numerati. Esemplare n. 182. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Romanzo di Blaise Cendrars illustrato da Ferdinand Léger con 20 pochoirs a colori, più due pochoirs per la copertina in nero. Una delle 1.200 copie numerate in "Registre Velin Lafuma". La combinazione di illustrazioni, tipografia e impaginato ne fa un libro fortemente innovativo .



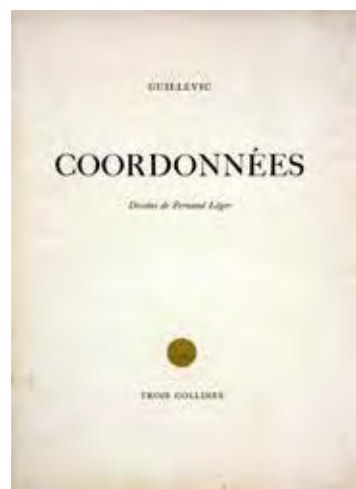
3.200,00 Euro



105)  
**FERNAND LEGER -**  
**ARTHUR RIMBAUD**  
*Les Illuminations*  
 Lausanne, Mermod, 1962  
 Brossura, pag. 101,  
 17,5 x 12,5 cm  
 3500 ex. Ex. n.920.  
 Prima edizione  
 Condizioni: Ottime  
 Copertina illustrata e 6  
 riproduzioni delle gouaches che F.  
 Léger aveva creato nel 1948 per  
 le "Editions de Gaulle".



60,00 Euro



106)  
**FERNAND LÉGER -**  
**GUILLEVIC**  
*Coordonnées*

Genève-Paris, Editions des Trois  
 Collines, 1948  
 Brossura, pag. 123, 22 x 16 cm  
 Prima edizione. 2000 ex. numerati.  
 Esemplare. n. 490  
 Condizioni: Molto buone  
 Disegni de Fernand Léger.  
 Esemplare su "vélin"



100,00 Euro



107)  
**MAURICE LEMAITRE**  
*Le film est déjà commencé?*  
*Seance de cinema*

Paris, André Bonne, 1952  
 pag. 183, 19 x 12 cm  
 Prima edizione  
 Condizioni: Buone  
 Prefazione di Isidore Isou. Pagine non tagliate. Opera di critica teorica lettrista. Completo di fascetta editoriale

50,00 Euro



108)  
**MAURICE LEMAITRE**  
*Qu'est-ce que le Lettrisme?*  
*Et le mouvement Isouien*

Paris, Fischbacher, 1954  
 Brossura, pag. 156,  
 16,5 x 12,5 cm  
 Prima edizione  
 Condizioni: Buone. Pagine non tagliate

40,00 Euro



109)  
**MAURICE LEMAITRE**  
*Bilan Lettriste*

Paris, Richard Massé, 1955  
 Brossura, pag. 156, 19,5 x 14 cm  
 Prima edizione  
 Condizioni: Buone  
 Pagine non tagliate

30,00 Euro



110)  
**MAURICE LEMAITRE**  
*La Danse et le mime Ciselants.*  
*Lettristes et Hypergraphiques.*  
 Paris, Grassin, 1960

pag. 64, 19,5 x 14 cm  
 Prima edizione  
 Condizioni: Ottime  
 Testo introduttivo di Isidore Isou

60,00 Euro



111)  
**MAURICE LEMAÎTRE**  
*Canailles. Automonographie  
 supertemporelle*

Paris, Lemaître, 1964  
 Brossura, pag. 160, 30 x 21 cm  
 300 ex. numerati. Ex. n. 145.  
 Prima edizione  
 Condizioni: Ottime

60,00 Euro



112)  
**MAURICE LEMAÎTRE**  
*Au-delà du dé clic. Film*

Paris, Centre de Créativité, 1965  
 Brossura, pag. 39, 30 x 21 cm  
 510 ex.. Prima edizione  
 Condizioni: Ottime  
 Testo introduttivo di Isidore Isou

60,00 Euro



113)  
**MAURICE LEMAÎTRE**  
*Le boudoir de la philosophie*

Paris, Lettrisme, 1965  
 Brossura, pag. (122), 30 x 21 cm  
 Prima edizione  
 Condizioni: Ottime  
 Pre-edizione destinata al deposito  
 legale del n. 5 della rivista  
 "Lettrisme"

60,00 Euro



114)  
**MAURICE LEMAÎTRE**  
*Mauvaises toiles*

Paris, Librairie galerie Anglaise,  
 1966  
 Legatura con punti metallici,  
 pag. 40, 30 x 21 cm  
 220 ex. Prima edizione  
 Condizioni: Ottime  
 Uno dei 20 esemplari firmati in  
 copertina dall'artista

80,00 Euro



115)

**MAURICE LEMAITRE**

*Meeting*

Paris, Centre de Créativité, 1966

Brossura, pag. (52), 30 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Firmato dall'autore al frontespizio.

Tiratura a parte del n. 11 luglio 1970  
della rivista "Lettrisme"

80,00 Euro



117)

**MAURICE LEMAITRE**

*Canailles II, III, IV...n +  $\Sigma$   
+/-  $\infty$ . Automonographie  
supertemporelle oeuvre de  
prodigalité esthétique*

Paris, Centre de Créativité, 1968

Brossura, pag. 186, 30 x 21 cm

300 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

60,00 Euro



118)

**MAURICE LEMAITRE**

*L'ascension du Phenix M.B.*

Paris, 1969

Legatura con punti metallici,

pag. 78, 30 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

70,00 Euro



119)

**MAURICE LEMAITRE**

*Le roman de Marcelle*

Paris, Collection "PSI" 1970, 1971

Fogli sciolti, 30 x 23 cm

100 ex. numerati e firmati. Esemplare n. 78. Prima edizione

Condizioni: Buone

Edizione originale composta da un grande foglio (60x44 cm) piegato in quattro parti e 5 pagine sciote di cui la prima riporta il colophon con firma e numerazione. Il tutto contenuto in cartelletta editoriale tipografica

120,00 Euro



120)

**MAURICE LEMAITRE**

*Les Existentialistes II. Roman à faire*

Paris, Lettrisme, 1972

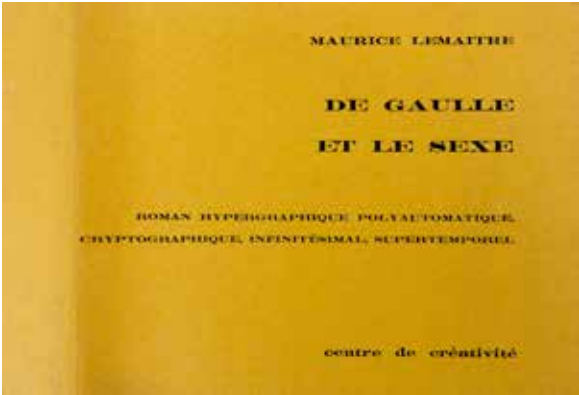
Fogli sciolti, pag. 48, 30 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Suite al romanzo di LeMaitre realizzata da LeMaitre stesso con interventi manuali in copertina. "Ce roman étan sans cesse "à faire" par ses le3cteurs, jusqu'à l'infini, voici une suite que vous pourrez ajouter à votre exemplaire personnel" recita l'etichetta adesiva sulla copertina del libro originale. N.7-8 della rivista "Lettrisme", 4a serie

80,00 Euro



116)

**MAURICE LEMAITRE**  
*De Gaulle et le sexe*

Paris, Centre de Créativité, 1967  
Brossura, pag. 100, 14 x 20 cm  
Prima edizione

Condizioni: Buone (piegatura sulla copertina)  
Uno degli esemplari con due copertine, quella con il titolo "De Gaulle et le sexe" che ricopre quella con il titolo "Entrée libre". Copia non numerata e non firmata

100,00 Euro







121)

**MAURICE LEMAITRE**

*Oeuvres poétiques et musicales*

Paris, Lettrisme, 1972

pag. 248, 30 x 31 cm

200 ex. Riedizione

Condizioni: Ottime

A parte il ritratto dell'autore e il "Du meme auteur", questa riedizione è coerente con la prima (1965), gli stessi stencils e gli stessi cliché sono stati usati per entrambi.

30,00 Euro



122)

**MAURICE LEMAITRE**

*Toujours à l'avant-garde de l'avant-garde, jusqu'au paradis et au delà. Film supertemporel*

Paris, Lettrisme, 1972

Legatura con punti metallici,

pag. 18, 30 x 21 cm

110 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

N. 3 della rivista "Lettrisme", 4a serie

60,00 Euro



123)

**MAURICE LEMAITRE**

*Photos banales, photos ratées et autres clichés novateurs, y compris des portraits originaux*

Paris, Centre de Créativité, 1980

Brossura, pag. 124, 30 x 21 cm

.Prima edizione

Condizioni: Ottime

80,00 Euro



124)

**MAURICE LEMAITRE***Photo - Oeuvre ouverte - Invitation a photographier*

Paris, In proprio, 1985

Portafotografie in plastica, pag. (20), 15,5 x 11 cm

10 ex. Ex. n. 8. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Portafotografie con foglio al primo scomparto scritto a mano, firmato, datato sept. 85 e numerato (8/10) contenente il seguente testo: "Vous etes prié de placer su ce support ouvert à l'amateur toutes les photos que vous désirez, de ses retire, de les détruire, de les modifiée, ecc., à votre gré, à l'infini".  
Copertina in plastica rigida autografa di Lemaître

150,00 Euro



125)

**MAURICE LEMAITRE***Le aventures d'el Momo*

Paris, Centre de créativité, 1992

Brossura, pag. 22, 21 x 30 cm

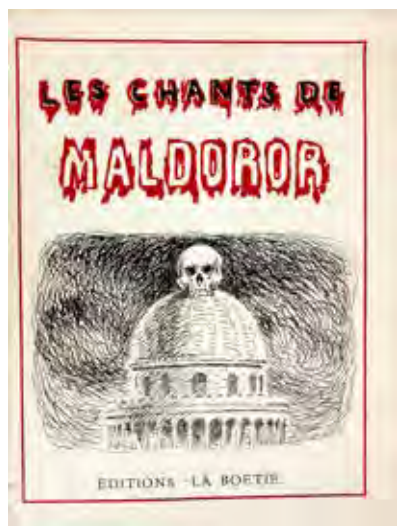
368 ex. numerati. Ex. n. 204. Riedizione

Condizioni: Ottime

Libro che racconta un episodio del maggio '68 da colorare e arricchire a cura del lettore

60,00 Euro





126)

**RENÉ MAGRITTE -**

**LAUTRÉAMONT**

*Le chants de Maldoror*

Bruxelles, La Boetie, 1948

Brossura, pag. 190, 25 x 19 cm

4100 ex. numerati. Esemplare n. 3146.

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Numerose illustrazioni di René Magritte

380,00 Euro





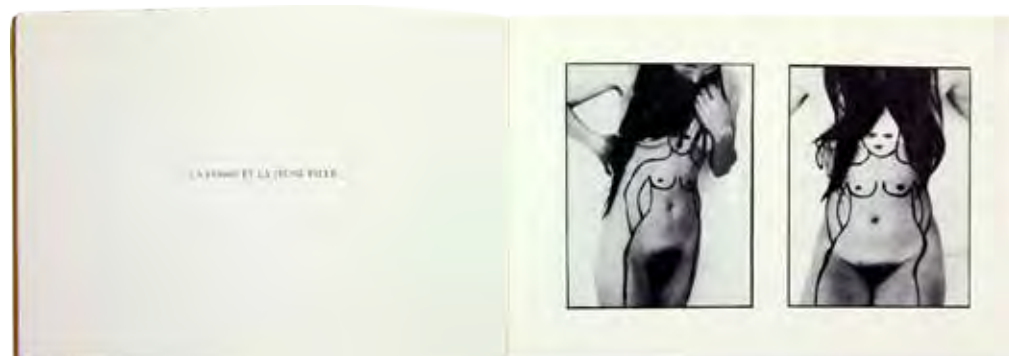
127)

**ANNETTE MESSAGER**  
*Les Tortures Volontaires. Den Frivillige Tortur*

Copenaghen, Daner Galleriet, 1974  
Legatura con filo di cotone,  
pag. 40, 21 x 15 cm  
600 ex. Esemplare n. 482.  
Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Libro d'artista interamente illustrato in  
b/n.  
Bibliografia: Moeglin-Delcroix.  
Esthétique du livre d'artiste, pag. 224



350,00 Euro



128)

**ANNETTE MESSAGER**

*la Femme et ... Annette Messager  
Truqueuse*

Ecart, Genève, 1975

Legatura con punti metallici, pag. 24, 14 x 20,5 cm

500 ex. numerati. Esemplare n. 396.

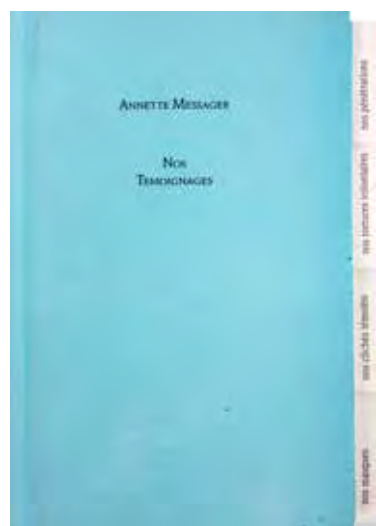
Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista interamente illustrato in b/n.



400,00 Euro



129)

**ANNETTE MESSAGER**

*Nos Temoignages*

Stuttgart, Oktagon, 1995

Rilegato, pag. 58, 17 x 12 cm

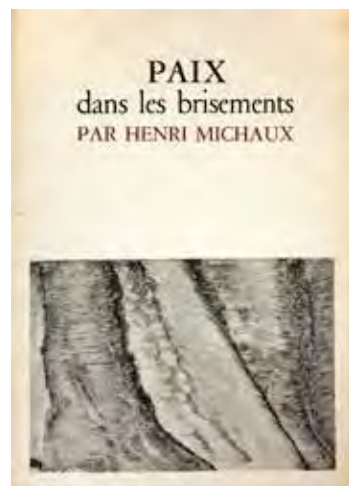
900 ex. firmati. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista interamente illustrato  
in b/n

30,00 Euro





130)

**HENRI MICHAUX**

*Paix dans les brisements*

Paris, Editions Flinker, 1959  
Brossura, pag. 52, 19,5 x 27,5 cm  
1190 ex. numerati.  
Esemplare n. 1043. Prima edizione  
Condizioni: Molto buone  
Una delle 1140 copie su "Papier  
Robertsau". Copertina in  
cartone pesante con risvolti a  
falda. Illustrato con 7 disegni  
"mescalini" b/n a doppia pagina  
all'inizio del volume

180,00 Euro







131)

**FRANÇOIS MORELLET**

*Morellet*

Milano, All'Insegna del pesce d'oro, 1971

Brossura, pag. 60, 15,5 x 15,5 cm

1000 ex. numerati. Esemplare n. 671.

Prima edizione

Condizioni: Molto buone

Edito in collaborazione con Cenobio-Visualità.

Interamente illustrato. Testo introduttivo in francese e inglese di Gérald Gassiot-Talbot.

Volumetto appartenente alla serie "il quadrato" (n. 34) a cura di Vanni Sheiwiller



50,00 Euro



132)

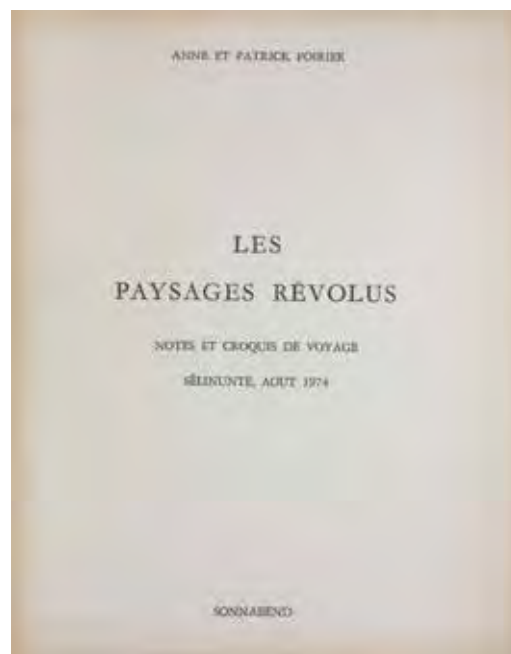
**HENRI PICHETTE**

*Les Epiphanies*

Paris, K éditeur, 1948  
Brossura, pag. 138, 24,5 x 16 cm  
200 ex. Prima edizione  
Condizioni: Ottime  
Prima edizione del lavoro più importante dell'autore composto sul bellissimo modello di Pierre Faucheux. Uno dei 200 ex. su carta tessuta "Crèvecoeur du Marais".  
Copia non numerata

100,00 Euro





133)

**ANNE ET PATRICK POIRIER**

*Les Paysages Révolus. Notes et  
Croquis de Voyage. Sélinunte,  
Aout 1974*

Paris, Sonnabend, 1975

Brossura, pag. 48, 21,5 x 16,5 cm

450 ex. numerati e firmati.

Esemplare n. 108. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Interamente illustrato con fotografie in  
b/n. Firmato dagli autori

170,00 Euro

POÉSIE  
SONORE  
VISUELLE  
CONCRETE



134)

**ALAIN ROUSSEL**

*Art Nul*

Firenze, Techne, 1972

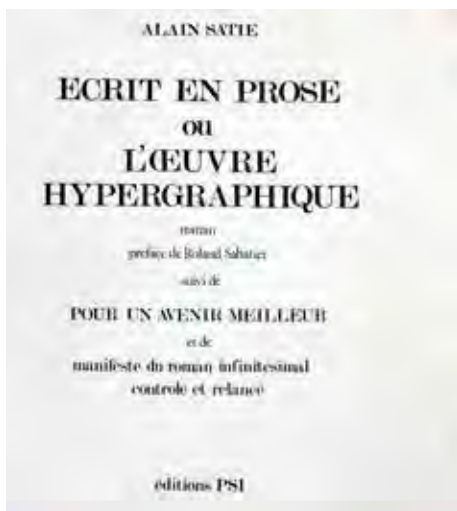
Brossura, pag. 50, 21,5 x 16 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Pagine ciclostilate su  
carta di vari colori

30,00 Euro



135)

**ALAIN SATIE**

*ECRIT EN PROSE OU L'ŒUVRE HYPERGRAPHIQUE. Roman. Préface de Roland Sabatier. Suivi de: Pour un avenir meilleur et de: Manifeste du roman infinitésimal, contrôlé et relancé*

Paris, Editions PSI, 1971

Brossura, pag. 50, 21 x 19 cm

30 ex. numerati e firmati. Esemplare 7/30. Prima edizione

Condizioni: Buone

Una delle 30 copie su "Velin d'Arches" firmate, numerate e arricchite da una tavola "hypergraphie" originale firmata e numerata

450,00 Euro





136)

**MICHEL TAPIÉ***Grille pour Jean Piaubert*

Torino, International Center of Aesthetic Research, 1964

Plaquette. 7 Tavole sciolte in cartellina editoriale tipografica,

pag. 28, 31,5 x 24,5 cm

300 ex. Esemplare siglato H.C. dedicato e firmato da Jean Piaubert. Prima edizione

Condizioni: Buone

Plaquette con 4 tavole xilografiche a colori di Théo Schmied, stampate su carta filigranata "Arches" in fogli doppi sciolti, cartella originale in cartoncino



100,00 Euro





138)

**TRISTAN TZARA**

*L'arbre des voyageurs. Ornè  
de quatre lithographies de  
Joan Miró*

Paris, Editions de la montagne, 1930

Brossura incamiciata,

pag. 100, 25,5 x 17,5 cm

65 ex. numerati e firmati dagli autori.

Esemplare n. 55. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Testi poetici di Tristan Tzara. Con  
quattro litografie originali di Miró.

Una delle 65 copie stampate su  
"Vélin D'Arches" e firmate a penna  
da Jean Miró e Tristan Tzara.

Secondo libro d'artista di Miró



3.300,00 Euro





139)

**TRISTAN TZARA**

*Le cœur à gaz*

Paris, GLM, 1946

Brossura, pag. 39, 25,5 x 20 cm

25 ex. Esemplare K. Prima edizione

Condizioni: Buone

Una delle 25 copie su vélin du Marais numerati da A a Z riservati agli amici di GLM. Firmato GLM (Guy Lévis Mano)

300,00 Euro





140)

**TRISTAN TZARA**  
*Vingt-cinq et un poèmes.*  
*Dessins de Hans Arp*

Paris, Editions de la Revue Fontaine,  
1946

Brossura, pag. 60, 19 x 14 cm

600 ex. numerati. Esemplare. n. 561

Condizioni: Buone. Pagine non tagliate  
Seconda edizione, molto rara, arricchita  
da un inedito rispetto all'originale del  
1918.

300,00 Euro

