

PERFORMANCE

FLUXUS

PATAPHYSIQUE

NOUVEAU
RÉALISME

POSTMODERN

CONCEPTUEL

AVANTGARDES

POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE

POÉSIE
SONORE

LETTRISME

les français

POÉSIE
SPATIALE

LIBRI D'ARTISTA
DALLE AVANGUARDIE
STORICHE AGLI
ANNI '80

NOUVELLE
FIGURATION

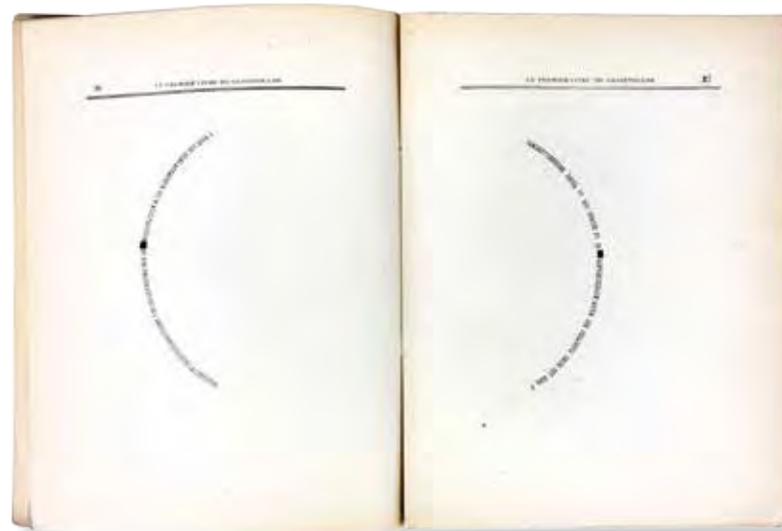
TACHISME

giugno 2018

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7026 472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

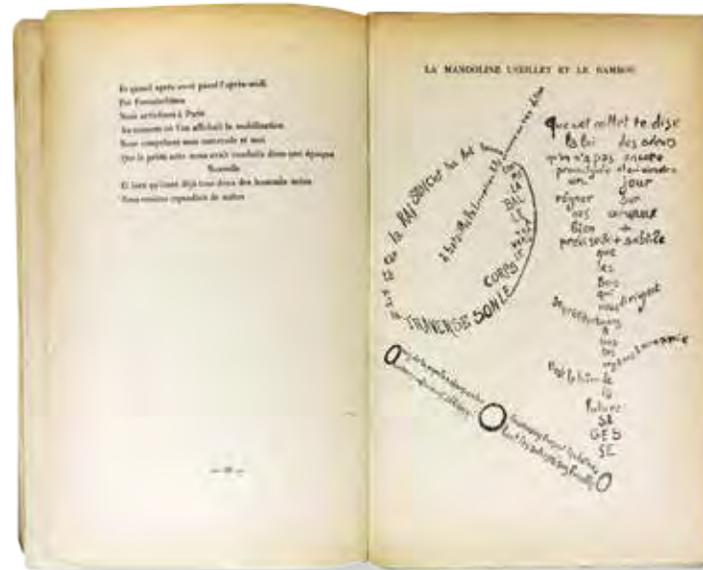
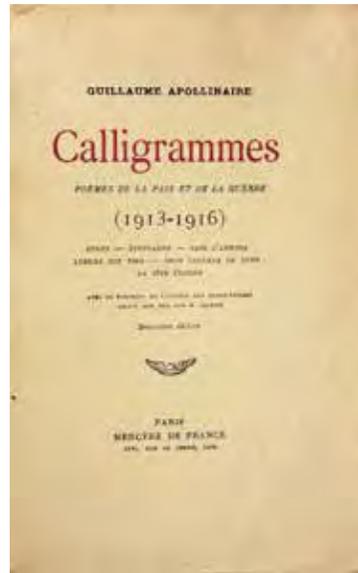


2)
PIERRE ALBERT-BIROT
Grabinoulor

Paris, Editions Sic, 1921
 Brossura, pag. 92, 23 x 17 cm
 4 ex. numerati. Prima edizione
 Condizioni: molto buone
 Esemplare non numerato su
 "Papier de Chine"

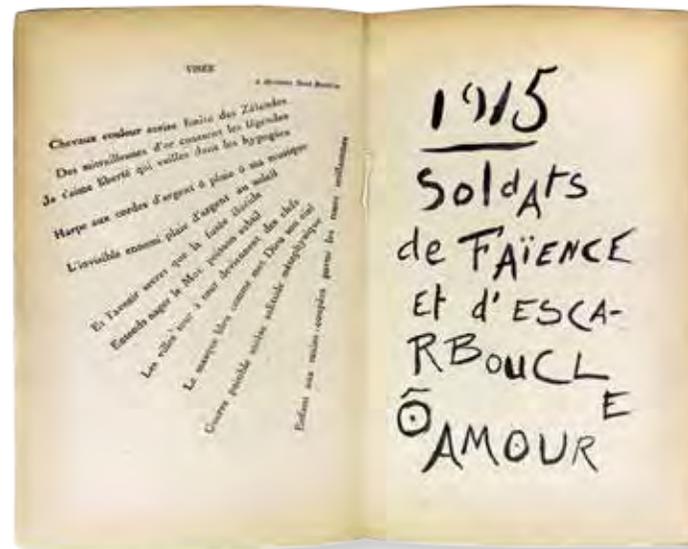
400,00 Euro

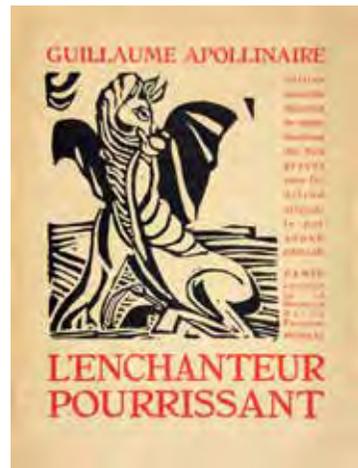




3)
GUILLAUME APOLLINAIRE
Calligrammes
 Paris, Mercure de France, 1918
 Brossura, pag. 205, 23 x 15 cm
 Prima tiratura, seconda tranche.
 Esemplare n. 1671
 Condizioni: Buone
 Edizione originale con un ritratto
 xilografico al frontespizio di Picasso
 inciso da R. Jaudon.

800,00 Euro





4)
GUILLAUME APOLLINAIRE
ANDRÉ DERAIN
L'enchanteur Pourrissant

Paris, Nouvelle Revue Française,
 1921

Brossura, pag. 89, 19,5 x 14,5 cm

Condizioni: molto buone

Copertina illustrata. Nuova edizione
 con 32 illustrazioni xilografiche di
 André Derain, di cui 12 a pagina
 intera. È l'edizione ridotta del raro
 originale del 1909.

120,00 Euro



5)

ANDRE VERDET, ARMAN

Equinoxes

Venezia, Cavallino, 1966

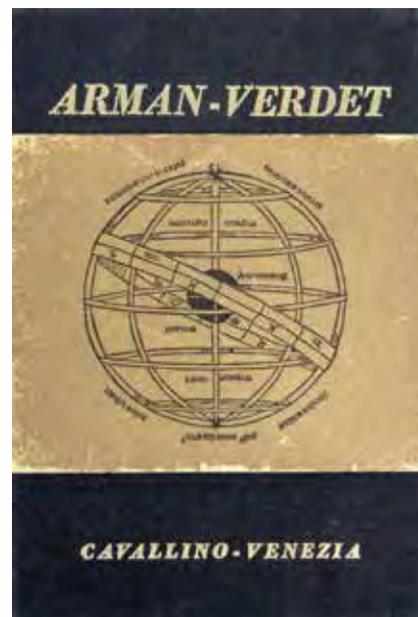
Legatura a fisarmonica, pag. (32), 15,5 x 11 cm

200 ex. numerati e firmati. Ex. n. 76/200

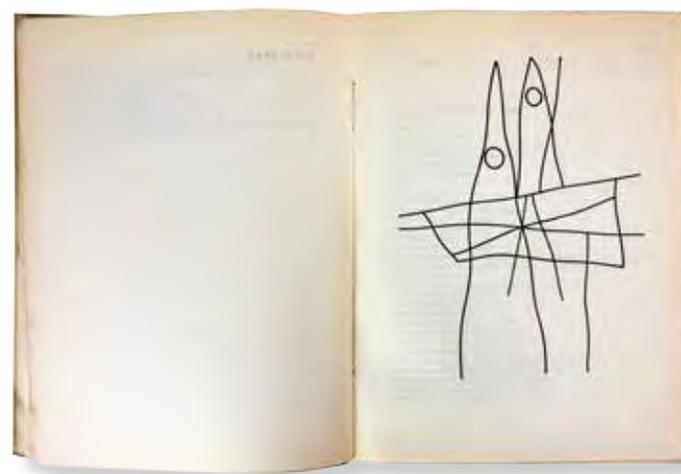
Prima edizione. Condizioni: Ottime

Libro d'artista pieghevole a fisarmonica a facciate in carta pesante stampate sul fronte, due paratestuali e le restanti occupate dal testo poetico di Verdet impresso in oro. Disegnate, colorate e sagomate da Arman. Piatti rivestiti in tela con caratteri tipografici in oro. Edizione originale. Reca le firme autografe degli autori al colophon. Completo della fascetta editoriale

450,00 Euro



arp
 le siège de l'air
 poèmes 1915-1945
 avec huit duo-dessins
 par arp et taeuber-arp
 et un avant-propos
 par alain gheerbrant
 collection le quadrangle
 vrille paris 1946



6)

HANS ARP

Le siège de l'air. Poèmes 1915-1945 avec huit duo-dessins par Arp et Taeuber-Arp et un avant-propos par Alain Gheerbrant

Paris, Vrille, 1946

Brossura, pag. 141, 22,5 x 17 cm

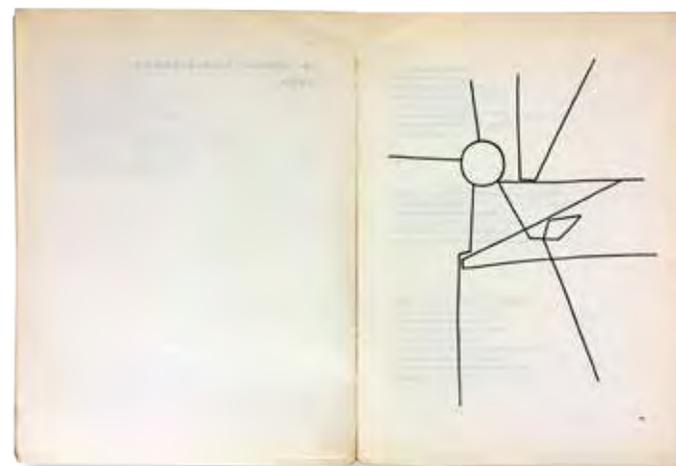
900 ex. numerati. Ex. n.538

Prima edizione

Condizioni: Discrete. Dorso con mancanze

Primo volume della collezione "Quadrangle" pubblicato sotto la direzione di Alain Gheerbrant. Con nove disegni di Hans Arp e Sophie Taeuber-Arp. Prefazione di Alain Gheerbrant. Pagine prevalentemente non tagliate.

220,00 Euro





7)

BEN (VAUTIER)

La Cedille qui sourit

Villefranche sur mer, La Cedille qui sourit, 1966

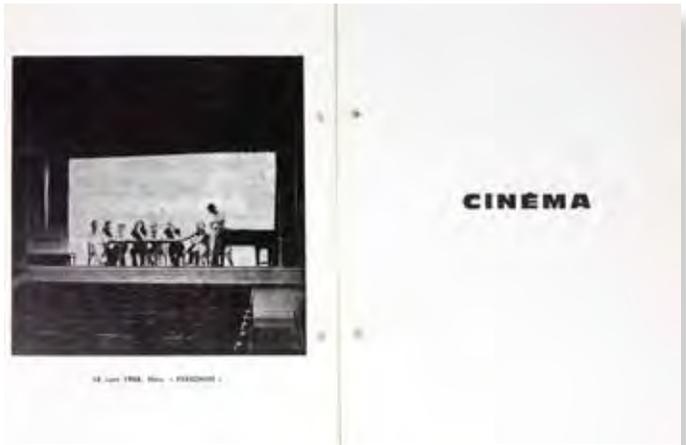
Legatura con fermacampioni, 9 fogli, 21,5 x 16,5 cm

Prima edizione. Condizioni: Buone
Catalogo/libro d'artista.

Nel 1965 Robert Filliou fonda con George Brecht "La Cédille Qui Sourit" a Villefranche-sur-Mer, un Fluxushop, studio-negozio nel quale si vendevano opere d'arte, giocattoli, libri, bigiotteria e "qualunque cosa che abbia o non abbia una cediglia nel suo nome francese" (Brecht). Uno degli artisti più rappresentativi di questa esperienza fu Ben Vautier



500,00 Euro



8)

BEN (VAUTIER)

13 Propositions pour ce livre

Nice, autopubblicato, 1966
 Legatura con fermacampioni, pag.
 24,
 21 x 16,5 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Buone
 Libro d'artista. Copertina realizzata
 con carta da parati

100,00 Euro

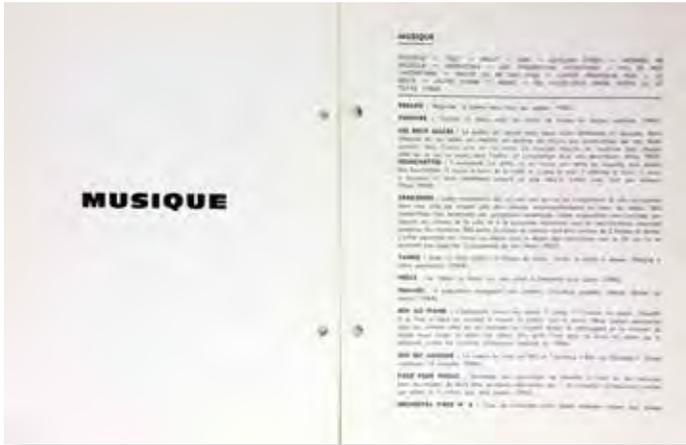
9)

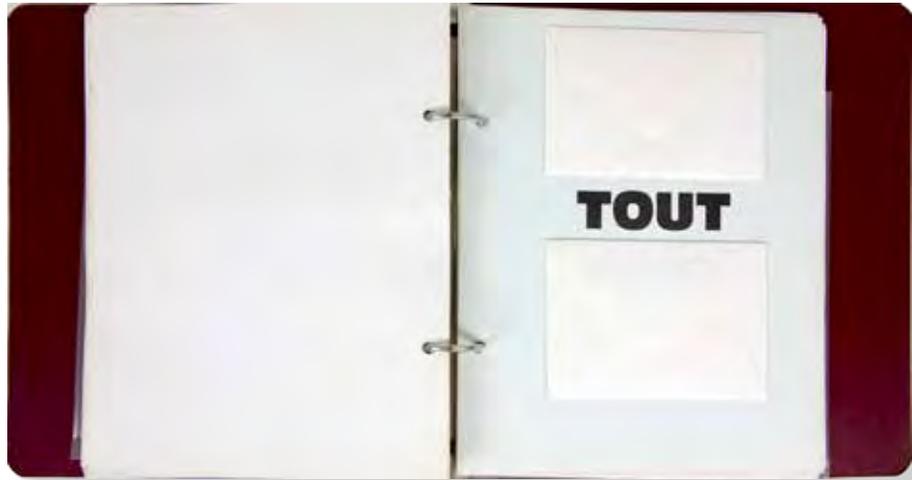
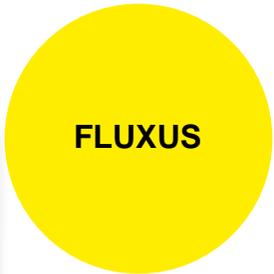
BEN (VAUTIER)

13 Propositions pour ce livre

Nice, autopubblicato, 1966
 Legatura con fermacampioni, pag.
 24,
 21 x 16,5 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Buone
 Libro d'artista. Copertina realizzata
 con carta da parati

100,00 Euro





10)

BEN (VAUTIER)

ECRIT POUR LA GLOIRE A FORCE DE TOURNER EN ROND ET D'ETRE JALOUX (ENTRE 1960 ET 1970)

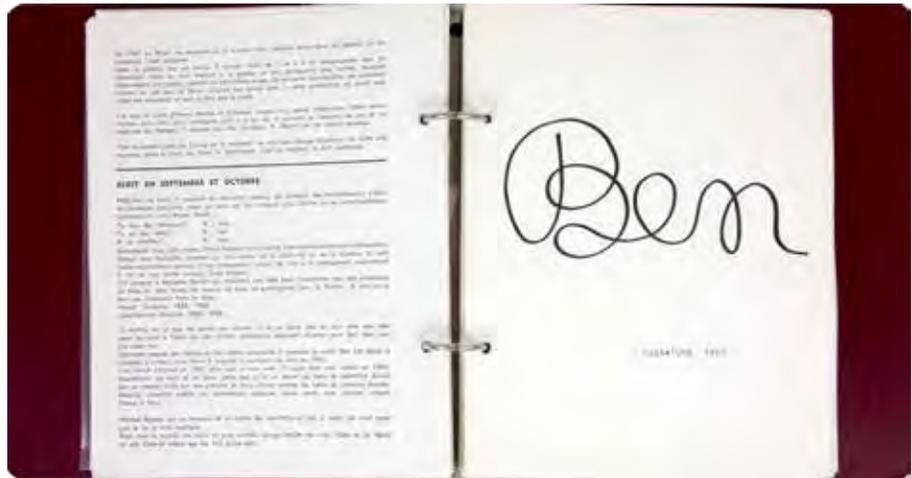
Nice, autopubblicato, 1970

Raccoglitore ad anelli in metallo nero a due fori,
pag. 107, 23 x 20 cm

751 ex. numerati. Esemplare n. 126. Prima
edizione. Condizioni: Buone

Uno dei 20 esemplari numerati, firmati e contenenti
6 affiches piegati in busta di plastica. Arricchito da
una dedica autografa al frontespizio. Uno dei libri
più importanti di Ben che riunisce dichiarazioni,
manifesti, progetti di happenings, documenti,
buste contenenti vari materiali, in una tipica forma
dell'oggetto Fluxus.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du livre
d'artiste, pag. 127



1.00,00 Euro



11)

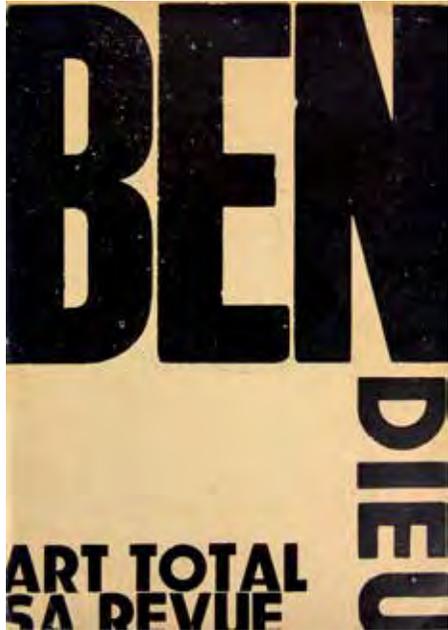
BEN (VAUTIER)

L'art est prétention

Studio Santandrea, Milano, 1971
Cartonato con spirale in plastica,
pag. 22, 23 x 17,5 cm
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Libro d'artista/catalogo.

150,00 Euro





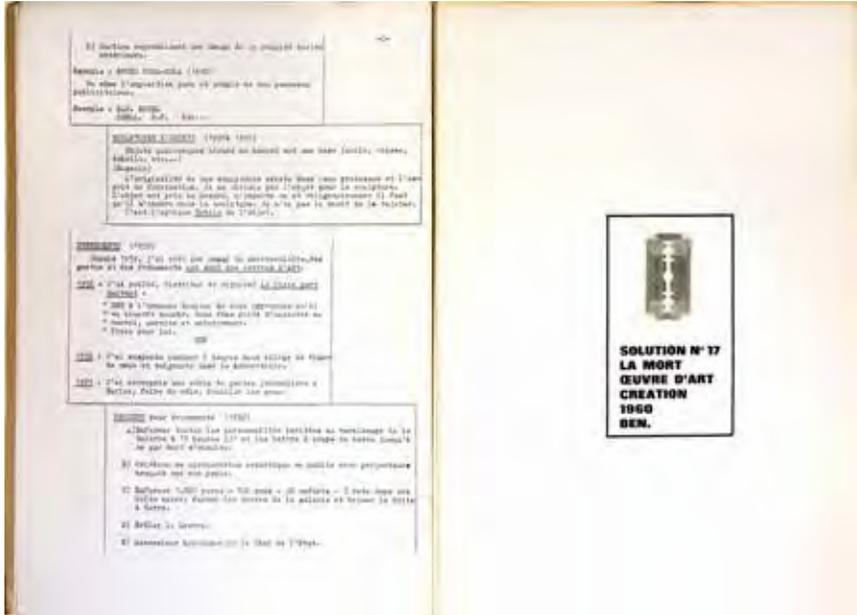
12)

BEN (VAUTIER)

Ben Dieu - Art total, Sa revue. Moi Ben je signe

Bruxelles Hamburg, Lebeer-Hossmann, 1975
 Materiali vari assemblati e non legati
 contenuti in cartellina editoriale,
 pag. 22, 31 x 22 cm
 300 ex. Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Raccolta di fogli, cartoline, collages materiali
 vari e un disco a 45 giri. Copertina in cartone
 grigio protetta da una sovracoperta in "papier
 mais" utilizzata per incartare le "frites".
 Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du
 livre d'artiste, pag. 122

900,00 Euro





13)
BEN (VAUTIER)
Textes theoriques - Tracts 1960-1974

Milano, Politi, 1975
 Brossura, pag. 80, 23 x 16,5 cm
 1000 ex. Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Libro d'artista. Etichetta manoscritta autografa e firmata da Ben Vautier (Théorie)

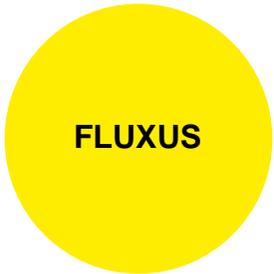
120,00 Euro



14)
BEN (VAUTIER)
Textes theoriques - Tracts 1960-1974

Milano, Politi, 1975
 Brossura, pag. 80, 23 x 16,5 cm
 1000 ex. Prima edizione. Condizioni: Ottime
 Libro d'artista. Etichetta manoscritta autografa e firmata da Ben Vautier (Cha fare in arte per Spinelli)

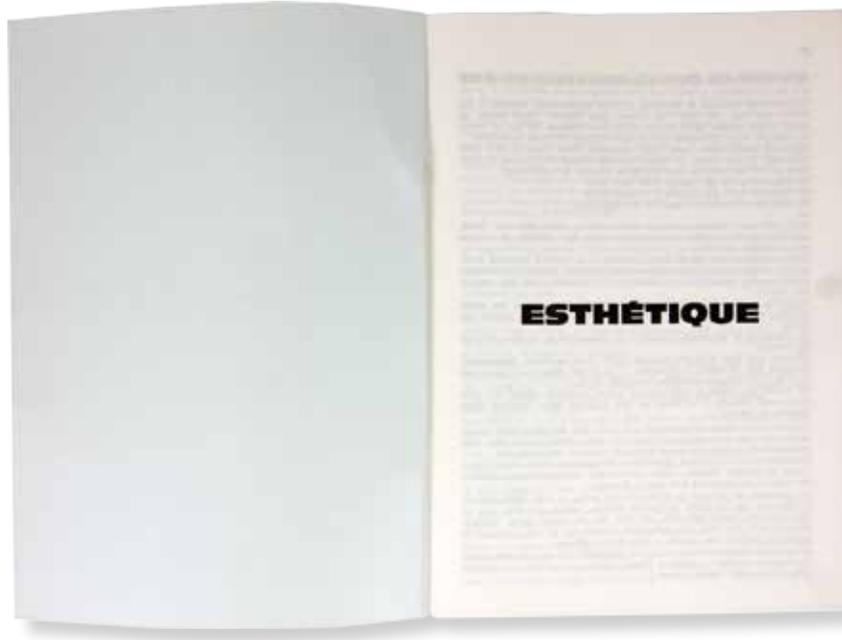
120,00 Euro



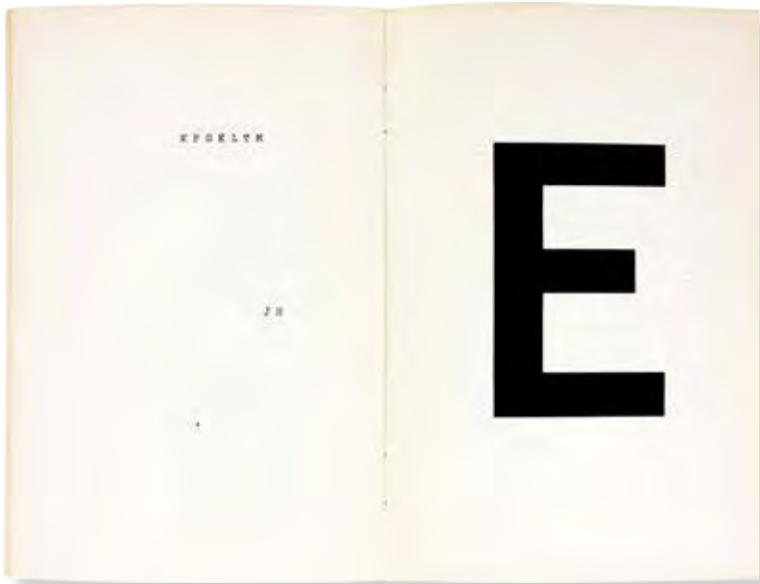
15)
BEN (VAUTIER)
Tout No 9

Nice, Centre d'Art total, 1965 circa
 Legatura con fermacampioni, pag. 14,
 21,5 x 16,5 cm
 250 ex. Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Testi teorici di Ben. Tout n° 10 e Tout n° 9 sono
 capitoli del libro di Ben "NOTHING" che sarà
 pubblicato nel 1966.

180,00 Euro



POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE



16)
SUZANNE M. BERNARD
*Un livre à inventer. Le lecteur
sujet du livre*
Paris, Art socio-experimental, 1962
Brossura, pag. 248, 20 x 13 cm
Prima edizione
Condizioni: Buone
Libro d'artista. Dedicata e firma autografa
al frontespizio

120,00 Euro





17)

JULIEN BLAINE

Quinzième

Paris, s.e., 1966

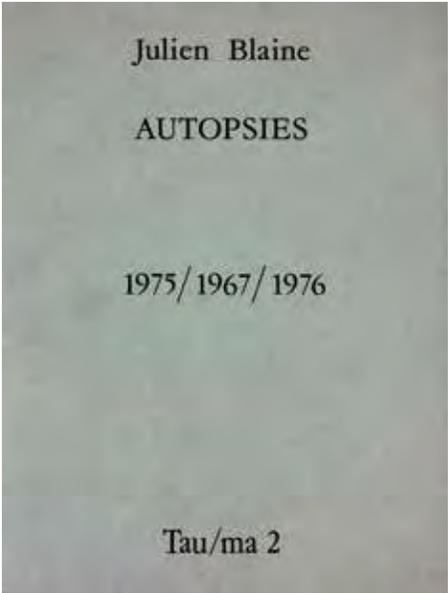
Fogli sciolti in cartellina editoriale in cartoncino, pag. 61, 21 x 21 cm

Prima edizione. Condizioni: Buone (segno di carta adesiva in copertina)

Raccolta di poesia visiva a fogli mobili (stampati in bianco e nero con testo e illustrazioni) rilegati in un portfolio. Dedicata e firmata autografa

80,00 Euro



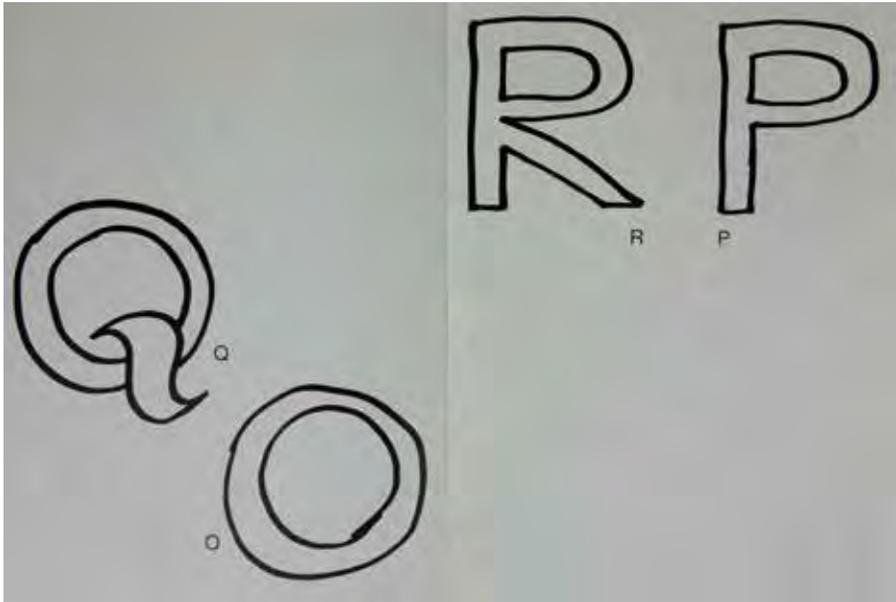


18)

JULIEN BLAINE
Autopsies

Reggio Emilia, Tau/ma, 1976
Brossura, pag. 26, 28 x 20,5 cm
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Libro d'artista contenuto nella rivista Tau/ma 2

50,00 Euro





19)

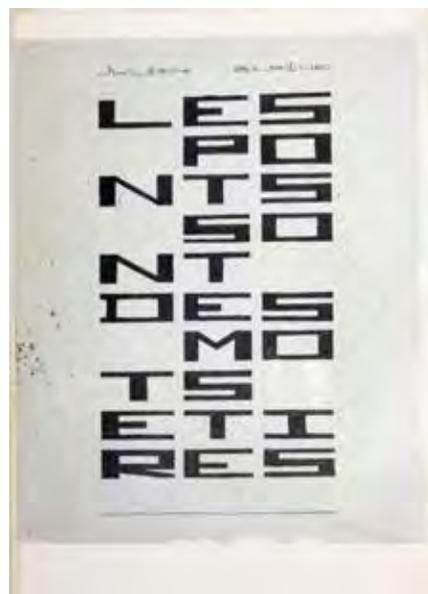
JULIEN BLAINE

Elle

Isle sur Sorgues, Akenaton, 1988
Legato con filo di cotone,
pag. 24, 24 x 18 cm
200 ex. numerati. Esemplare n. 39.
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Libro d'artista. Uno dei 200 esemplari
stampato su "Velin d'Arches"

80,00 Euro





20)

JULIEN BLAINE

Les ponts sont des mots etres

s.l., s.e., s.d.

Leporello, pag. 8, 14 x 10 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista

30,00 Euro





21)

JULIEN BLAINE

*Mai 1968 manifeste sous
forme d'idéogrammes*

s.l., s.e., s.d.

Legatura con punti metallici,

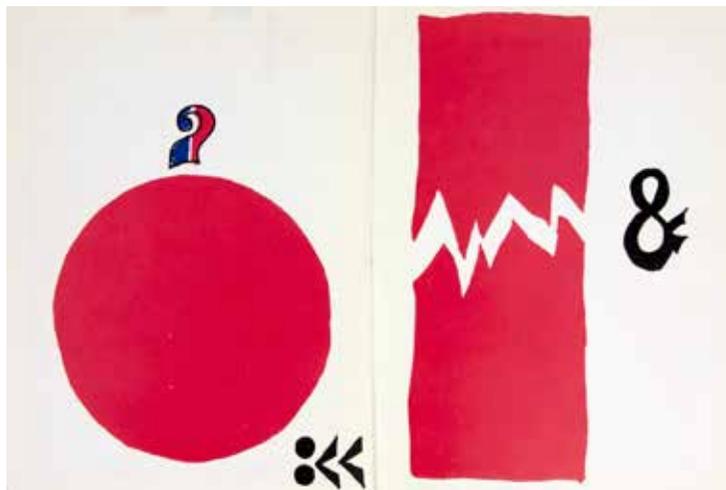
pag. 12, 18 x 13,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Lbro d'artista interamente illustrato a
colori. Con dedica e firma autografa

150,00 Euro





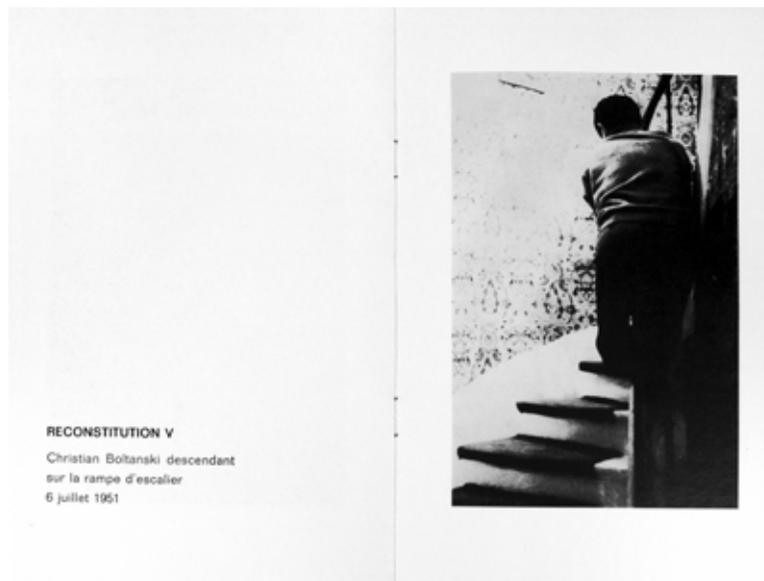
22)

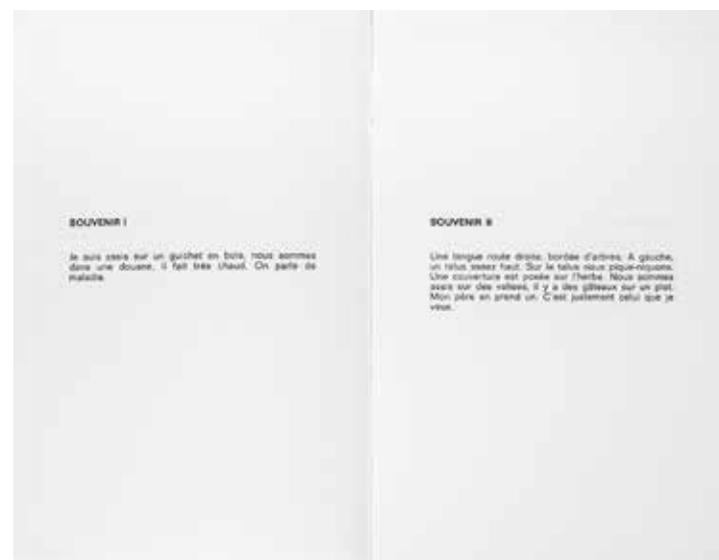
CHRISTIAN BOLTANSKI

*Reconstitution de gestes effectués
par Christian Boltanski entre 1948
et 1954*

Paris, In proprio, 1970
Legatura con punto metallico,
pag. 12, 21 x 13,5 cm
500 ex. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Libro d'artista.
Fotografie di Sarkis.
Bibliografia: Moeglin-Delcroix.
Esthétique du livre d'artiste, pag. 209

300,00 Euro





23)

CHRISTIAN BOLTANSKI

Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski

Paris, Sonnabend, 1971

Legatura con punto metallico,

pag. 8, 21 x 13,5 cm

200 ex.

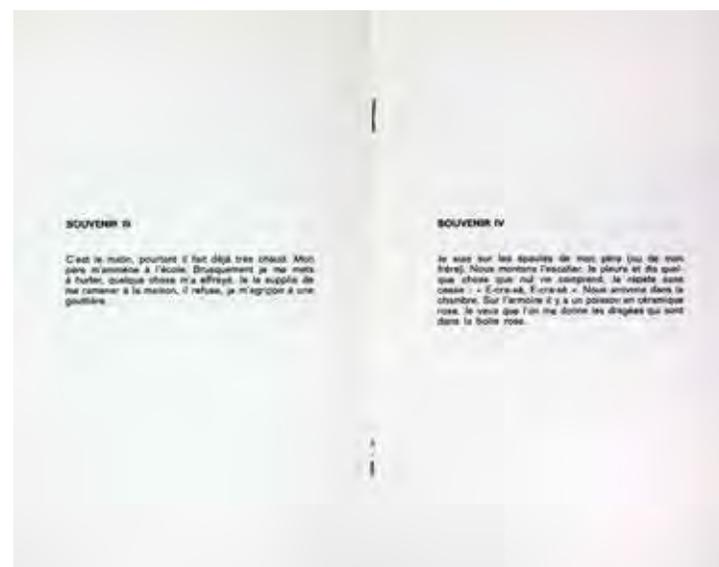
Condizioni: Ottime

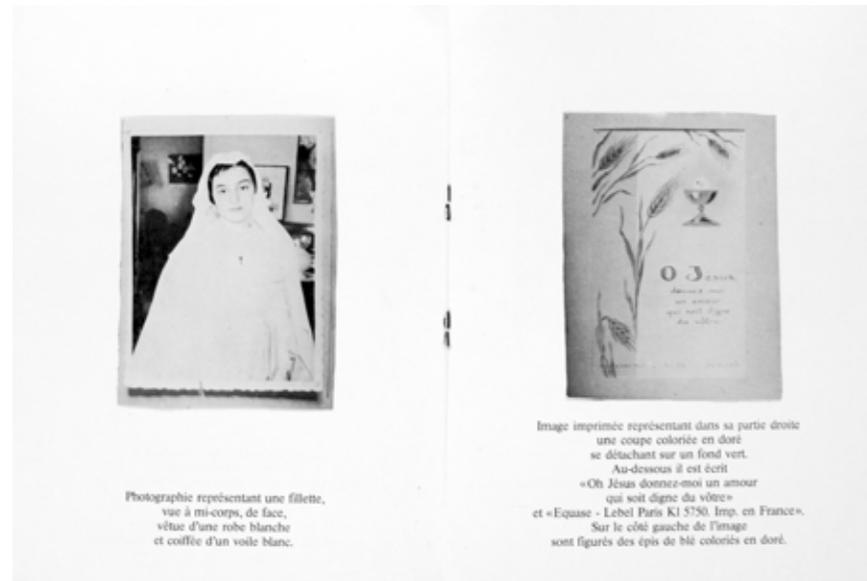
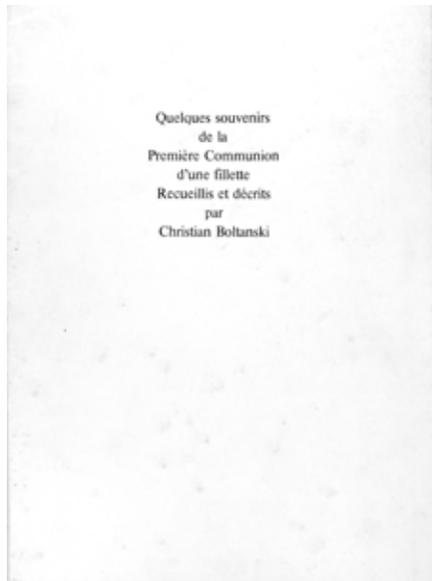
Libro d'artista.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix.

Esthétique du livre d'artiste, pag. 210

300,00 Euro





Photographie représentant une fillette, vue à mi-corps, de face, vêtue d'une robe blanche et coiffée d'un voile blanc.

Image imprimée représentant dans sa partie droite une coupe colorée en doré se détachant sur un fond vert. Au-dessous il est écrit « Oh Jésus donnez-moi un amour qui soit digne de votre » et « Equase - Lebel Paris Kl 5750. Imp. en France ». Sur le côté gauche de l'image sont figurés des épis de blé colorés en doré.

25)

CHRISTIAN BOLTANSKI
Quelques souvenirs de la Première Communion d'une fillette

Paris, Georges Fall, 1974
 Legatura con punti metallici,
 pag. 12, 22 x 16 cm
 150 ex. numerati e firmati.
 Esemplare n. 2. Prima edizione
 Condizioni: molto buone
 Libro d'artista.
 Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du livre d'artiste, pag. 210

600,00 Euro

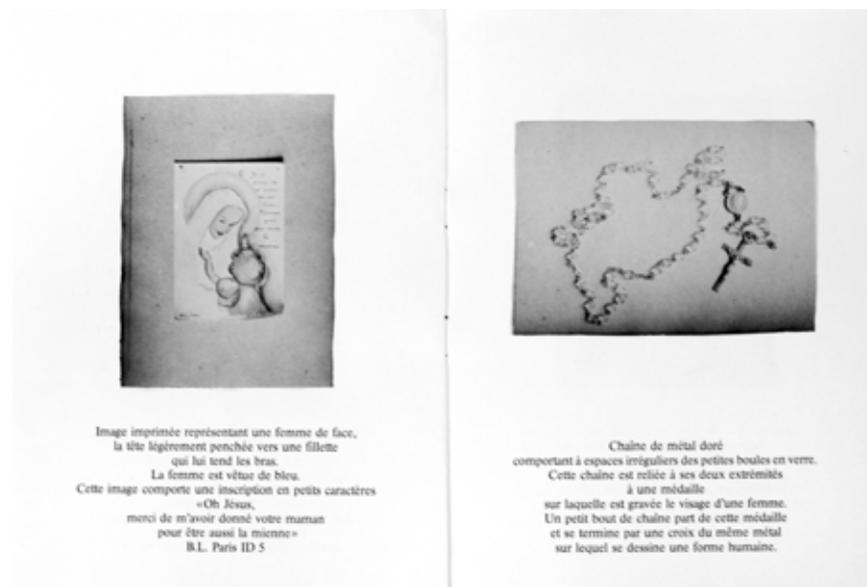


Image imprimée représentant une femme de face, la tête légèrement penchée vers une fillette qui lui tend les bras. La femme est vêtue de bleu. Cette image comporte une inscription en petits caractères « Oh Jésus, merci de m'avoir donné votre maman pour être aussi la mienne » B.L. Paris ID 5

Chaîne de métal doré comportant à espaces irréguliers des petites boules en verre. Cette chaîne est reliée à ses deux extrémités à une médaille sur laquelle est gravée le visage d'une femme. Un petit bout de chaîne part de cette médaille et se termine par une croix du même métal sur lequel se dessine une forme humaine.



26)

CHRISTIAN BOLTANSKI

*Quelques interprétations par
Christian Boltanski*

Paris, CNAC, 1974

Legatura con punti metallici,

pag. 16, 21 x 13,5 cm

200 ex. numerati e firmati.

Esemplare n. 160. Prima edizione

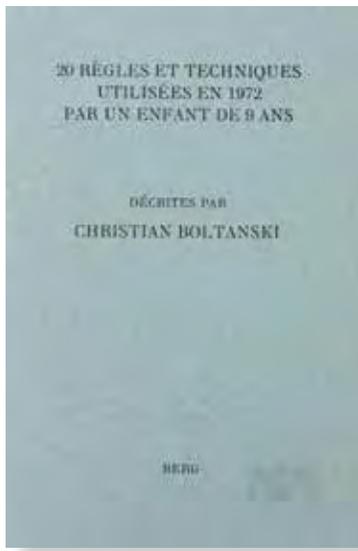
Condizioni: Ottime

Libro d'artista.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique
du livre d'artiste, pag. 210

500,00 Euro



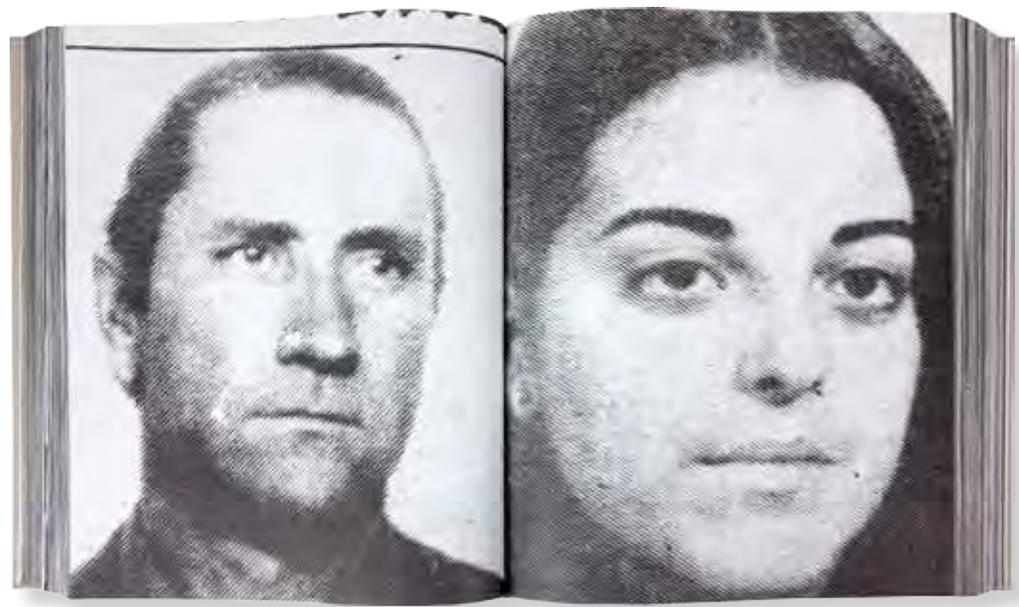
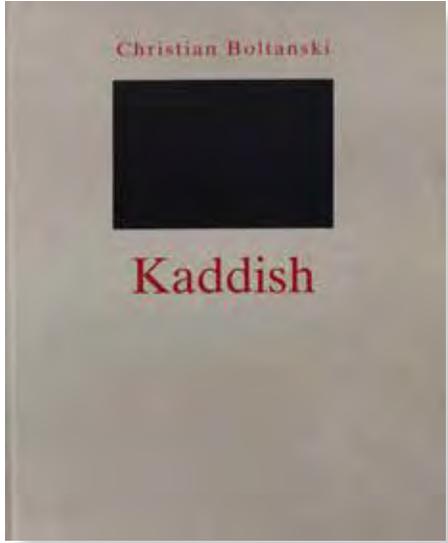


27)
CHRISTIAN BOLTANSKI
20 Règles et Techniques Utilisées en 1972 par un enfant de 9 ans
Herning, Berg, 1975
Brossura, pag. 48, 17 x 11 cm
600 ex. numerati. Esemplare n. 533
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Libro d'artista

100,00 Euro



CONCEPTUEL



28)

CHRISTIAN BOLTANSKI
Kaddish

München - Paris, Kehayoff - Musée d'Art
Moderne de la ville de Paris, 1998
Rilegato, pag. 1160, 27 x 21,5 cm
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Libro d'artista

60,00 Euro





29)

CHRISTIAN BOLTANSKI

Lista degli oggetti personali appartenuti ai passeggeri del volo IH 870

Bologna, Museo per la memoria di Ustica, 2007

Brossura, pag. 40, 21 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista realizzato in occasione della ricostruzione del relitto dell'aereo abbattuto sui cieli di Ustica il 27 Giugno 1980. Questa installazione comprende tutti gli oggetti ritrovati e appartenuti ai passeggeri dell'aereo, chiusi in nove grandi casse di legno, avvolte singolarmente in un involucro di plastica nera custoditi come reliquie. Il visitatore può conoscerli solo attraverso un opuscolo intitolato "Lista degli oggetti appartenuti ai passeggeri del volo IH 870" che viene fornito all'ingresso del Museo. Nell'opuscolo compare l'elenco nominale di cose come scarpe, abiti, giocattoli, cui segue la loro riproduzione in immagini fotografiche, piccole pochi centimetri, in bianco e nero.

80,00 Euro

**POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE**

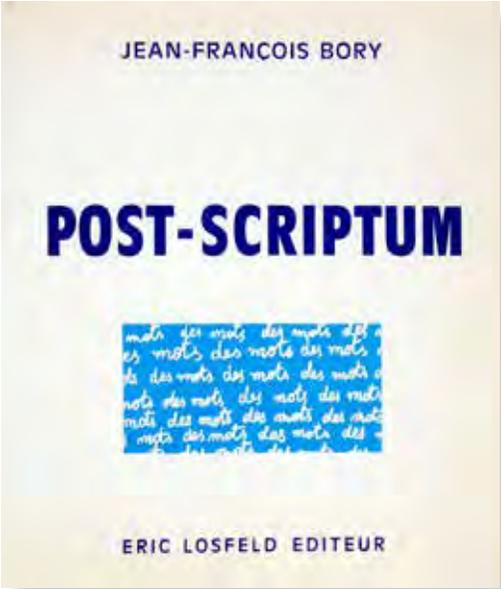


30)
JEAN-FRANCOIS BORY
Logrinthe

Roma, Lerici, 1969
Brossura, pag. 160, 24 x 17 cm
Prima edizione
Condizioni: Buone
Libro d'artista. Copertina con grafica di
Magdalo Mussio

30,00 Euro





31)

JEAN-FRANCOIS BORY
Post-Scriptum

Paris, Eric Losfeld, 1970
Brossura, pag. 192, 21 x 18 cm
Prima edizione

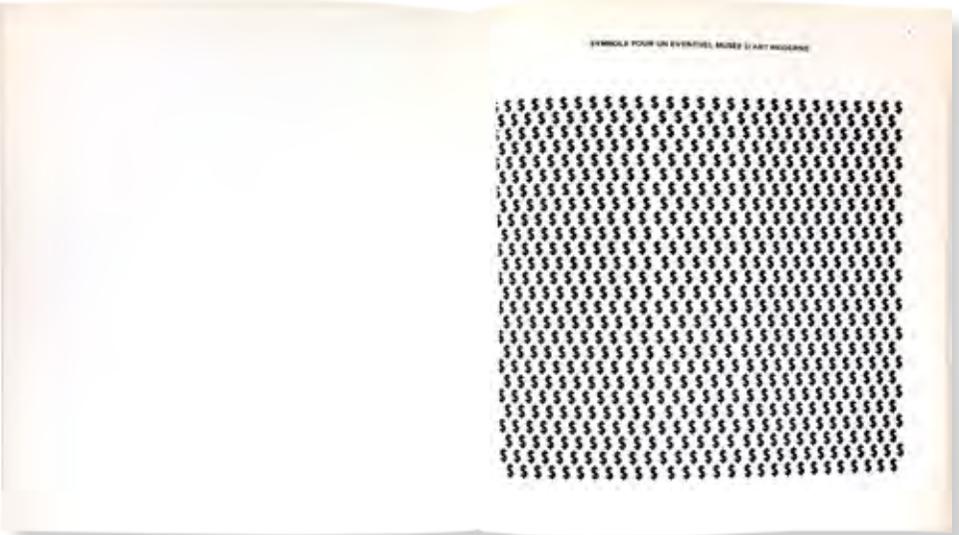
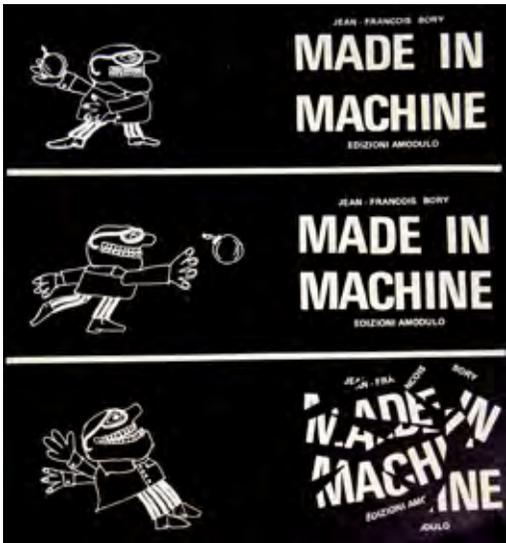
Condizioni: Buone. Piccola piega sull'angolo superiore della copertina, per il resto perfette condizioni

Libro d'artista che riunisce una suite di 13 opere politiche. Firmato dall'artista al frontespizio

130,00 Euro



POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE

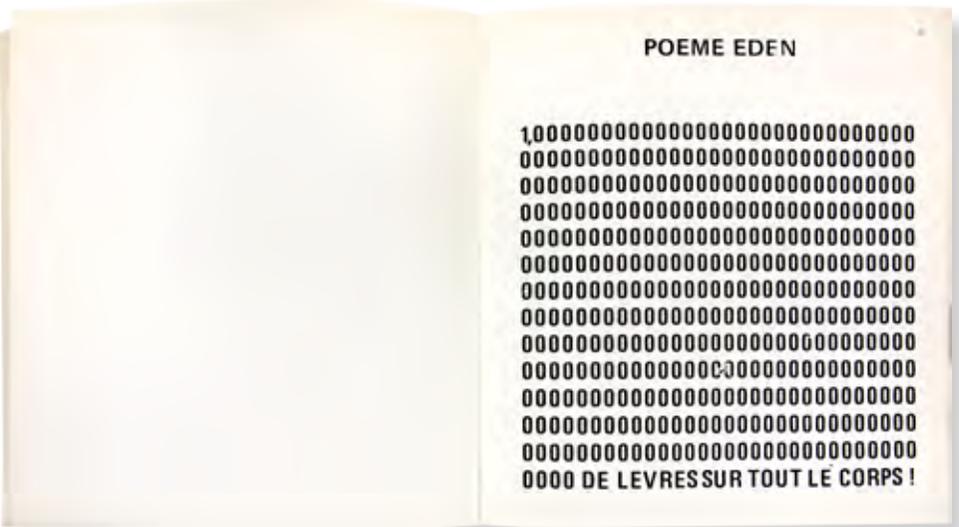


32)

JEAN-FRANCOIS BORY
Made in Machine

Milanino sul Garda, Amodulo, 1972
Brossura, pag. 38, 24 x 21,5 cm
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Libro d'artista

300,00 Euro





33)

JEAN-FRANÇOIS BORY

Bientot le livre

Paris, Contexte, 1967

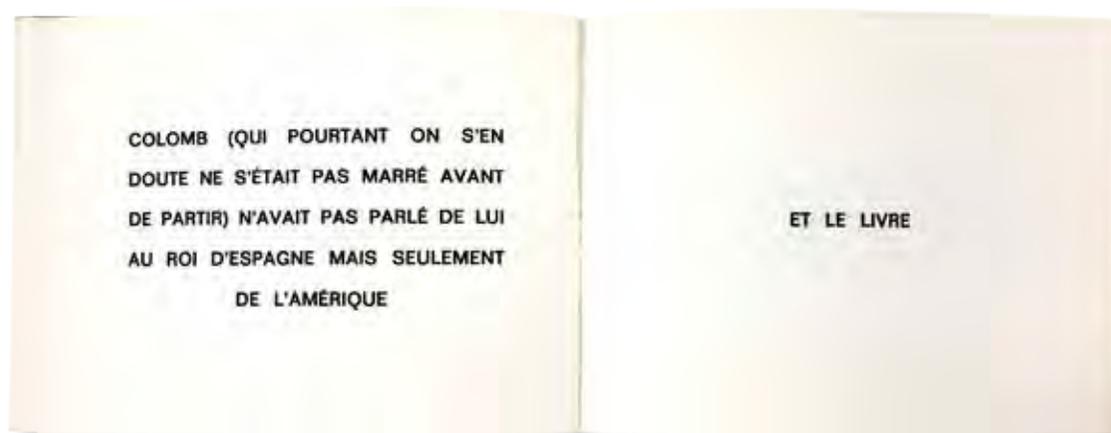
Brossura, pag. 118, 10 x 13,5 cm

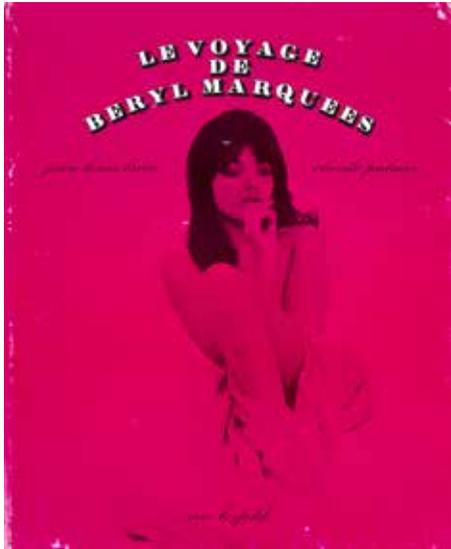
Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista

150,00 Euro





34)

JEAN LOUIS BRAU

Le Voyage de Beryl Marques

Paris, Eric Losfeld, 1968

Rilegato in tela con sovracoperta illustrata,
pag. 70, 31 x 24,5 cm

Prima edizione

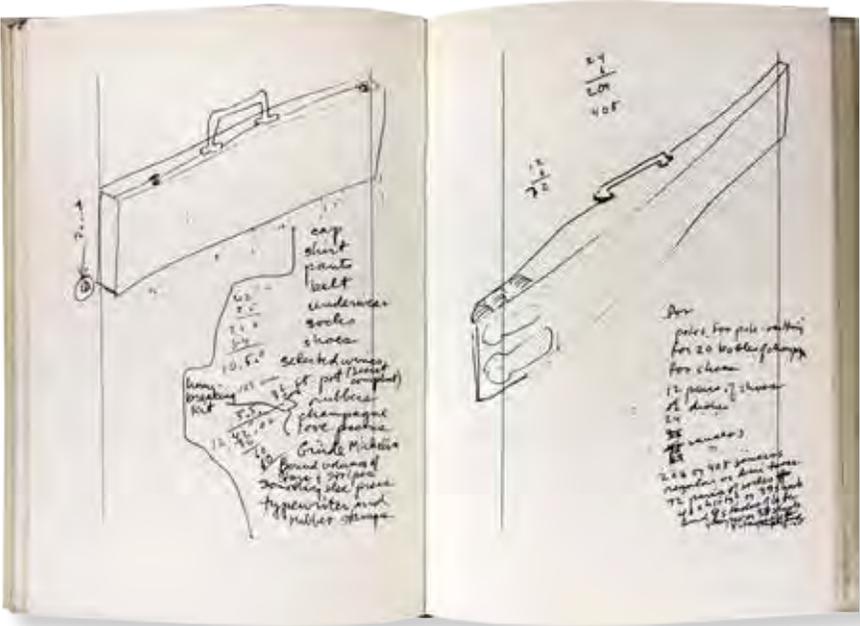
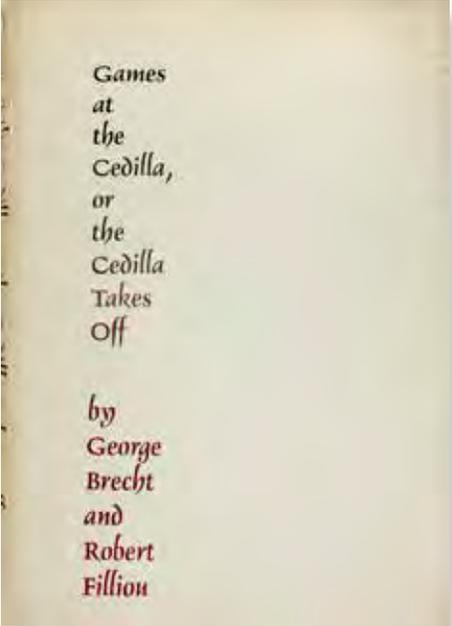
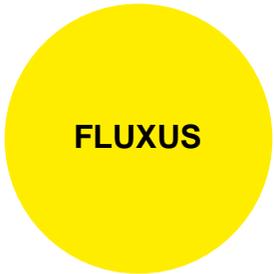
Condizioni: molto buone

Fotoromanzo di un "viaggio" sotto LSD.

Fotografie di Claude Palmer

100,00 Euro





35)
 GEORGE BRECHT - ROBERT
 FILLIOU
*Games at the Cedilla or the Cedilla
 Takes Off*
 New York, Something Else Press, 1967
 Rilegato, pag. 160, 20,5 x 14,5 cm
 1945 ex. Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Libro d'artista.
 Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du
 livre d'artiste, pag. 95

150,00 Euro





36)

ANDRÉ BRETON

Anthologie de l'Humour Noir

Paris, Sagittaire, 1950

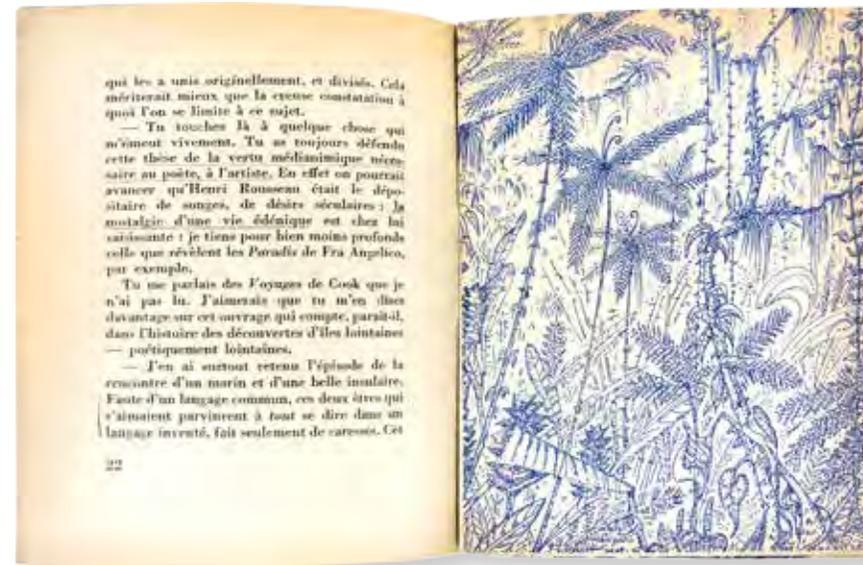
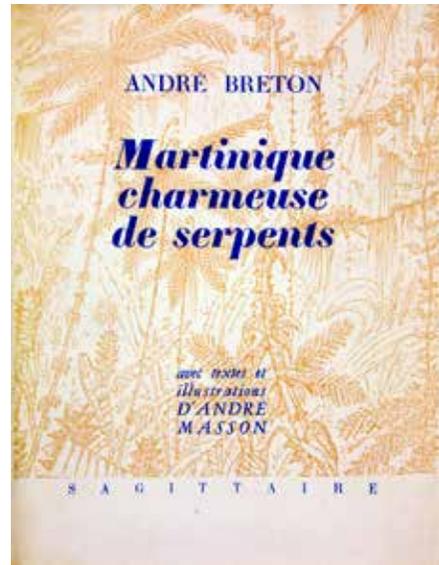
Brossura, pag. 353, 23 x 14,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Antologia di 45 autori a cura di André Breton. La prima pubblicazione risale al 1940 a Parigi per le Éditions du Sagittaire. Tuttavia, la distribuzione fu immediatamente vietata dal governo di Vichy. Il libro fu ristampato dopo il ritorno di Breton dall'esilio. Uno dei testi più importanti sul Surrealismo. Copertina illustrata di Pierre Faucheux

150,00 Euro



37)

ANDRÉ BRETON - ANDRÉ MASSON

Martinique charmeuse de serpents

Paris, Sagittaire, 1948

Brossura, pag. 116, 19 x 14 cm

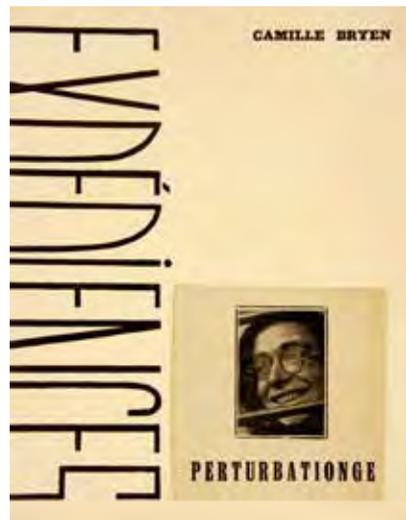
Prima edizione

Condizioni: molto buone

Testi e illustrazioni di André Masson

200,00 Euro





38)

CAMILLE BRYEN

Experiences

Paris, L'Equerre, 1932

Brossura, pag. 31, 21 x 16 cm

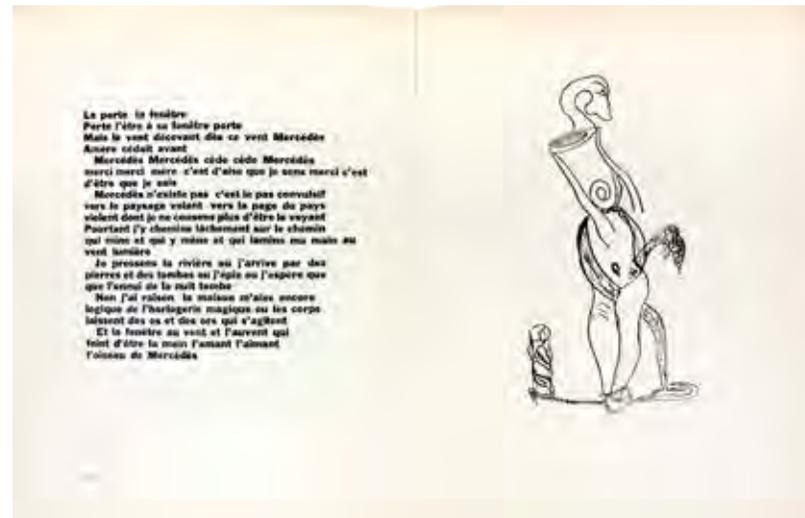
500 ex. Ex. n. 160. Prima edizione

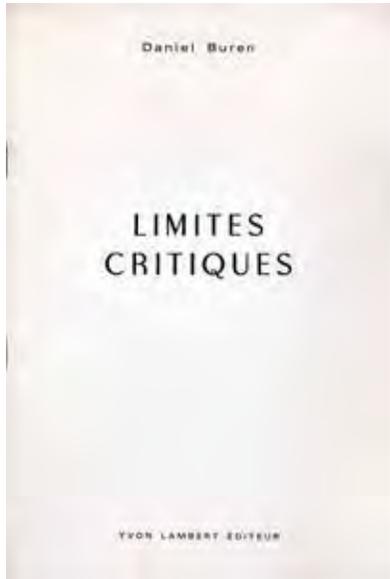
Condizioni: Ottime

Illustrazioni dell'autore con due composizioni di Manon Thiébaud.

Con foglietto adesivo che annuncia la pubblicazione di Perturbationge.

150,00 Euro





39)

DANIEL BUREN

Limites critiques

Paris, Yvon Lambert, 1970

Legatura con punti metallici,

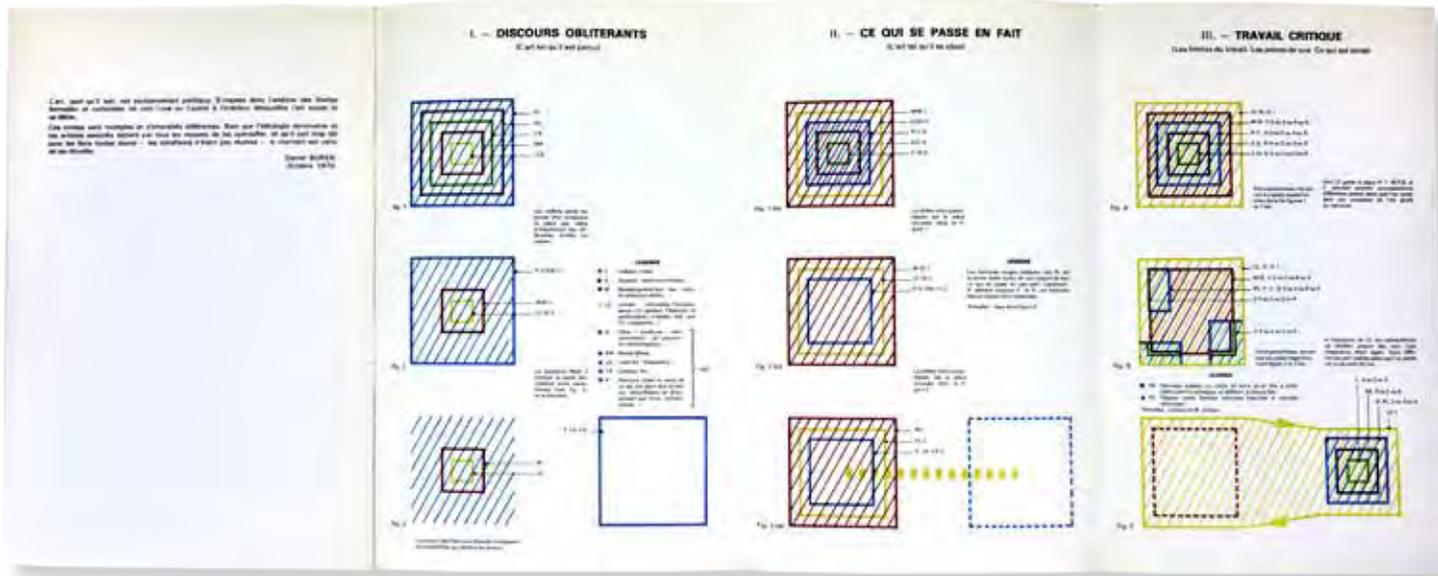
pag. 10 + pieghevole, 27 x 18 cm

Prima edizione

Condizioni: molto buone

Libro d'artista

40,00 Euro





40)

DANIEL BUREN

Buren

Zagreb, Galerija Suvremene Umjetnosti, 1974

Brossura, pag. 24, 21 x 20 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galerija Suvremene Umjetnosti di Zagabria

80,00 Euro





41)

DANIEL BUREN

Daniel Buren

Luzern, Kunstmuseum, 1975

Brossura, pag. 26, 29,5 x 21 cm

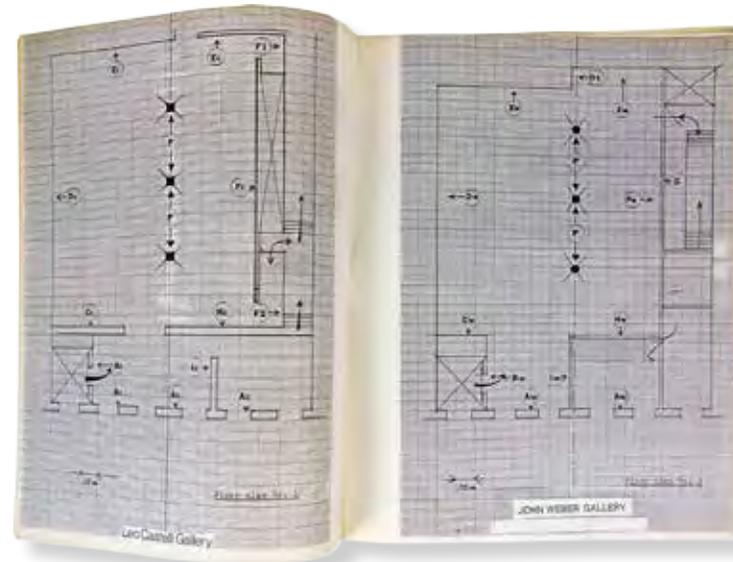
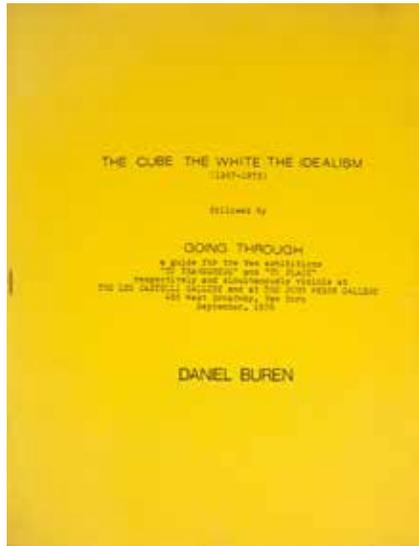
Prima edizione

Condizioni: Ottime

Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra al Kunstmuseum di Luzern nel 1974

90,00 Euro





42)

DANIEL BUREN

The Cube The White The Idealism

New York, Leo Castelli - John Weber, 1976

Legatura con punti metallici,

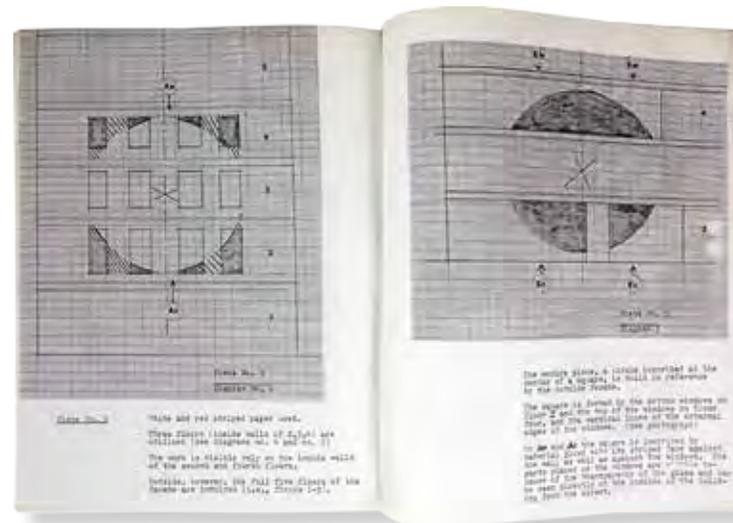
pag. 24, 28 x 21,5 cm

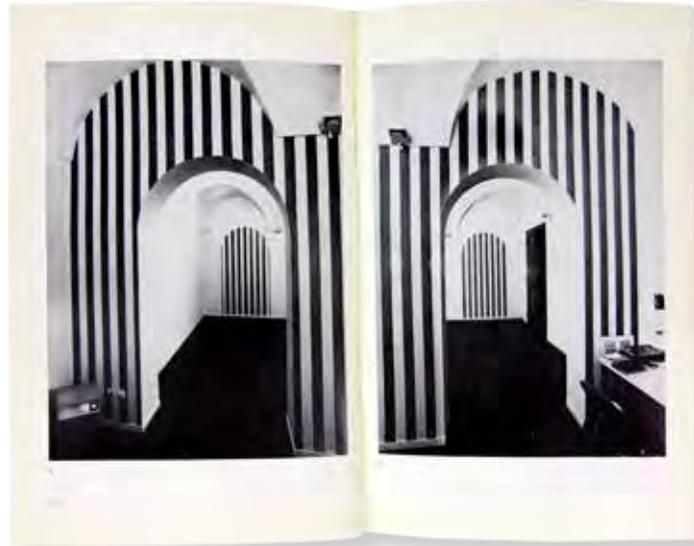
Prima edizione

Condizioni: Buone

Opuscolo di 24 pagine xerox

70,00 Euro



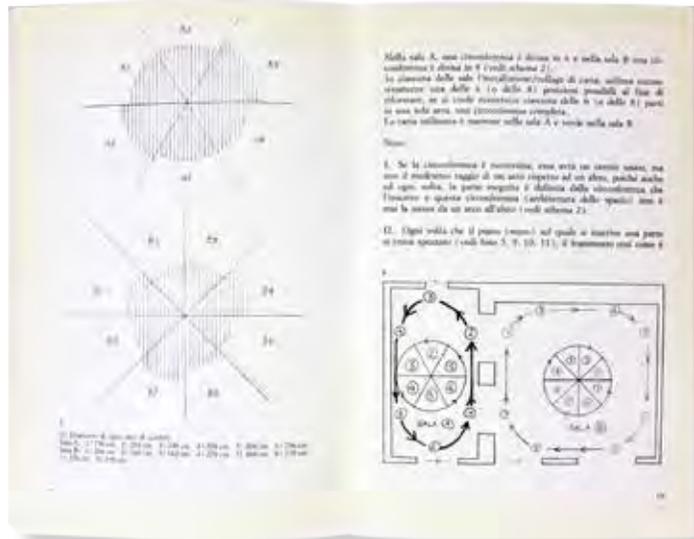


43)

DANIEL BUREN
Una ragnatela

Genova, Samaneditzioni, 1977
Legatura con punti metallici,
pag. 36, 21,5 x 14 cm
1000 ex. Prima edizione
Condizioni: Buone
Libro d'artista

80,00 Euro





44)

DANIEL BUREN
Succès du bedac

Dijon, Le coin du miroir, 1982
Brossura, pag. 32, 20 x 19 cm
Prima edizione
Condizioni: Buone
Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione
della mostra alla Galleria Le Coin du Miroir di
Digione nel 1982

50,00 Euro





45)

DANIEL BUREN

Chapitre I - De la couverture. Della copertina. On the cover

Paris, Association Française d' Action Artistique, 1986

Brossura, pag. 194, 37 x 30 cm

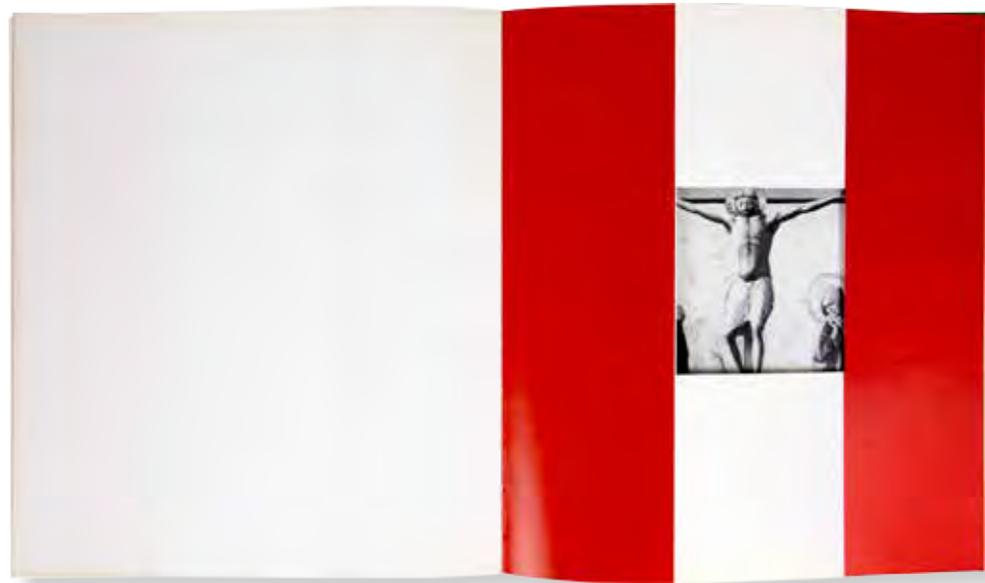
Prima edizione

Condizioni: Ottime

Opera pubblicata per la mostra al Padiglione francese dei Giardini della 42a Biennale di Venezia, nel 1986. Testo in francese, inglese e italiano - seguito da 29 serie di strisce di Daniel Buren stampate a colori su vari tipi di carte

150,00 Euro





46)

DANIEL BUREN

Indizi - Opera in situ

Napoli, Incontri Internazionali d'arte - Electa, 1987

Brossura, pag. 124, 28 x 25 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Catalogo/Libro d'artista. Completamente illustrato con di diversi colori. L'ultima pagina di ogni serie è forata al centro a cornice di un' immagine sottostante

80,00 Euro





47)

SOPHIE CALLE

*Ecrit sur l'image. Sophie Calle.
Suite Vénitienne. Jean Baudrillard.
Please follow me*

Paris, Editions de l'Etoile, 1983

Brossura, pag. 93, 21 x 18 cm

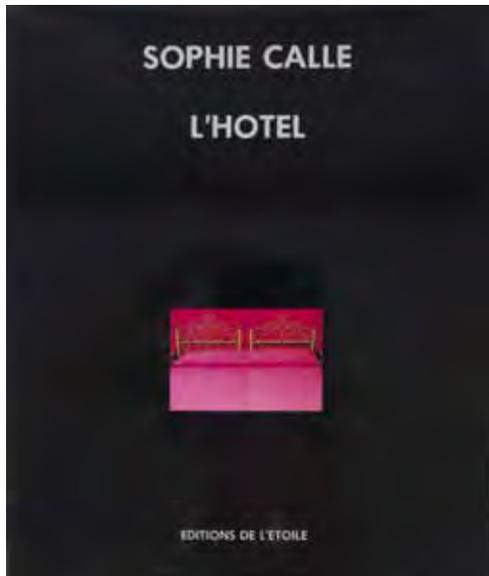
Prima edizione

Condizioni: Buone

Prima edizione e prima tiratura completata il 1° marzo 1983. Interamente illustrato con 71 foto fuori testo che accompagnano la storia dell'artista. Un saggio di Jean Baudrillard è riportato alla fine del libro. E' il primo libro di Sophie Calle



250,00 Euro



48)

SOPHIE CALLE

L'Hotel

Paris, Editions de l'Etoile, 1984

Brossura, pag. 108, 21 x 18 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Lavoro leggendario e controverso per il quale l'artista si è fatta assumere come cameriera in un hotel a Venezia per fotografare gli oggetti personali degli ospiti e le loro stanze. Attraverso questo processo, Calle costruisce un loro ritratto attraverso le tracce lasciate

350,00 Euro





49)

SOPHIE CALLE

Libération

Montréal, Galerie Aubes, 1989

Giornale, pag. 32, 38 x 29 cm

200 ex. Prima edizione

Condizioni: Buone

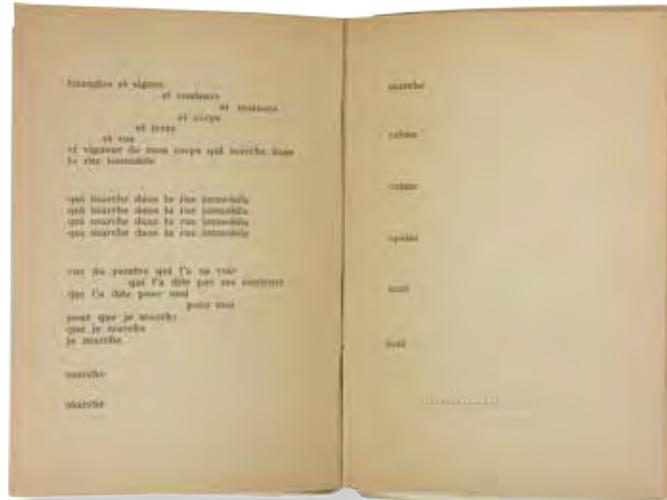
Fac-simile del quotidiano francese

Libération pubblicato il 2 Agosto 1983 dalla Galerie Aubes. Riporta a pagina 2 il lavoro di Sophie Calle "L'homme au carnet"

200,00 Euro



POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE



50)

HENRI CHOPIN

Chants de nuit

s.l., La Tour de feu, 1957

Brossura, pag. 32, 17 x 12 cm

212 ex. Esemplare non numerato.

Prima edizione

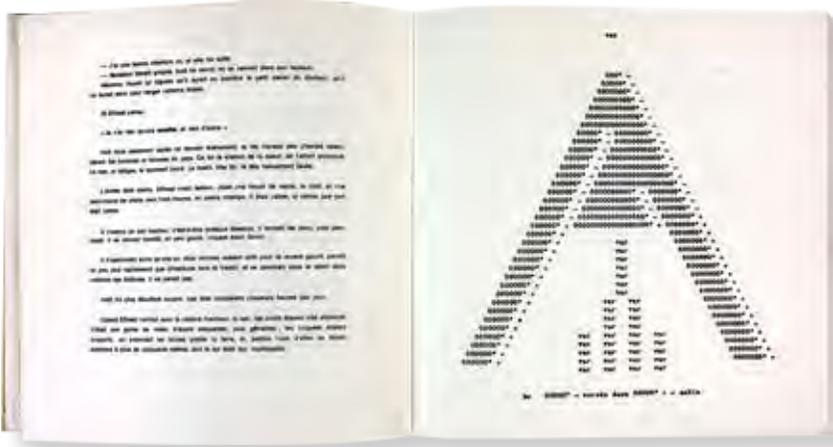
Condizioni: Buone

Terzo libro di Henri Chopin

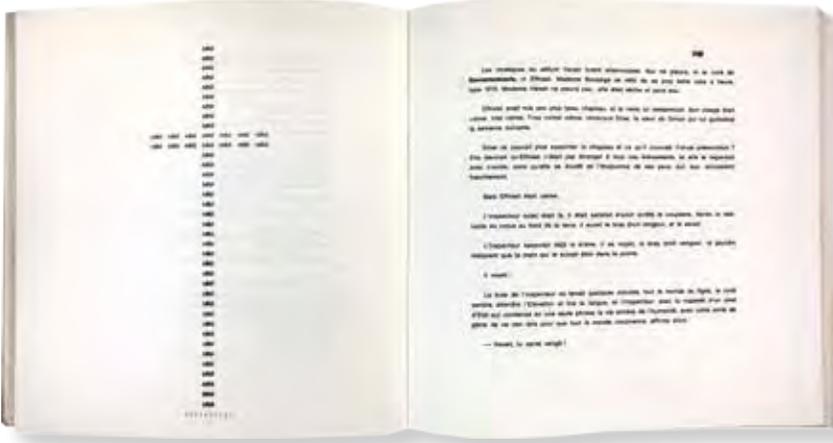
180,00 Euro



**POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE**



51)
HENRI CHOPIN
Le dernier roman du monde
 Belgium, Ed. Cyanuur, 1970
 Brossura, pag. 258, 20 x 20 cm
 1100 ex. numerati. Esemplare n. 303. Prima
 edizione
 Condizioni: Buone
 Libro d'artista completo di disco 45.
 Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du
 livre d'artiste, pag. 91



320,00 Euro



52)

HENRI CHOPIN

Portrait de Mao Tsé Tsé aux 100 000 vagins

1970

51 x 122 cm

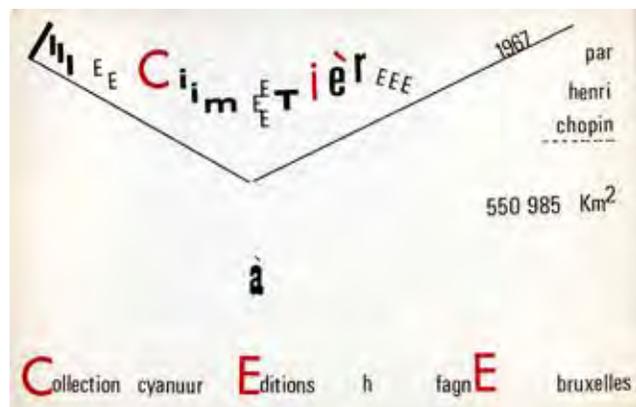
100 ex. firmati e numerati. Esemplare 63.

Condizioni: Ottime

Serigrafia a colori numerata e firmata. Collection « out » n°0.

200,00 Euro

POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE



53)

HENRI CHOPIN

Le cimetière 1967

Bruxelles, Edition Henri Fagne, 1972

Brossura, pag. 80, 12,5 x 20 cm

300 ex. numerati. Esemplare n. 133. Prima edizione

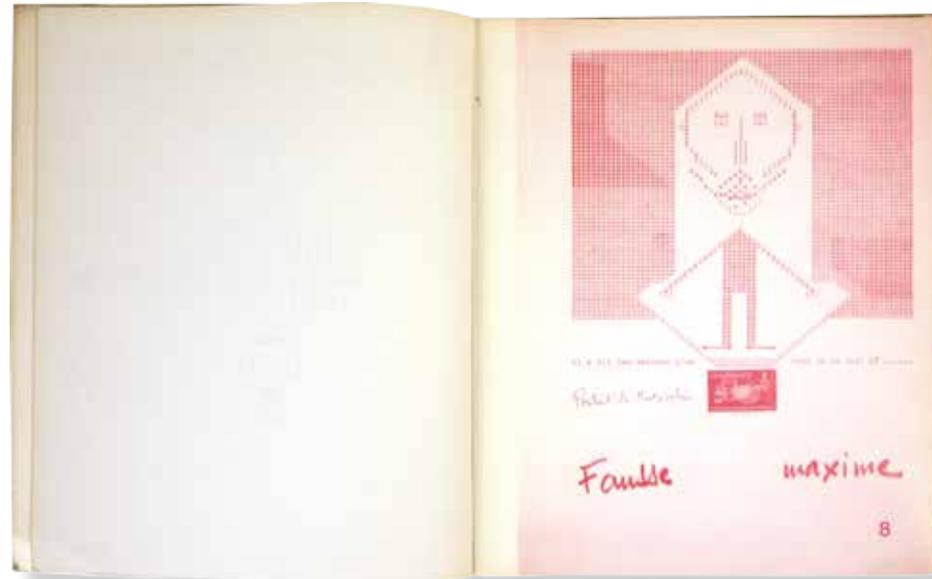
Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Con dedica e firma autografa al frontespizio

400,00 Euro



POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE



54)

HENRI CHOPIN

Chronique 1974

Paris, Collection OU n.5, 1975

Brossura, pag. 122, 26,5 x 22 cm

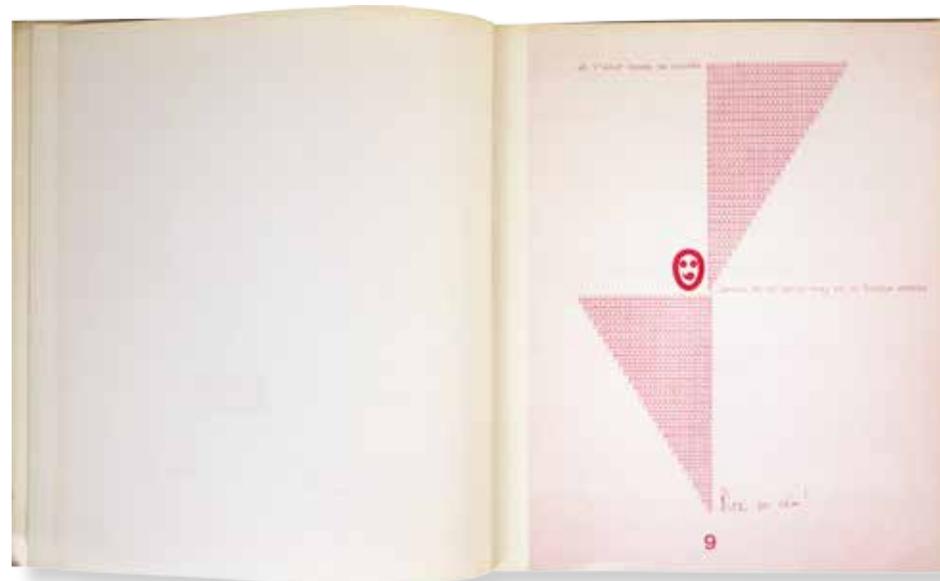
500 ex. numerati. Esemplare n. 150.

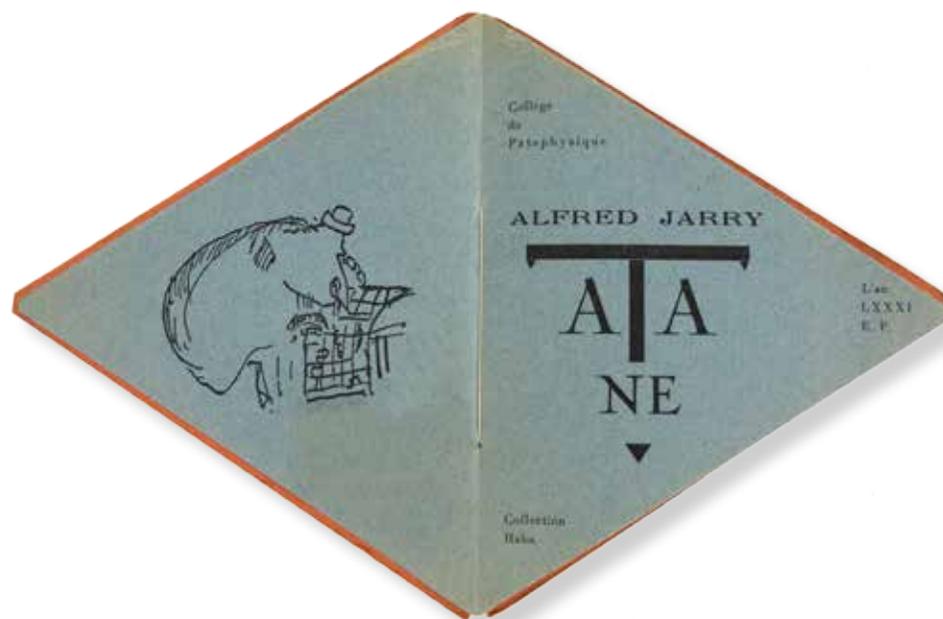
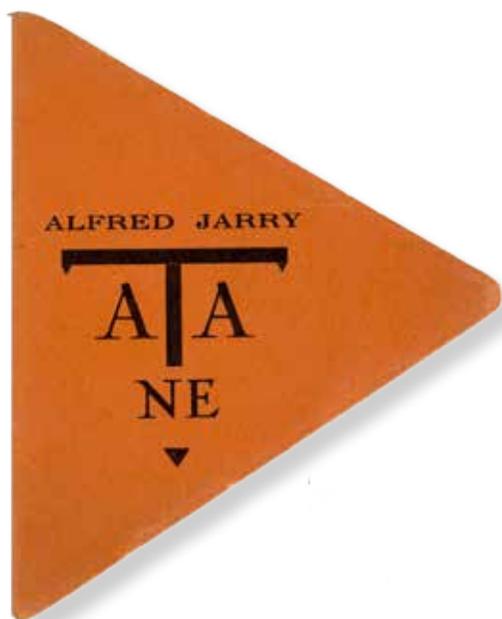
Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista. Con dedica e firma autografa al frontespizio

450,00 Euro





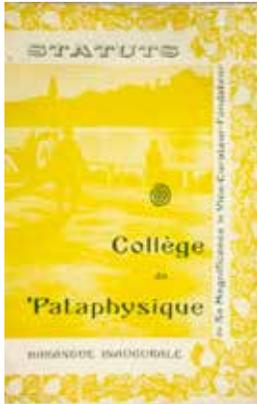
55)

**ALFRED Collège de
Pataphysique - JARRY**
Tatane

Paris, Collège de Pataphysique, 1954
pag. 36, 13,5 x 10,5 cm
48 ex. Esemplare n. 29. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Collezione Haha. In formato triangolare.
1 dei 48 esemplari numerati su "Papier
azuré des Tropiques". Copertina rossa.
Ornato dalle illustrazioni di Pierre
Bonnard e Alfred Jarry

300,00 Euro





JEAN FERRY
Monolo

Paris, Collège de Pataphysique, 1955
Brossura, pag. 28, 15 x 11,5 cm
278 ex. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Uno dei 278 esemplari su "pur chiffon de Laine-de-Mammoth".
Copertina verde stampata con caratteri verde scuro



JEAN RACINE - JACQUES PREVERT
Acclamation en l'honneur de sa Magnificence le Vice-Curateur-Baron, solennellement exécutée à la Cérémonie du 25 merdre LXXXVI, fête de l'Apparition d'Ubu-Roi

Paris, Collège de Pataphysique, 1959
Legatura con punto metallico, pag. 8, 12 x 16 cm
555 ex.. Prima edizione
Condizioni: Buone. Scoloritura in copertina
Paroles de Jean Racine et Jacques Prévert - Musique de Félix Mendelssohn. Collezione "Euterpe & Polyhymnie".
Copertina blu stampata in rosso



PAPE MARCEL
La Royauté du Père Ubu. Cantate populaire adaptée aux besoins des masses laborieuses

Paris, Collège de Pataphysique, 1961
Legatura con punto metallico, pag. 12, 12 x 16 cm
969 ex. Esemplare n. 290.
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Cantata popolare. Collezione "Euterpe & Polyhymnie".
Copertina marrone stampata in nero. Uno degli 833 esemplari stampati su "papier de pourpre pale polonaise"

Tutti: 150,00 Euro

56)
Collège de Pataphysique
Status - Harangue Inaugurale

Paris, Collège de Pataphysique, 1957
Legatura con punto metallico, pag. 22, 16 x 10,5 cm
Condizioni: Ottime
2a edizione del Status del College of Pataphysics.
Stampato in verde su carta color crema



MARIE LOUISE AULARD
Rapport sur la Géographie du Nèant

Paris, Collège de Pataphysique, 1958
Legatura con punto metallico, pag. 25, 13 x 21 cm
599 ex. numerati. Esemplare n. 169.
Prima edizione
Condizioni: Ottime
"Collection des Phynances". Copertina verde chiaro stampata in nero. Uno dei 599 su "papier Cocusseau Populage des Marais" completo della fotografia del "Pont d'Avignon sur le Néant" e della cartina geografica

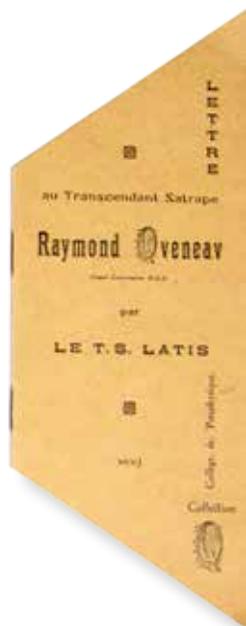


57)

RENÉ CLAIR
Une Supposition

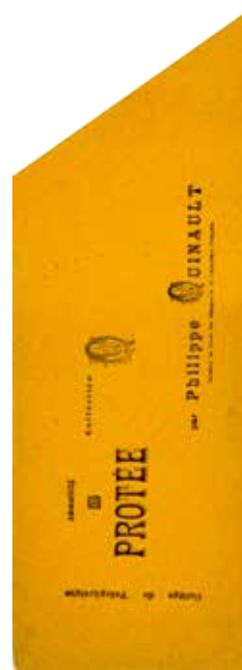
Paris, Collège de Pataphysique, 1958
Legatura con punto metallico,
pag. 24, 15 x 13 cm
521 ex. Prima edizione
Condizioni: Ottime
In formato esagonale. Canzone
folkloristica raccolta da René Clair,
trasposta in notazione moderna da
Georges Van Parys. Una delle 521
copie numerate su "Papier Jouvence
Bouffant" e stampate in rosso

Tutti: 200,00 Euro



RAYMOND QUENEAU
Lettre

Paris, Collège de Pataphysique,
s.d.
Legatura con punto metallico,
pag. 16, 21 x 8 cm
999 ex. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Collezione "Q" n. 5. In formato a
trapezoidale. Copertina arancio
chiaro stampata in nero e pagine
interne in "Papier Porracé" color
verde



PHILIPPE QUINAULT
Protée

Paris, Collège de Pataphysique,
1958
Legatura con punto metallico,
pag. 28, 8 x 21 cm
122 ex. numerati. Ex. n. 33.
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Collezione "Q" n. 3. In formato
a trapezoidale orizzontale. 1 dei
122 esemplari di lusso numerati
e stampati su "Majestueux
Chiffon de Style-Rose agrandi".
Copertina giallo-arancio



**JEAN-HUGUES
SAINMONT**
Bouquet

Paris, Collège de Pataphysique,
1957
Legatura con punto metallico,
pag. 24, 18 x 8 cm
99 ex. numerati. Ex. n. 1.
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Collezione "Q" n. 2. In formato
a parallelogramma. 1 dei 99
esemplari numerati, stampati su
"Authentique Papier au Souffre
Antiformique" color giallo chiaro.
Copertina verde pallido



**JEAN-HUGUES
SAINMONT**
*De Quelques
Conséquences*

Paris, Collège de Pataphysique,
1961
Legatura con filo di canapa,
pag. 16, 21 x 9 cm
422 ex. numerati.
Esemplare n. 33. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Collezione "Q" n. 4. In
formato poligonale. 1 dei 422
esemplari numerati su "Papier
quelconque" color crema.
Copertina beige



58)

DALI', TANGUY, ERNST, BRAUNER, MAGRITTE, JEAN, ARP, GIACOMETTI, MAN RAY
Violette Nozières

Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933

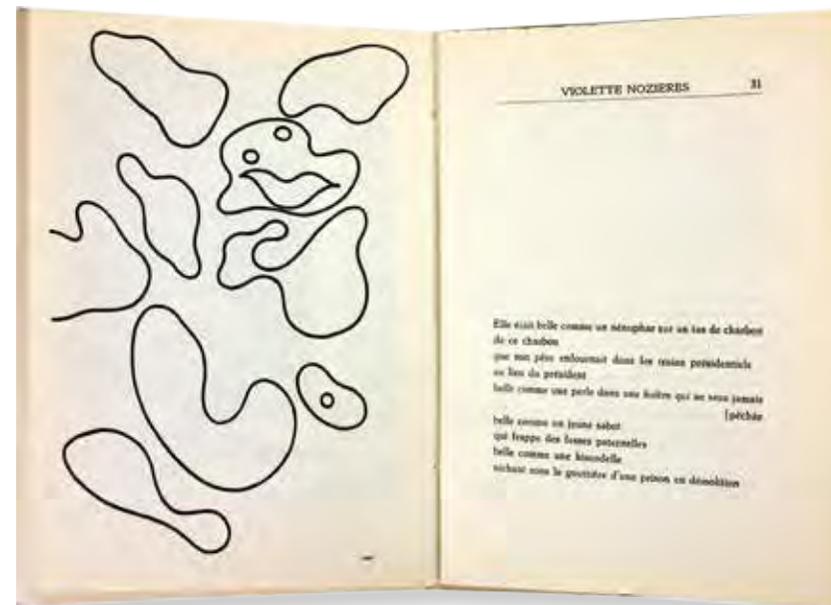
Brossura, pag. 41, 20 x 14,5 cm

2000 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime. Pagine non tagliate

Con 8 illustrazioni a piena pagina di Dalí, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Jean, Arp e Giacometti e 8 poesie di Breton, Char, Henry, Mesens, Moro, Peret e Rosey. Copertina di Hans Bellmer. Libro che venne composto dal gruppo dei Surrealisti partendo da un tragico fatto di cronaca: il parricidio perpetrato da una giovane donna sottoposta a violenza sessuale dal padre e vissuto dal gruppo di Breton come atto di rivolta contro la società ipocrita ed oppressiva.

500,00 Euro

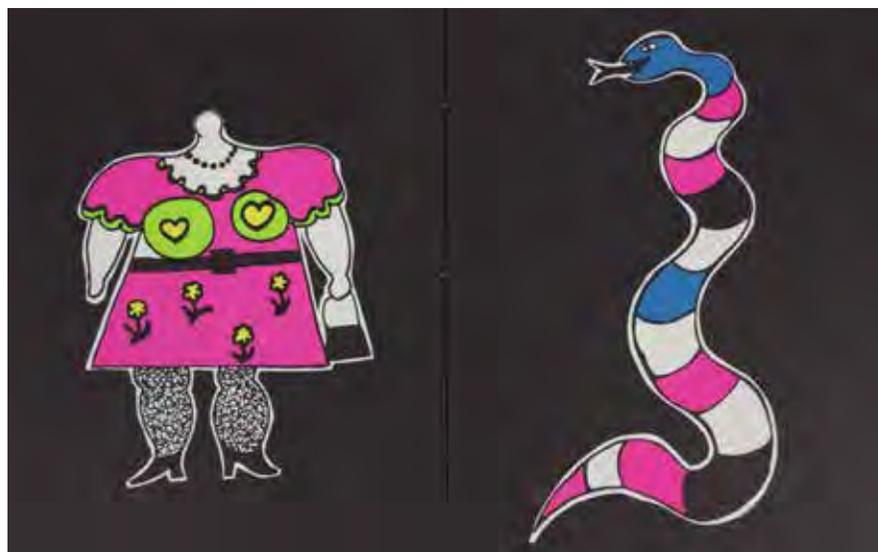




59)
NIKI DE SAINT PHALLE
Nanas
 New York, Jolas Gallery, 1966
 Legatura con punti metallici,
 pag. 8+4 tavole sciolte, 21,5 x 17 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Catalogo/libro d'artista della mostra nelle
 sedi della Galleria Alexandre Iolas di Pargi,
 Ginevra e New York nel 1966. 8 pagine di
 testo e 4 stampe litografiche a colori delle
 "nanas" di Niki de Saint-Phalle

280,00 Euro





60)

NIKI DE SAINT PHALLE

Niki de Saint Phalle

London, Milano, Hanover Gallery - Sergio
Tosi, 1968

Legatura con filo di cotone,
pag. 16, 21 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista/catalogo completamente
illustrato con 10 disegni stampati in serigrafia
su carta pesante di color nero

120,00 Euro





61)

NIKI DE SAINT PHALLE

*My Love, Where Shall We Make
Love?*

Malmö, Moderna Museet, 1971

Leporello, pag. 46, 18 x 18 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone: copertina con
qualche segno del tempo. Interno
perfetto

Libro d'artista

200,00 Euro

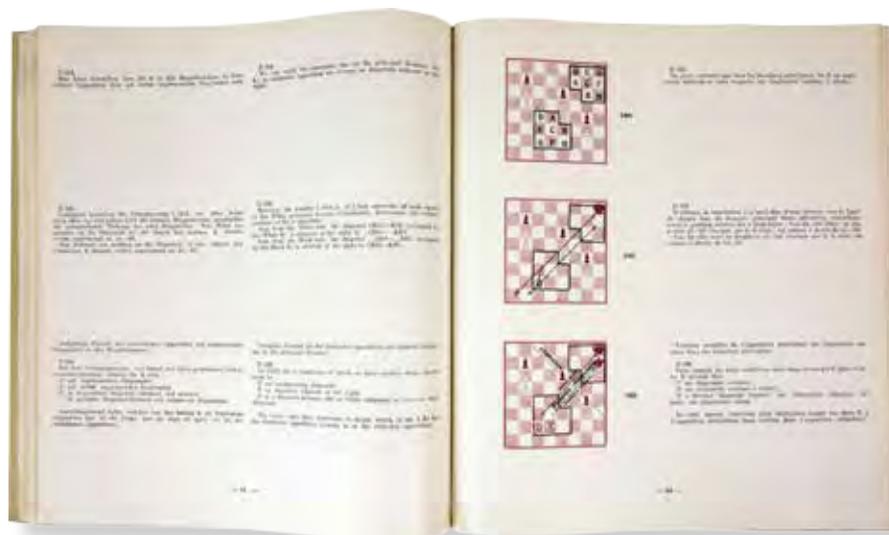
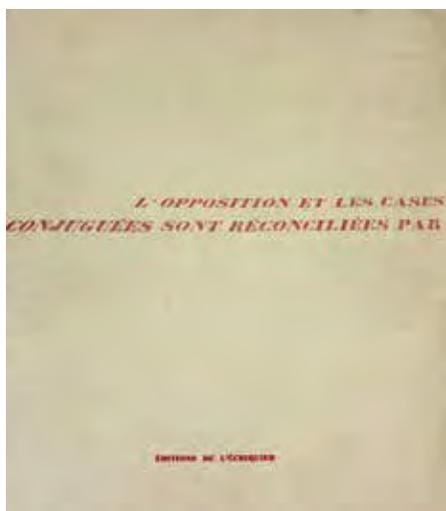




62)
LOUIS DOUCET
Une année d'amour
 Paris, Eric Losfeld, 1969
 Brossura, pag. 100, 27 x 21 cm
 Prima Edizione
 Condizioni: Buone. Tracce di etichetta adesiva sul fronte
 Libro d'artista interamente illustrato con fotografie in bianco e nero estratte da giornali come Paris Match, Parisien, France Sunday.
 Risultato di un anno di ricerche sulla stampa su tutto ciò che riguarda "l'amore", per "smascherare i veri tratti dell'amore nascosto sotto il volto ipocrita della grazia"



20,00 Euro



63)

MARCEL DUCHAMP*Opposition et Cases Conjuguées*

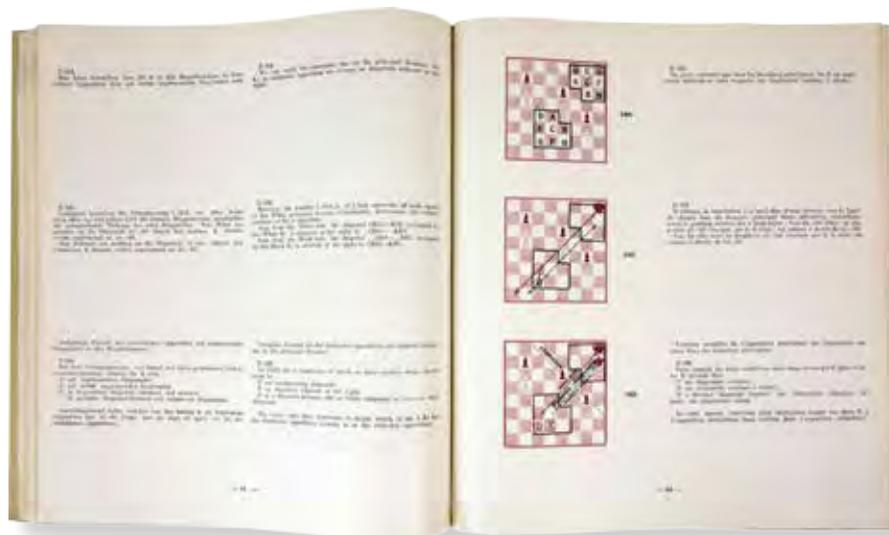
Paris, Bruxelles, L'Echiquier, 1932

Brossura, pag. 112, 28 x 25 cm

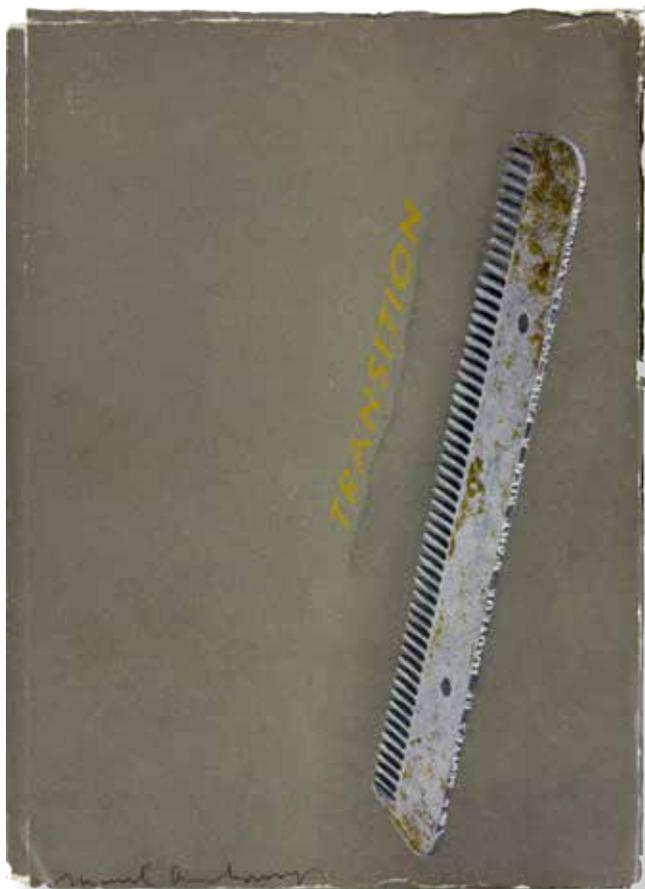
Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Firmato in seconda di copertina a matita da Marcel Duchamp. Sebbene fosse meglio conosciuto come artista, Duchamp fu anche un esperto giocatore di scacchi professionale. Il presente manuale degli scacchi, progettato da Duchamp, è il risultato della sua collaborazione con il teorico francese ed suo ex avversario Vitaly Halberstadt. Il testo è in tedesco, inglese e francese e il libro è illustrato con centinaia di diagrammi in rosso, bianco e nero e otto diagrammi a pagina intera su carta lucida.



2.700,00 Euro



64)

MARCEL DUCHAMP

Transition - A quarterly review

New York, Transition, 1937

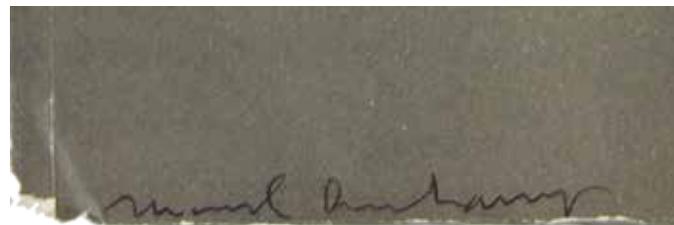
Brossura, pag. 208, 21 x 15,5 cm

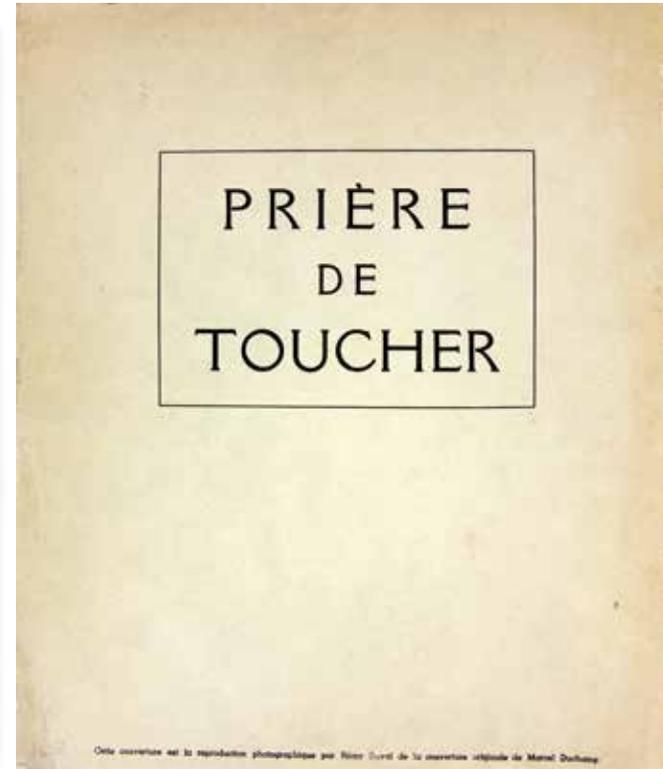
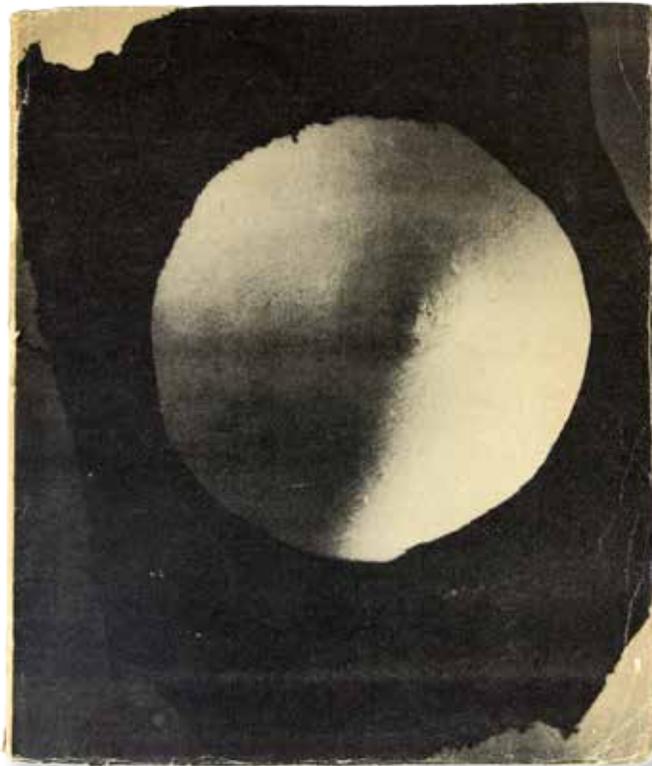
Prima Edizione

Condizioni: Copertina in condizioni discrete, interno in ottime condizioni

Copertina originale di Duchamp firmata a penna da Marcel Duchamp in basso a sinistra. Contributi di Agee, Arp, Eluard, Jarrell, Queneau, Rukeyser, Joyce, Kafka, Copland, Man Ray, Brassai, Léger, Moholy-Nagy e altri.

1.500,00 Euro





65)

MARCEL DUCHAMP

Le Surréalisme en 1947. Exposition Internationale de Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp

Paris, Maeght, 1947

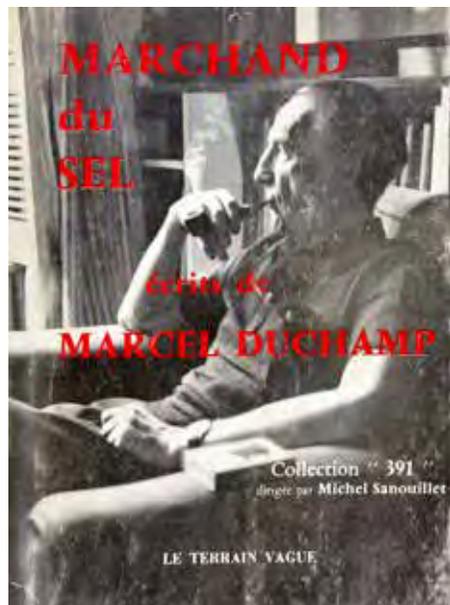
pag. 140, 21 x 24,5 cm

999 ex. Prima Edizione

Condizioni: Buone

Copertina di Marcel Duchamp, una fotografia del famoso seno in gomma utilizzato per l'edizione limitata. 44 tavole fuori testo e 20 disegni nel testo a piena pagina. Testi di Arp, Bellmer, Breton, Bousquet, Césaire, Gracq, Péret etc., illustrazioni di Miro, Tanguy, Duchamp, Ernst, Bellmer, Man Ray, etc

280,00 Euro



66)

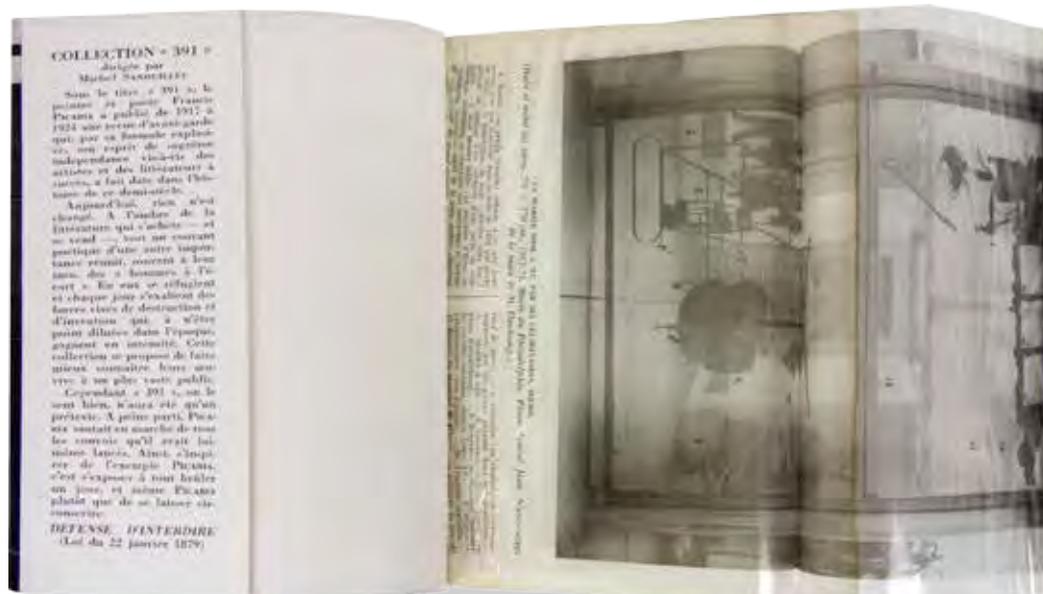
MARCEL DUCHAMP

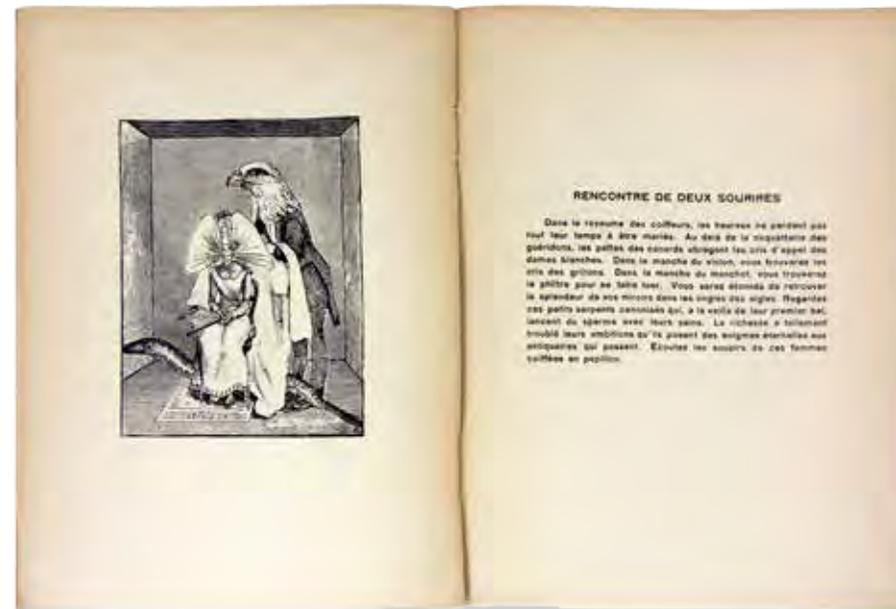
Marchand du sel

Paris, Le Terrain Vague, 1958
 Brossura, pag. 231, 14,5 x 19 cm
 2000 ex. Prima Edizione
 Condizioni: Buone

Edizione originale degli scritti di Marcel Duchamp riuniti e presentati da Michel Sanouillet. Completo di foglio trasparente ripiegato all'inizio del libro rappresentante "La Mariée mise à nu par ses célibataires, même"

180,00 Euro



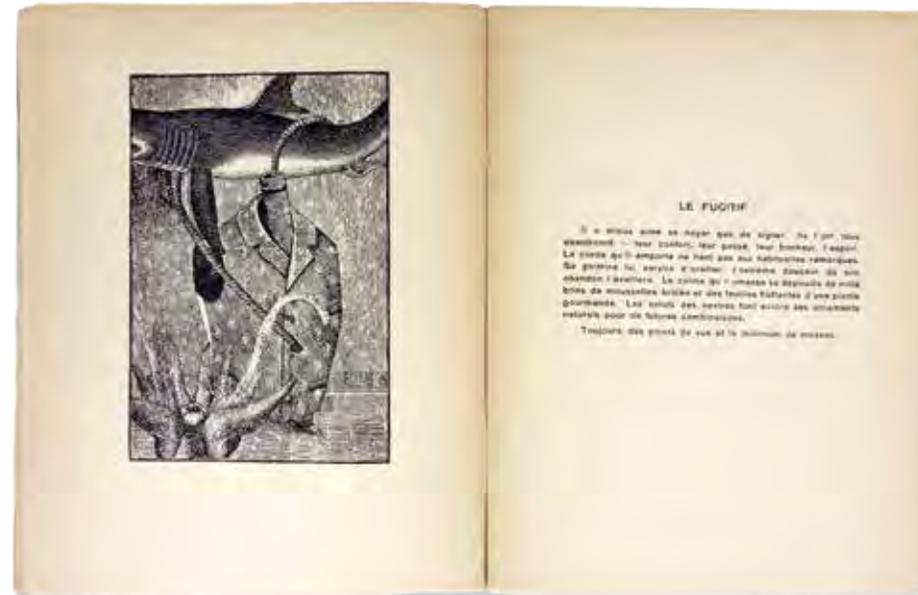


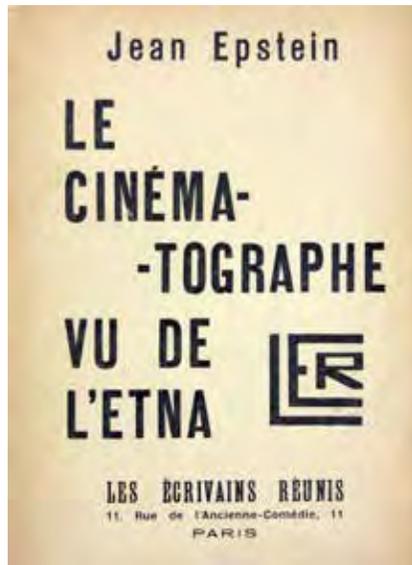
67)

PAUL ELUARD - MAX ERNST
Les Malheurs des Immortels

Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1945
Brossura editoriale incamiciata,
pag. 46, 22 x 16,5 cm
1300 ex. Esemplare non numerato.
Condizioni: Molto buone
Con 21 illustrazioni di Max Ernst. stampate su "Vergé Crème". Seconda edizione (la prima era stata pubblicata nel 1922 a piccolo numero di copie) di questo libro che anticipa di due anni il Manifeste du surréalisme di Breton.

100,00 Euro





68)

JEAN EPSTEIN

Le Cinématographe vu de l'Etna

Paris, Les Ecrivains Réunis, 1926

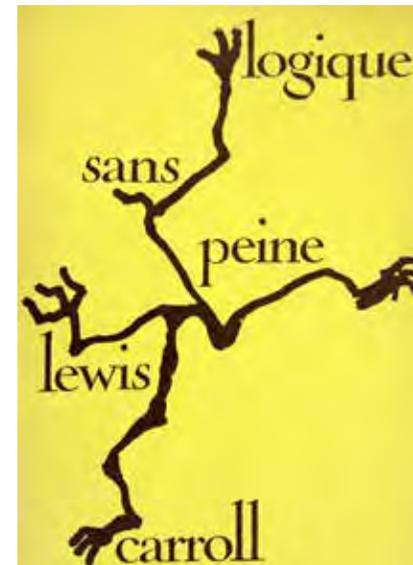
Brossura, pag. 75, 19 x 14 cm

Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Insieme a "Bonjour Cinéma" (1921) e "La Lyrosophie" (1922) con i suoi numerosi saggi teorici, costituisce una delle più importanti pubblicazioni in materia

230,00 Euro



69)

MAX ERNST - LEWIS CARROLL

Logique sans peine

Paris, Hermann, 1966

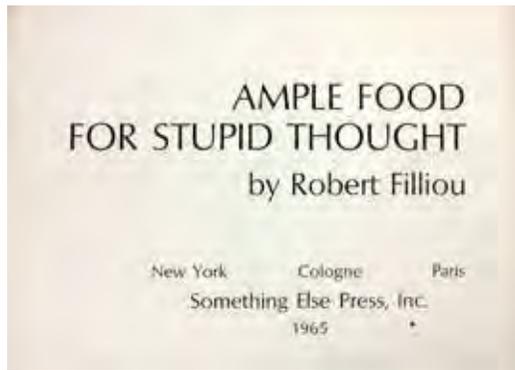
Brossura, pag. 288, 19 x 14 cm

Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Copertina illustrata da Max Ernst, prima edizione in francese, tradotta e presentata da Jean-Gattegno e Ernest Coumet, con le illustrazioni di Max Ernst

60,00 Euro



70)

ROBERT FILLIOU*Ample Food for Stupid Thought*

New York, Something Else Press, 1965

Cartoncini sciolti, pag. 96, 13 x 18 cm

396 ex. nell'edizione con cartoncini sciolti. Prima Edizione

Condizioni: Buone

Set completo di 96 cartoncini bianchi stampati in offset nero su entrambi i lati in forma di cartolina.

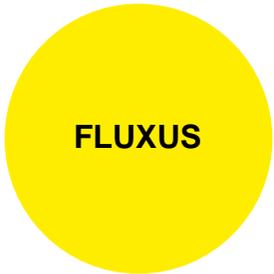
Oltre al cartoncino iniziale del titolo e a quelli delle introduzioni, tutti i rimanenti riportano una domanda.

Testi in inglese. Edizione totale di 992 copie in formato libro, in tela e in 500 cartoline, di cui 104 in scatola di legno. Questa copia è una delle 396 serie di cartoline, non in scatola.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du livre d'artiste, pag. 109



450,00 Euro



71)
 ROBERT FILLIOU
*A Selection From 1000
 Basic Japanese Poems - Ein
 Sublimat Aus 100 Gedichte
 Japanisch*

Köln, Spiegelschrift 5, 1971
 Brossura, pag. 72, 19,5 x 12 cm
 Prima Edizione
 Condizioni: Ottime
 Libro d'artista. Testi in inglese e
 tedesco tradotti dal giapponese.
 Scrittura calligrafica di Takako
 Saito

25,00 Euro



Robert Filliou
Musical Economy n°1

72)

ROBERT FILLIOU
Musical Economy n. 1

Firenze, Lugo, Exempla & Exit, 1980

21 x 28 cm

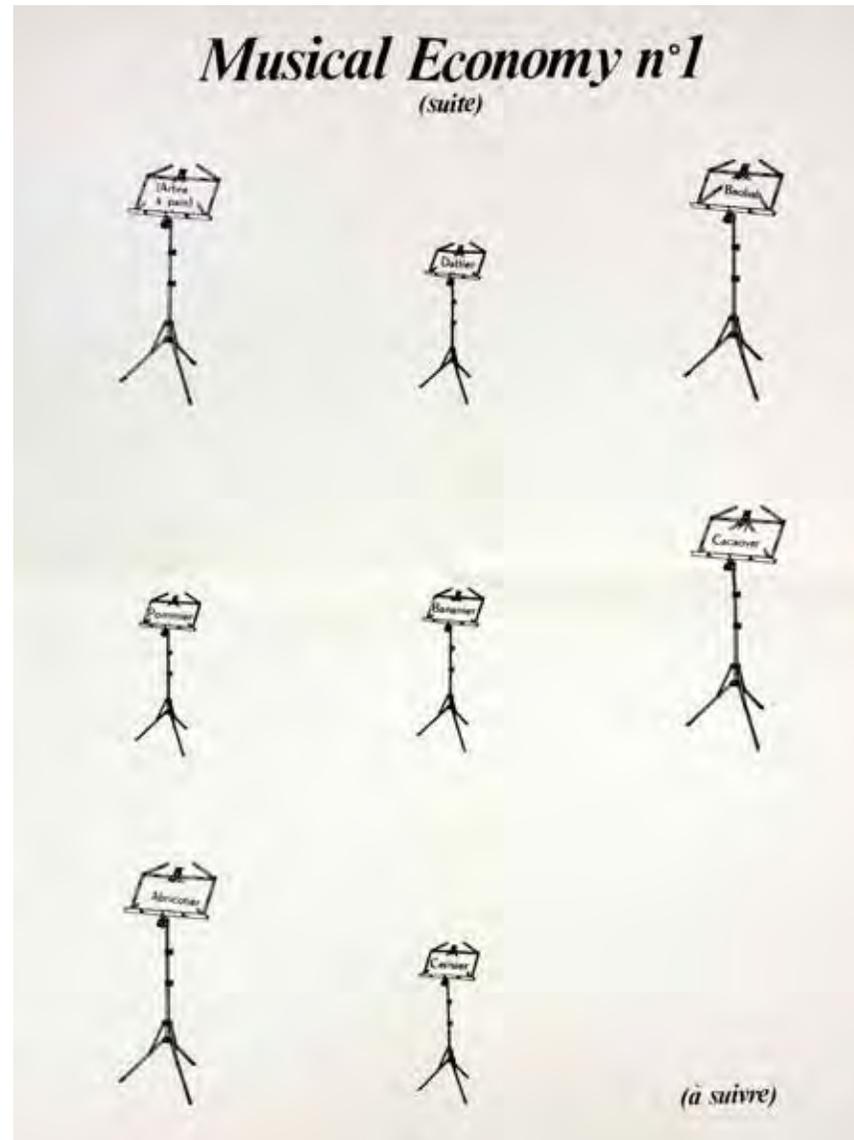
150 ex. numerati e firmati. Esemplare n. 65.

Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Multiplo costituito da una busta con titolo tipografico stampato sul fronte e dati editoriali, firma e numerazione al retro, contenente una serigrafia piegata in 4 parti (54 x 40 cm)

Vedi S. Jouval - R. Filliou: Catalogue raisonne des editions & multiples, livres et videos, Les Presses du reel, 2003, n° 88, p. 88-89





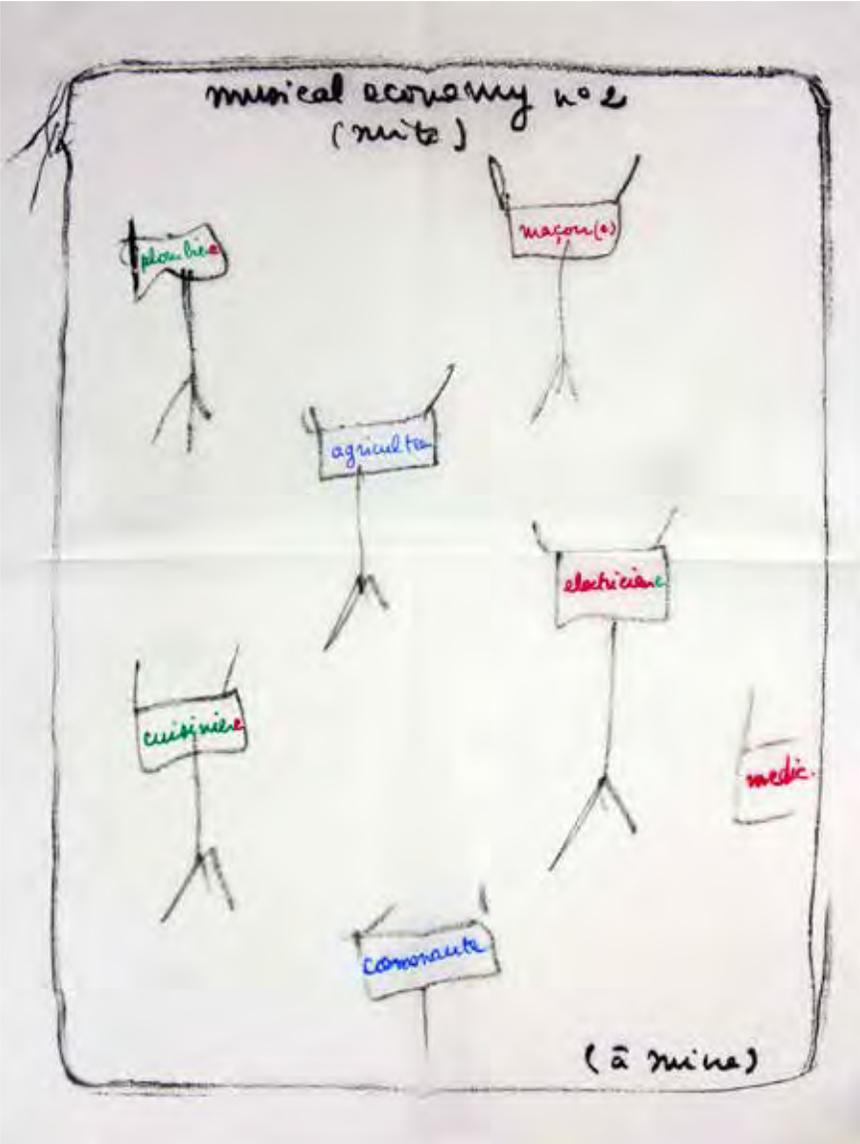
73)

ROBERT FILLIOU

Musical Economy n.2

Zürich, Seedorf, 1989
pag. , 21 x 28 cm
150 ex. numerati e firmati. Esemplare n. 97. Prima Edizione
Condizioni: Ottime
Multiplo costituito da una busta in carta traslucida con titolo calligrafico a tre colori stampato sul fronte e dati editoriali, firma e numerazione al retro, contenente una serigrafia a colori su carta traslucida piegata in 4 parti (54 x 40 cm)
Vedi S. Jouval - R. Filliou: Catalogue raisonne des editions & multiples, livres et videos, Les Presses du reel, 2003, n° 88, p. 88-89

180,00 Euro





74)

ILSE GARNIER

Blason du corp féminin

Paris, Editions André Silvaire, 1979

Fogli sciolti in cartellina editoriale in
cartoncino, pag. 52, 29,5 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Collection Statalisme. Libro d'artista
di poesia sperimentale. Firmato e
dedicato dall'artista.

100,00 Euro





75)

ILSE GARNIER

Poèmes du i - Poème spatial

Paris, Editions André Silvaire, 1983

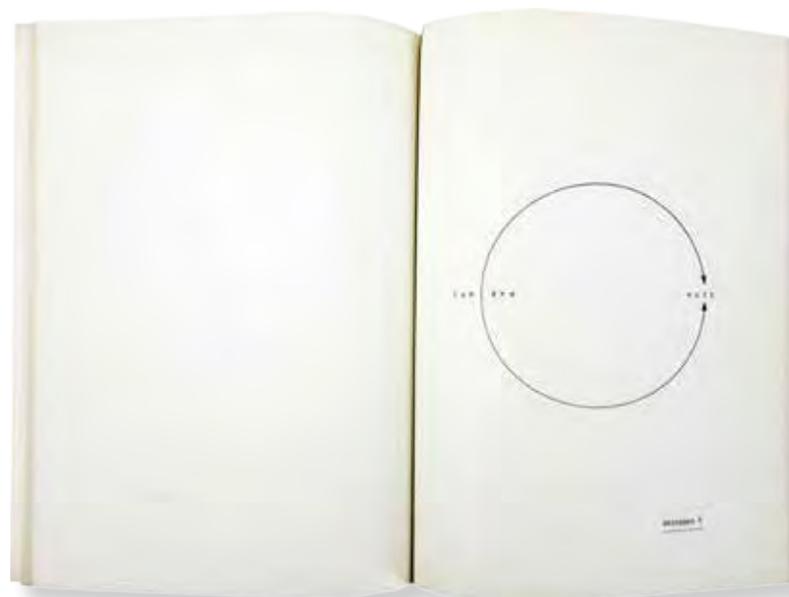
Brossura, pag. 108, 29,5 x 21 cm

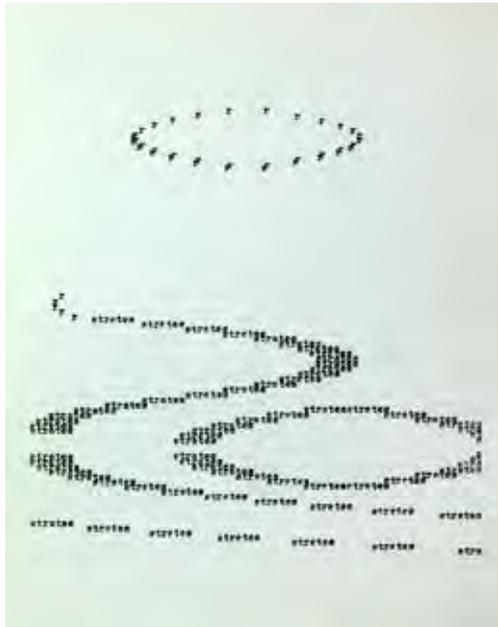
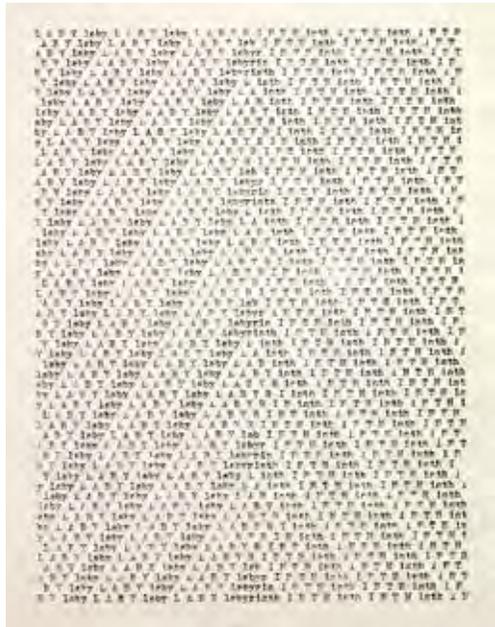
Prima edizione

Condizioni: Buone

Collection Spatialisme. Libro d'artista di
poesia sperimentale. Firmato e dedicato
dall'artista.

100,00 Euro



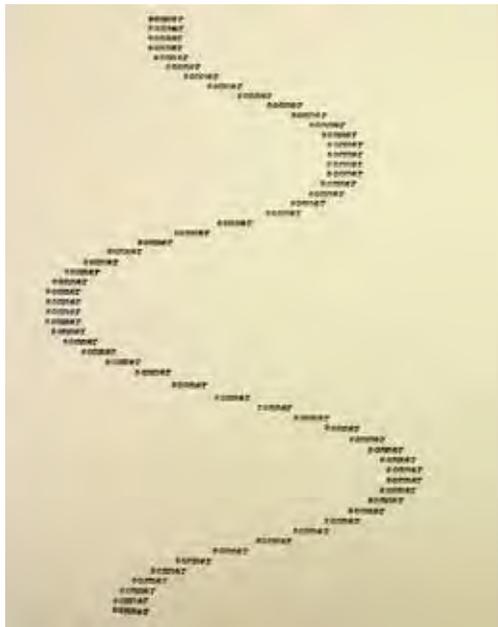


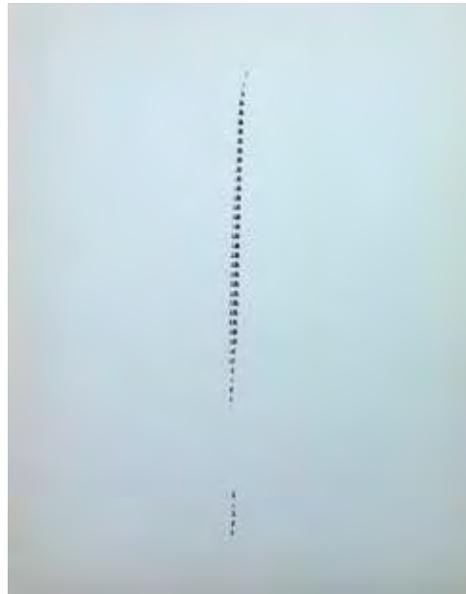
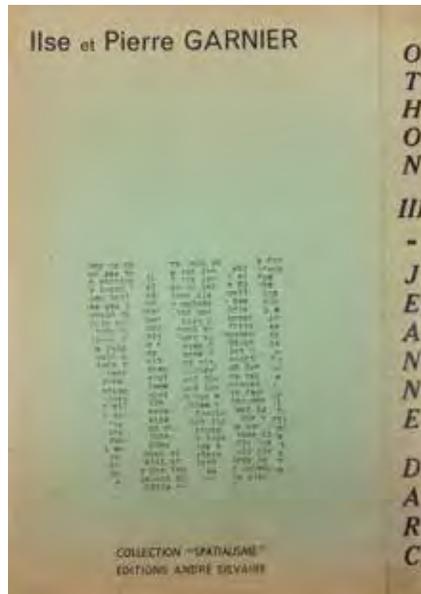
76)

ILSE ET PIERRE GARNIER
Esquisses Palatines

Paris, Editions André Silvaire, 1966
Fogli sciolti in cartellina editoriale in
cartoncino, pag. 19, 31 x 22 cm
Prima Edizione
Condizioni: Buona
Collection Statialisme. Libro d'artista di poesia
sperimentale

100,00 Euro





77)

ILSE ET PIERRE GARNIER

Othon III. Jeanne D'Arc

Paris, Editions André Silvaire, 1966

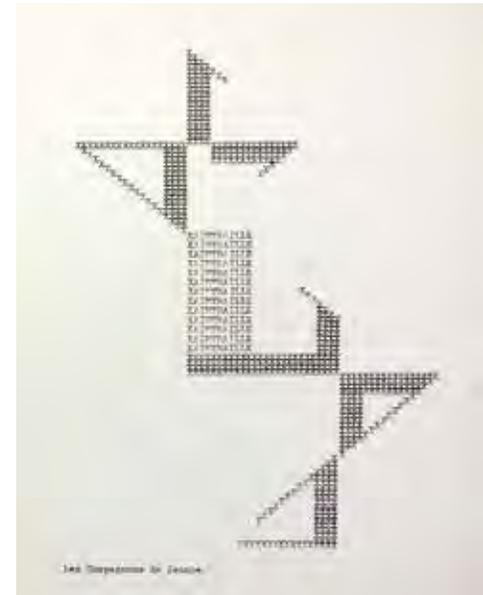
Fogli sciolti in cartellina editoriale in
cartoncino, pag. 26, 31 x 22 cm

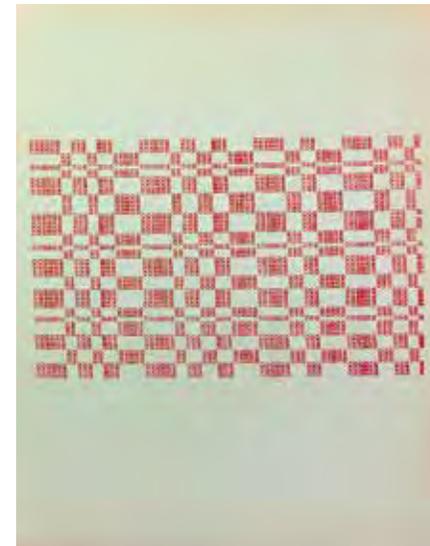
Prima Edizione

Condizioni: Discrete

Collection Statalisme. Libro d'artista di
poesia sperimentale

100,00 Euro



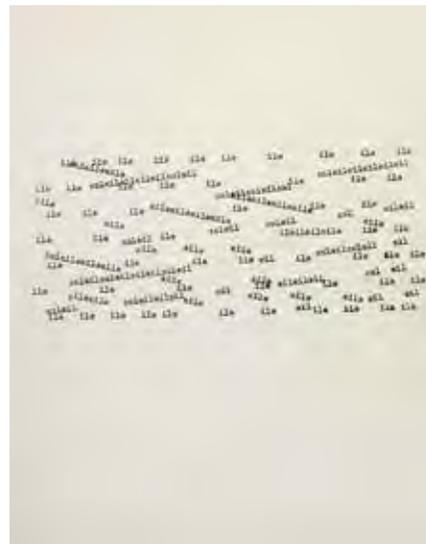


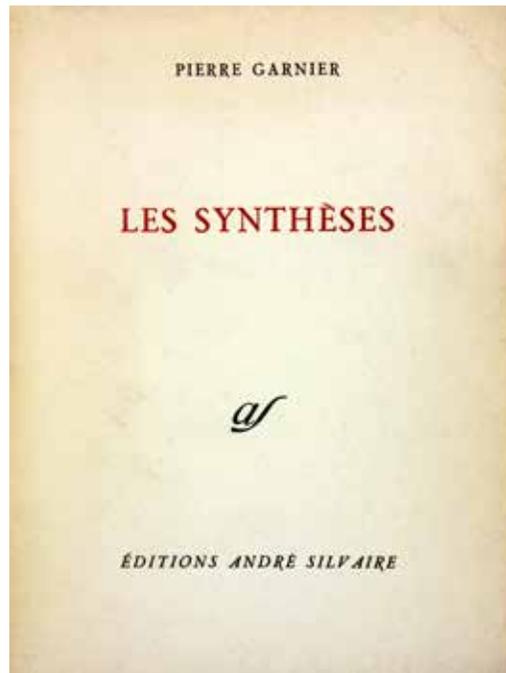
78)

ILSE ET PIERRE GARNIER
*Prototypes - Textes pour une
architecture*

Paris, Editions André Silvaire, 1966
Fogli sciolti in cartellina editoriale in
cartoncino, pag. 24, 31 x 22 cm
Prima Edizione
Condizioni: Mediocri
Collection Statialisme. Libro d'artista di
poesia sperimentale

70,00 Euro





79)

PIERRE GARNIER

Les Synthèses

Paris, Editions André Silvaire, 1981

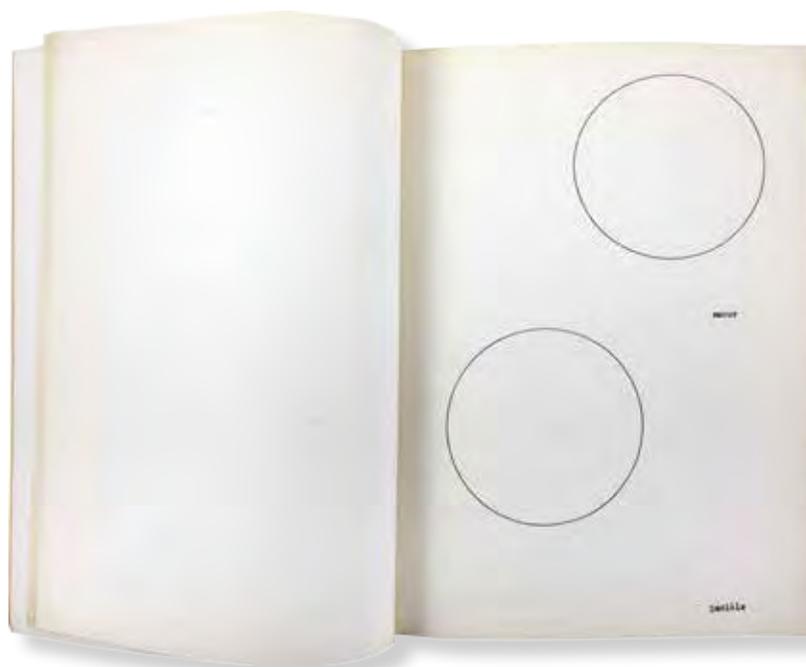
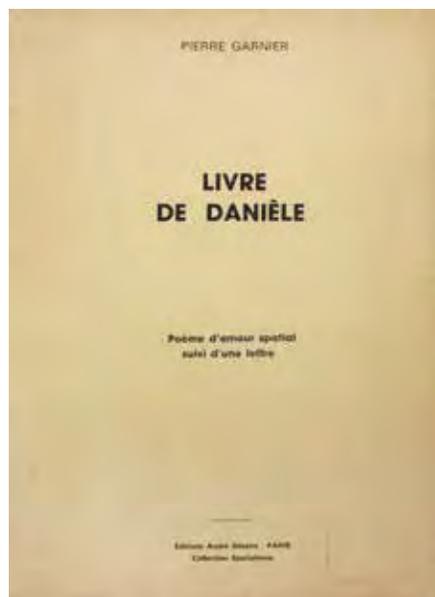
Brossura, pag. 63, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Firmato e dedicato dall'artista

50,00 Euro



80)

PIERRE GARNIER

Livre de Danièle. Poème d'amour spatial suivi d'une lettre

Paris, Editions André Silvaire, 1982

Brossura, pag. 156, 29,5 x 21 cm

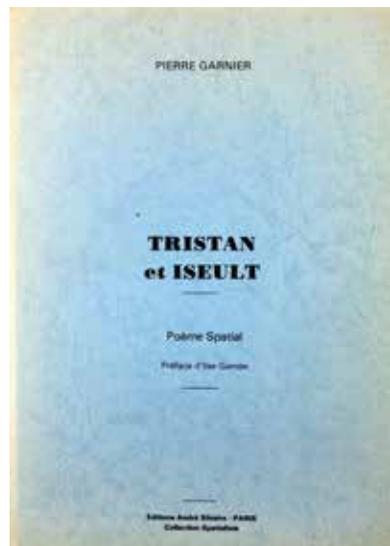
Prima edizione

Condizioni: Ottime

Collection Statalisme. Libro d'artista di poesia sperimentale

40,00 Euro





81)

PIERRE GARNIER

Tristan et Iseult

Paris, Editions André Silvaire, 1983

Brossura, pag. 286, 29,5 x 21 cm

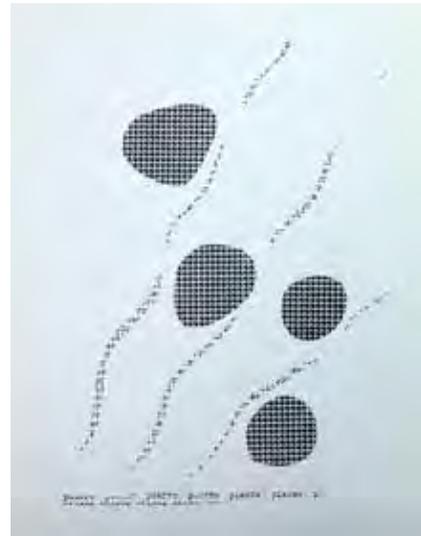
Prima edizione

Condizioni: Ottime

Collection Spatialisme. Libro d'artista di poesia sperimentale. Dedicata autografa firmata al frontespizio

30,00 Euro





82)

**ILSE ET PIERRE GARNIER -
NIIKUNI**

Poèmes Franco-Japonais

Paris, Editions André Silvaire, 1966

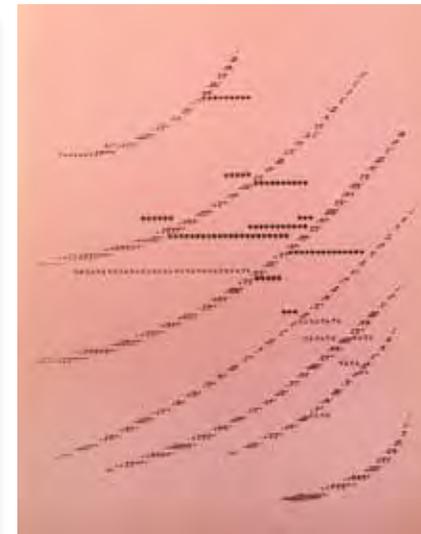
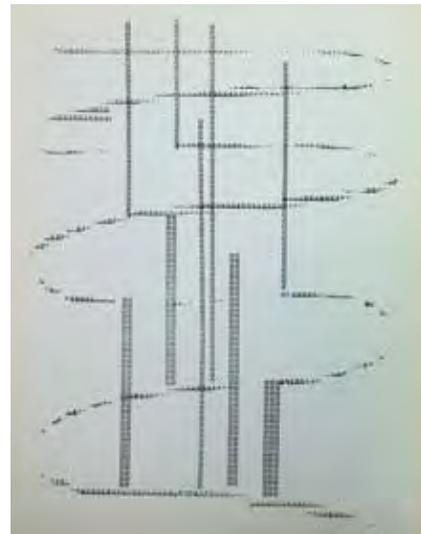
Fogli scolti in cartellina editoriale in
cartoncino, pag. 16, 31 x 22 cm

Prima Edizione

Condizioni: Discrete

Collection Spatialisme. Libro d'artista di
poesia sperimentale

100,00 Euro





84)

BERNARD HEIDSIECK

Sitôt dit

Paris, Seghers, 1955

Brossura, pag. 35, 18 x 11 cm

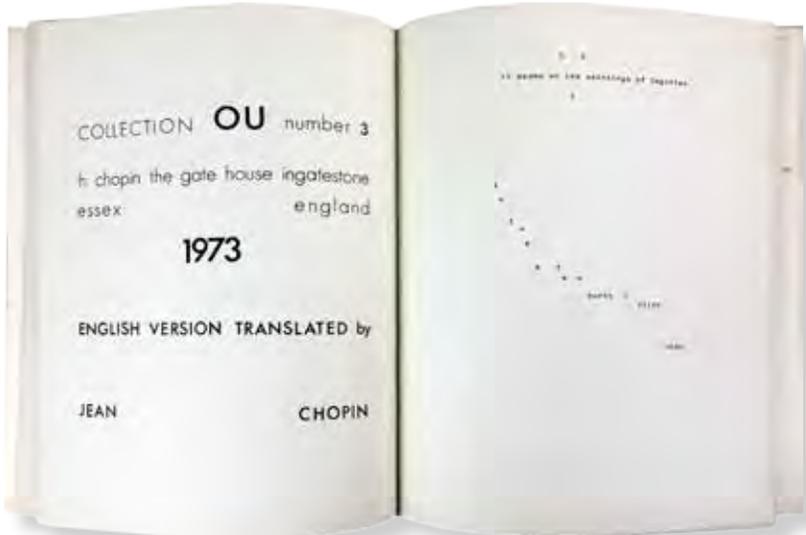
150 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Primo libro di Bernard Heidsieck che sarà anche l'ultima raccolta di poesie del futuro poeta sonoro che all'epoca aveva ventisette anni

280,00 Euro

**POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE**



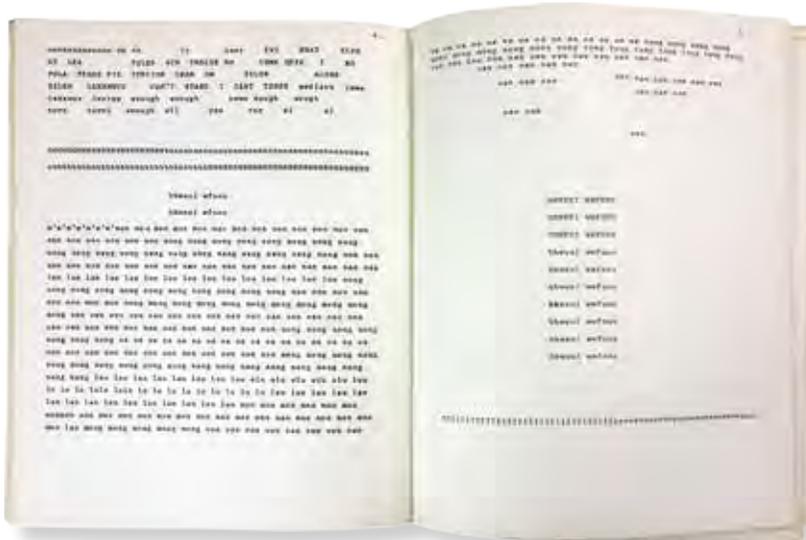
85)
BERNARD HEIDSIECK
D2 + D3Z. Poèmes partitions

Paris, London, Collection OU, 1973
Brossura, pag. 96 + 2 dischi 7",
26,5 x 20,5 cm

500 ex. numerati. Esemplare 484.
Prima edizione
Condizioni: Buone

Libro d'artista con due dischi da 7" con
l'incisione di brani letti dall'autore

250,00 Euro





86)

BERNARD HEIDSIECK

Partition V. Poèmes partition

Paris, Le Soleil Noir, 1973

Brossura, pag. 149 + 6 dischi 7", 19 x 19 cm

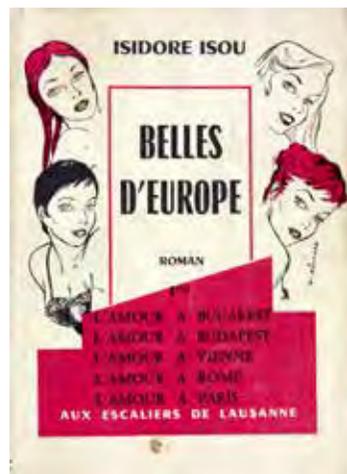
Prima edizione

Condizioni: Buone. Leggera usura dei supporti dei dischi

Libro d'artista contenente 6 dischi da 7". Con dedica e firma autografa dell'autore al frontespizio

350,00 Euro





88)

ISIDORE ISOU
Belles d'Europe

Paris, Escaliers de Lausanne,
-1955

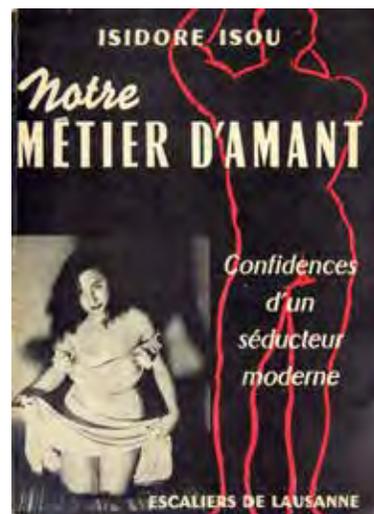
Brossura, pag. 218, 19,5 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Romanzo erotico. Copertina
illustrata leggermente con segni di
uso, altrimenti in ottime condizioni

30,00 Euro



89)

ISIDORE ISOU
Notre métier d'amant.
Confidences d'un séducteur
moderne

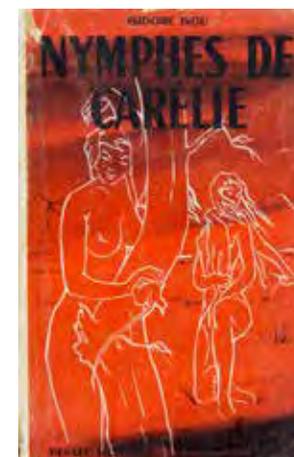
Paris, Escaliers de Lausanne, 1945

Brossura, pag. 222, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

100,00 Euro



90)

ISIDORE ISOU
Nymphes de Carelie

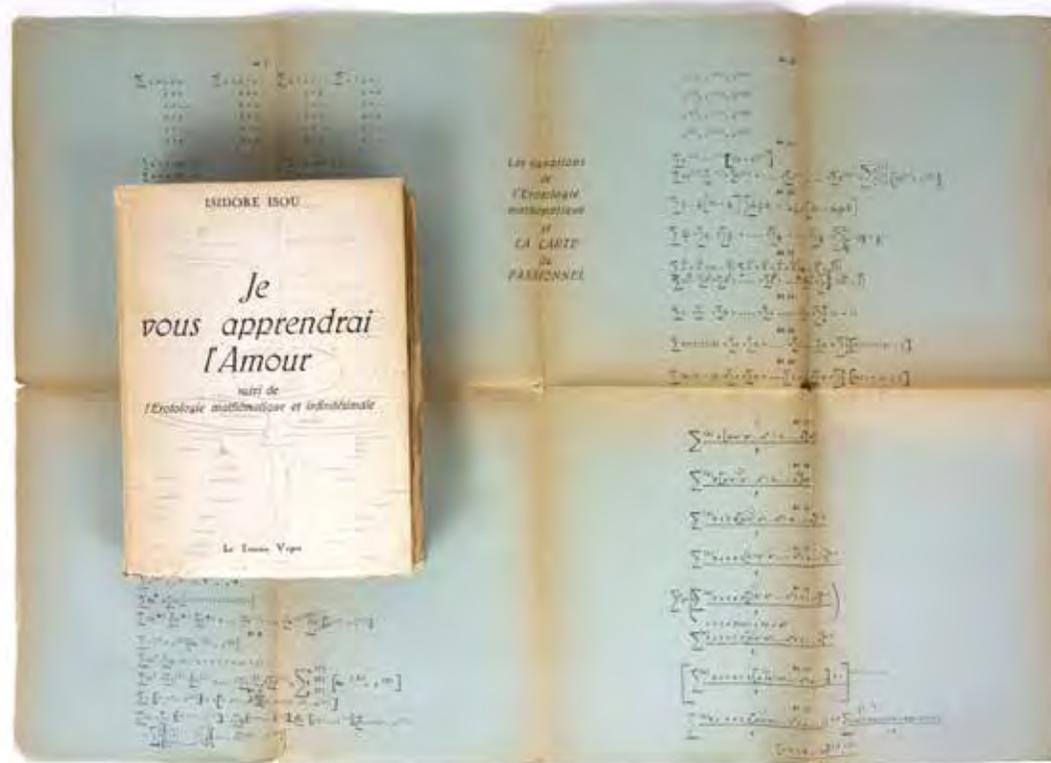
Pensée Moderne, 1957

Rilegato con sovracoperta,
pag. 222, 28,5 x 12 cm

Prima edizione

Condizioni: Discrete

50,00 Euro



91)

ISIDORE ISOU*Je vous apprendrai l'Amour suivi de l'Erotologie Mathématique et Infinitésimale*

Paris, Le Terrain Vague, 1957

Brossura, pag. 503, 20 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Discrete

Copia completa del manifesto "La carte Isouisienne du Passionnel" piegato in 8 parti e stampato su carta azzurra come ultima parte del libro. Il manifesto presenta delle aperture lungo le piegature. Piccolissimi strappi sui bordi del piatto posteriore inevitabili per la mediocre qualità della carta

150,00 Euro



92)

ISIDORE ISOU

Histoire de la Volupté

Alger, S.P.E., 1960

Brossura, pag. 128, 20 x 16 cm

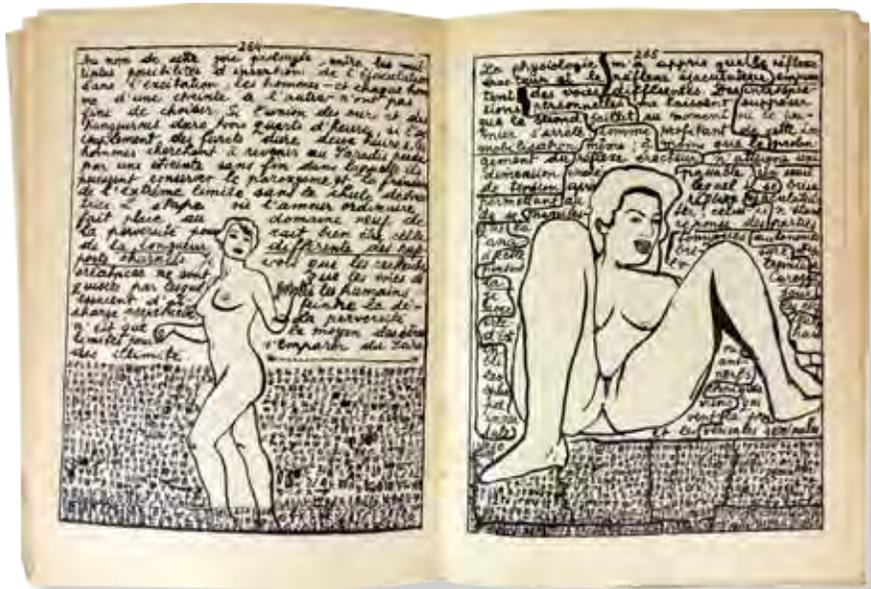
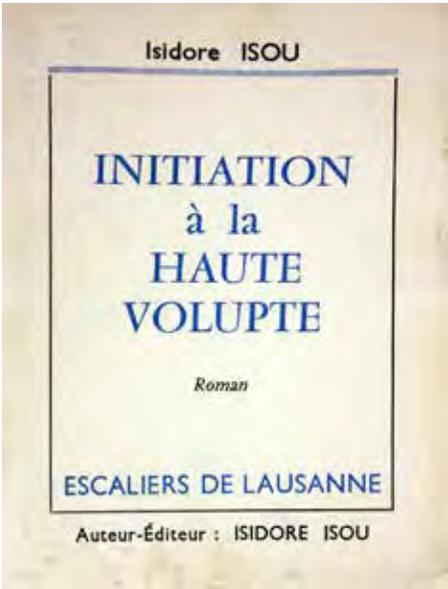
Prima edizione

Condizioni: Ottime

Abbondantemente illustrato con 2 quaderni di fotografie erotiche (80 pagine)

120,00 Euro





93)

ISIDORE ISOU

Initiation à la Haute Volupté

Paris, Escaliers de Lausanne, 1960

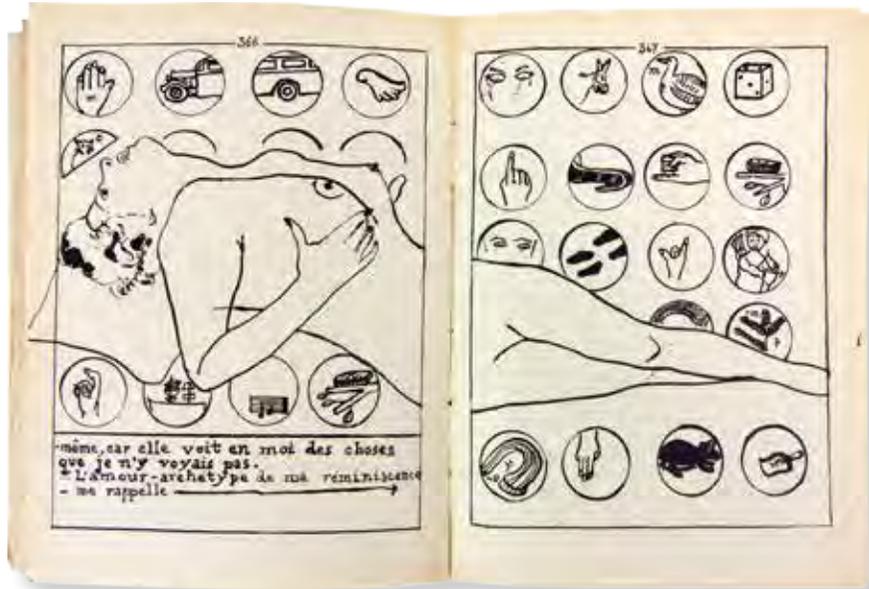
Brossura, pag. 496, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Illustrato con numerosi disegni erotici dell'autore.

80,00 Euro

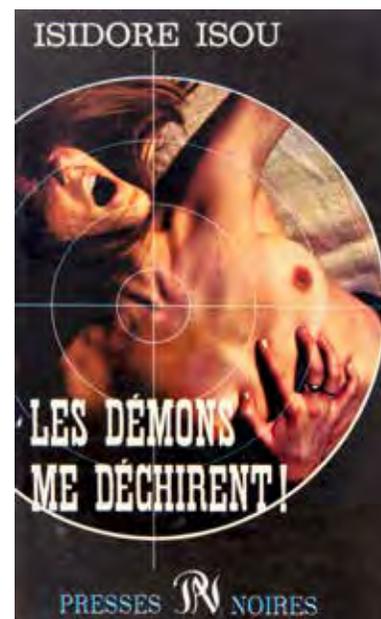




94)
ISIDORE ISOU
*Le Lettrisme et l'Hypergraphie dans la
 peinture et la sculpture contemporaines*

Paris, Grassin, 1961
 Brossura, pag. 82, 19 x 14 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Pagine non tagliate

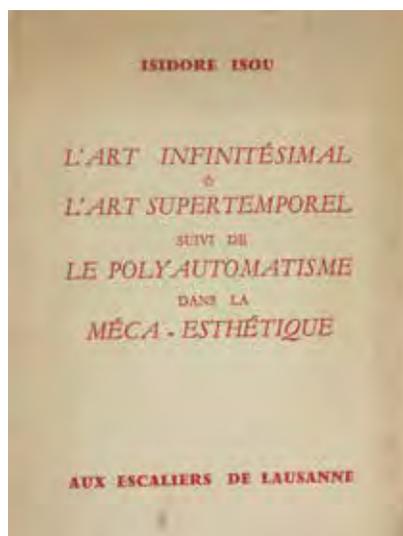
30,00 Euro



95)
ISIDORE ISOU
Les démons me déchirent!

Paris, Presses Noires, 1969
 Brossura, pag. 249, 17,5 x 11 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Buone
 Romanzo erotico

20,00 Euro



96)

ISIDORE ISOU

L'art infinitésimal - L'art supertemporel...

Paris, Aux escaliers de Lausanne, s.d.
Brossura, pag. 64, 19 x 14 cm
Prima edizione
Condizioni: Buone
Pagine non tagliate

30,00 Euro



97)

ISIDORE ISOU (senza autore)

Les Orgies d'un Séducteur

Québec, s.d.
Brossura, pag. 200, 19,5 x 14 cm
Prima edizione
Condizioni: Buone
Romanzo pornografico clandestino pubblicato alla fine degli anni '50 da Eric Losfeld. Una nota manoscritta di Paul Caron sulla copia della Biblioteca Nazionale conferma l'identità occulta dell'autore: "Isidore Isou". Pagine non tagliate

50,00 Euro



98)

ISIDORE ISOU (sotto

pseudonimo Anne Zorine)

Les Caresses ou Souvenirs d'une Courtisane

Rome, s.e., s.d.
Brossura, pag. 208 +24 tavole illustrate fuori testo, 19,5 x 14 cm
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Romanzo pornografico di Isidore Isou sotto pseudonimo pubblicato tra il 1950 e il 1960.

80,00 Euro



99)

FRANCOISE JANICOT*Hide and Seek*

Paris, Janicot, 1971

Brossura, pag. 32, 24 x 16 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista Interamente illustrato con fotografie e testi in bianco nero. Un testo di Bernard Heidsieck è accompagnato da fotografie di Françoise Janicot scattate in strada, cartelli di divieto, cantieri in periferie deserte, particolari architettonici. A queste si alternano fotografie di disegni, negativi fotografici ed immagini dell'artista bendata in un letto d'ospedale.

Tutto questo concorre a comporre il libro d'artista *Hide and Seek* del 1971: carta povera, impaginazione muta e testi emblematici



60,00 Euro



100)

ALFRED JARRY

Ubu Enchaîné

Paris, Fasquelle, 1938

Brossura, pag. 185, 16,5 x 12,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Copertina illustrata con una xilografia dell'autore.

Fu al liceo, alla fine del 1800, che Jarry elaborò "Ubu Roi" da un'epica burlesque, "I polacchi", scritta dal fratello di un compagno di classe, una caricatura di un odiato insegnante. Padre Ubu, uno dei personaggi teatrali più famosi, rappresenta chiunque abusi del potere

150,00 Euro



101)

YVES KLEIN

Le Judo. In "Science et Vie"

Paris, Science et Vie, 1956

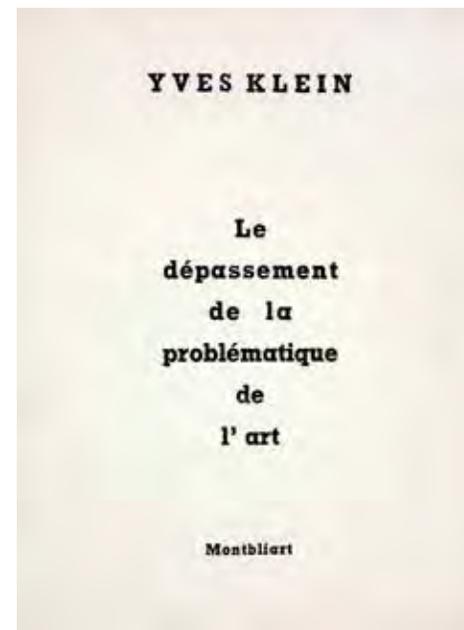
Legatura con punti metallici, pag. 136, 24 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Discrete

Nel 1952, Klein si imbarca per Tokyo e si iscrive al prestigioso Istituto Kodokan dove studia lo spirito del judo e ne pratica la tecnica ottenendo, in soli quindici mesi, il 4° grado dan (all'epoca il più alto in Europa). L'apice dell'interrelazione tra quest'arte marziale e l'opera artistico-performativa di Klein è la fotografia *Le saut dans le vide* (1960) che lo ritrae mentre si tuffa nel vuoto con l'intento di avvicinarsi allo spazio vuoto che vuole dipingere. La fotografia testimonia un vero salto effettuato dall'artista, reso possibile solo grazie al suo allenamento sportivo: "da anni mi esercito per levitare e conosco bene i mezzi per riuscirci". Il "salto nel vuoto" è di quattro anni più tardi della pubblicazione di questo numero della rivista scientifica francese "Scienze et Vie", che presenta un articolo di 9 pagine sul Judo con molte illustrazioni in b/n, alcune delle quali ritraggono lo stesso Klein. Anche la copertina è illustrata con una fotografia a colori di Klein in una mossa vincente.

180,00 Euro



102)

YVES KLEIN

Le dépassement de la problématique de l'art

La Louvière, Editions de Montbliart, 1959

Legatura con punti metallici, pag. 31, 22 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Si tratta del manifesto di Klein sulla sua teoria dell'arte, illustrato con due pagine di disegni. Manca la sovraccopertina bleu

200,00 Euro



103)

JEAN LE GAC

Le Récit

Hamburg, Edition Hossmann, 1972

Legatura con punti metallici.

Completo di glaciine originale,

pag. 16, 29 x 19,5 cm

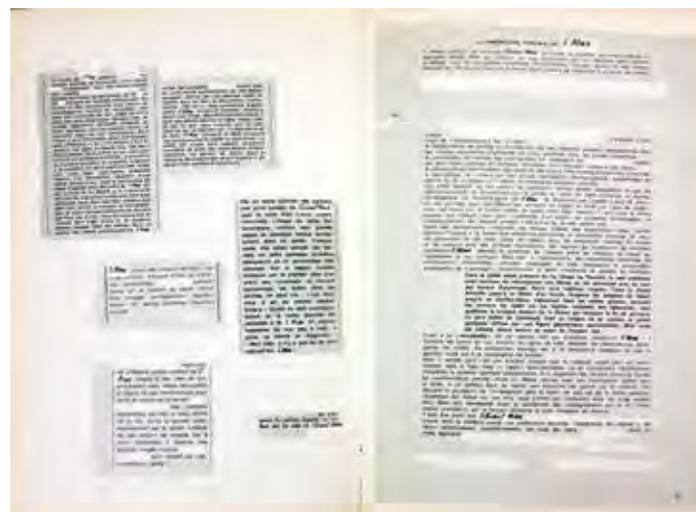
500 ex. numerati. Esemplare n. 126.

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista

100,00 Euro





104)

FERNAND LEGER*La Fin du Monde Filmée par L'Ange N.D.*

Paris, Editions de la Sirène, 1919

Brossura . Contenuto in elegante cofanetto realizzato appositamente con titoli sul dorso stampati in argento, pag. 60, 31,5 x 25 cm

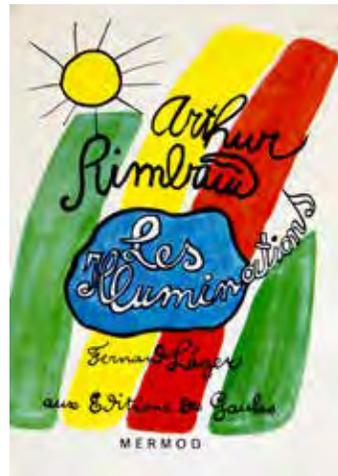
1200 ex. numerati. Esemplare n. 182. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Romanzo di Blaise Cendrars illustrato da Ferdinand Léger con 20 pochoirs a colori, più due pochoirs per la copertina in nero. Una delle 1.200 copie numerate in "Registre Velin Lafuma". La combinazione di illustrazioni, tipografia e impaginato ne fa un libro fortemente innovativo .



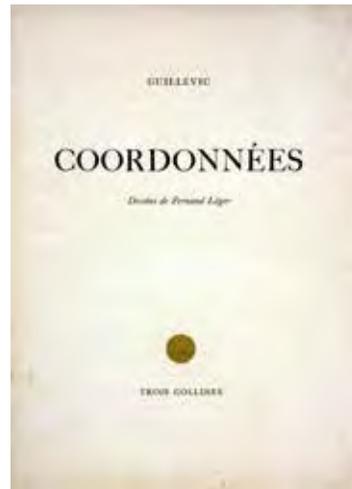
3.200,00 Euro



105)
FERNAND LEGER -
ARTHUR RIMBAUD
Les Illuminations
 Lausanne, Mermod, 1962
 Brossura, pag. 101,
 17,5 x 12,5 cm
 3500 ex. Ex. n.920.
 Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Copertina illustrata e 6
 riproduzioni delle gouaches che F.
 Léger aveva creato nel 1948 per
 le "Editions de Gaulle".



60,00 Euro



106)
FERNAND LÉGER -
GUILLEVIC
Coordonnées

Genève-Paris, Editions des Trois
 Collines, 1948
 Brossura, pag. 123, 22 x 16 cm
 Prima edizione. 2000 ex. numerati.
 Esemplare. n. 490
 Condizioni: Molto buone
 Disegni de Fernand Léger.
 Esemplare su "vélin"



100,00 Euro



107)
MAURICE LEMAITRE
Le film est déjà commencé?
Seance de cinema

Paris, André Bonne, 1952
 pag. 183, 19 x 12 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Buone
 Prefazione di Isidore Isou. Pagine non tagliate. Opera di critica teorica lettrista. Completo di fascetta editoriale

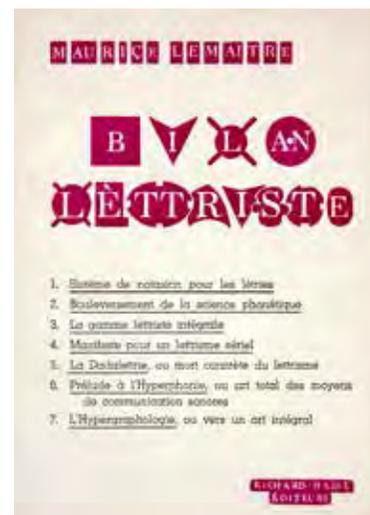
50,00 Euro



108)
MAURICE LEMAITRE
Qu'est-ce que le Lettrisme?
Et le mouvement Isouien

Paris, Fischbacher, 1954
 Brossura, pag. 156,
 16,5 x 12,5 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Buone. Pagine non tagliate

40,00 Euro



109)
MAURICE LEMAITRE
Bilan Lettriste

Paris, Richard Massé, 1955
 Brossura, pag. 156, 19,5 x 14 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Buone
 Pagine non tagliate

30,00 Euro



110)
MAURICE LEMAITRE
La Danse et le mime Ciselants.
Lettristes et Hypergraphiques.
 Paris, Grassin, 1960

pag. 64, 19,5 x 14 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Testo introduttivo di Isidore Isou

60,00 Euro



111)
MAURICE LEMAÎTRE
*Canailles. Automonographie
 supertemporelle*

Paris, Lemaître, 1964
 Brossura, pag. 160, 30 x 21 cm
 300 ex. numerati. Ex. n. 145.
 Prima edizione
 Condizioni: Ottime

60,00 Euro



112)
MAURICE LEMAÎTRE
Au-delà du dé clic. Film

Paris, Centre de Créativité, 1965
 Brossura, pag. 39, 30 x 21 cm
 510 ex.. Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Testo introduttivo di Isidore Isou

60,00 Euro



113)
MAURICE LEMAÎTRE
Le boudoir de la philosophie

Paris, Lettrisme, 1965
 Brossura, pag. (122), 30 x 21 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Pre-edizione destinata al deposito
 legale del n. 5 della rivista
 "Lettrisme"

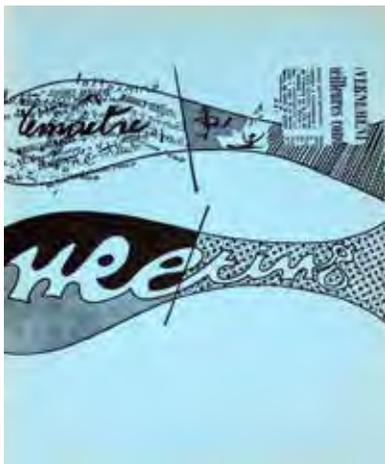
60,00 Euro



114)
MAURICE LEMAÎTRE
Mauvaises toiles

Paris, Librairie galerie Anglaise,
 1966
 Legatura con punti metallici,
 pag. 40, 30 x 21 cm
 220 ex. Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Uno dei 20 esemplari firmati in
 copertina dall'artista

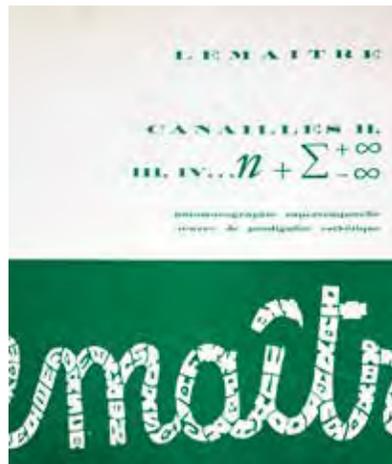
80,00 Euro



115)
MAURICE LEMAITRE
Meeting

Paris, Centre de Créativité, 1966
 Brossura, pag. (52), 30 x 21 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Firmato dall'autore al frontespizio.
 Tiratura a parte del n. 11 luglio 1970
 della rivista "Lettrisme"

80,00 Euro



117)
MAURICE LEMAITRE
*Canailles II, III, IV...n + Σ
 +/- ∞. Automonographie
 supertemporelle oeuvre de
 prodigalité esthétique*

Paris, Centre de Créativité, 1968
 Brossura, pag. 186, 30 x 21 cm
 300 ex. Prima edizione
 Condizioni: Ottime

60,00 Euro



118)
MAURICE LEMAITRE
L'ascension du Phenix M.B.

Paris, 1969
 Legatura con punti metallici,
 pag. 78, 30 x 21 cm
 Prima edizione
 Condizioni: Ottime

70,00 Euro



119)

MAURICE LEMAITRE

Le roman de Marcelle

Paris, Collection "PSI" 1970, 1971

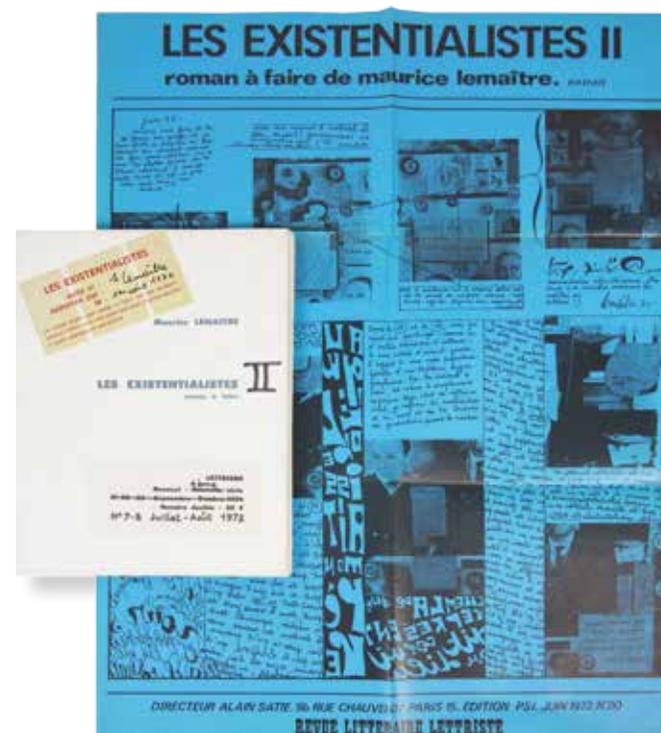
Fogli sciolti, 30 x 23 cm

100 ex. numerati e firmati. Esemplare n. 78. Prima edizione

Condizioni: Buone

Edizione originale composta da un grande foglio (60x44 cm) piegato in quattro parti e 5 pagine sciote di cui la prima riporta il colophon con firma e numerazione. Il tutto contenuto in cartelletta editoriale tipografica

120,00 Euro



120)

MAURICE LEMAITRE

Les Existentialistes II. Roman à faire

Paris, Lettrisme, 1972

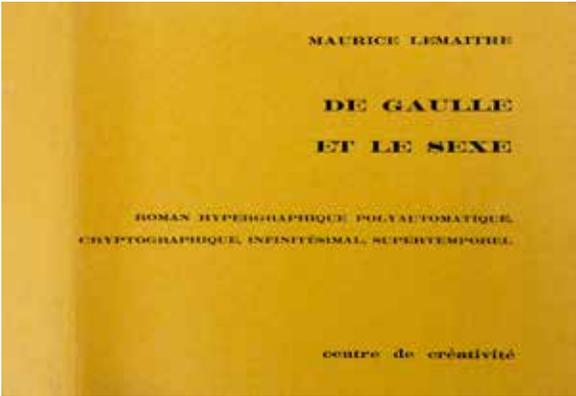
Fogli sciolti, pag. 48, 30 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Suite al romanzo di LeMaitre realizzata da LeMaitre stesso con interventi manuali in copertina. "Ce roman étan sans cesse "a faire" par ses le3cteurs, jusqu'à l'infini, voici une suite que vous pourrez ajouter à votre exemplaire personnel" recita l'etichetta adesiva sulla copertina del libro originale. N.7-8 della rivista "Lettrisme", 4a serie

80,00 Euro



116)

MAURICE LEMAITRE
De Gaulle et le sexe

Paris, Centre de Créativité, 1967
Brossura, pag. 100, 14 x 20 cm
Prima edizione

Condizioni: Buone (piegatura sulla copertina)
Uno degli esemplari con due copertine, quella con il titolo "De Gaulle et le sexe" che ricopre quella con il titolo "Entrée libre". Copia non numerata e non firmata

100,00 Euro





121)

MAURICE LEMAITRE

Oeuvres poétiques et musicales

Paris, Lettrisme, 1972

pag. 248, 30 x 31 cm

200 ex. Riedizione

Condizioni: Ottime

A parte il ritratto dell'autore e il "Du meme auteur", questa riedizione è coerente con la prima (1965), gli stessi stencils e gli stessi cliché sono stati usati per entrambi.

30,00 Euro



122)

MAURICE LEMAITRE

Toujours à l'avant-garde de l'avant-garde, jusqu'au paradis et au delà. Film supertemporel

Paris, Lettrisme, 1972

Legatura con punti metallici,

pag. 18, 30 x 21 cm

110 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

N. 3 della rivista "Lettrisme", 4a serie

60,00 Euro



123)

MAURICE LEMAITRE

Photos banales, photos ratées et autres clichés novateurs, y compris des portraits originaux

Paris, Centre de Créativité, 1980

Brossura, pag. 124, 30 x 21 cm

.Prima edizione

Condizioni: Ottime

80,00 Euro



124)

MAURICE LEMAITRE*Photo - Oeuvre ouverte - Invitation a photographier*

Paris, In proprio, 1985

Portafotografie in plastica, pag. (20), 15,5 x 11 cm

10 ex. Ex. n. 8. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Portafotografie con foglio al primo scomparto scritto a mano, firmato, datato sept. 85 e numerato (8/10) contenente il seguente testo: "Vous etes prié de placer su ce support ouvert à l'amateur toutes les photos que vous désirez, de ses retire, de les détruire, de les modifiée, ecc., à votre gré, à l'infini". Copertina in plastica rigida autografa di Lemaitre

150,00 Euro



125)

MAURICE LEMAITRE

Le aventures d'el Momo

Paris, Centre de créativité, 1992

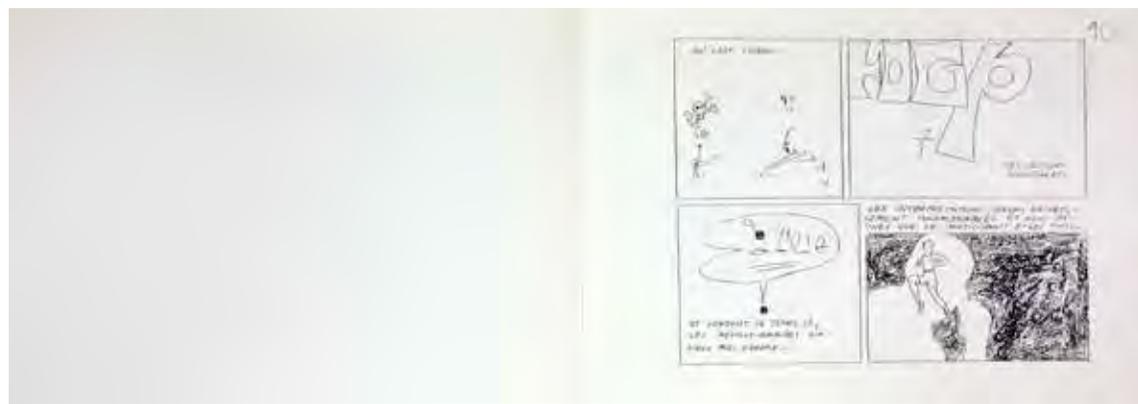
Brossura, pag. 22, 21 x 30 cm

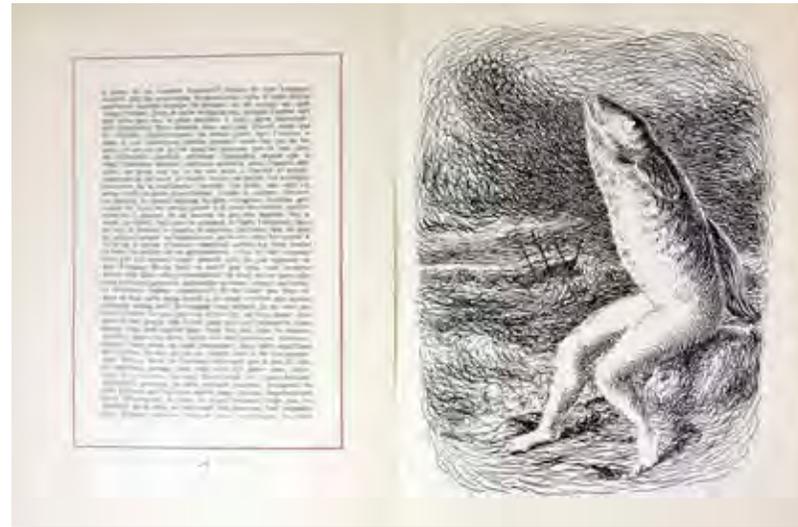
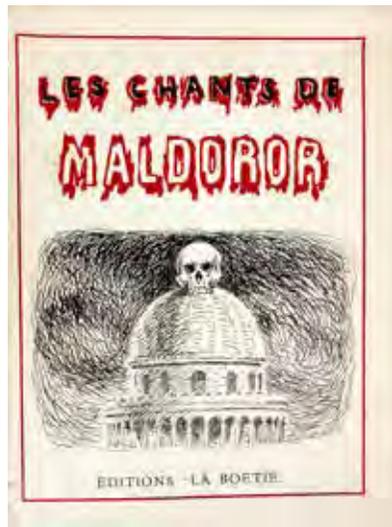
368 ex. numerati. Ex. n. 204. Riedizione

Condizioni: Ottime

Libro che racconta un episodio del maggio '68 da colorare e arricchire a cura del lettore

60,00 Euro





126)

RENÉ MAGRITTE -

LAUTRÉAMONT

Le chants de Maldoror

Bruxelles, La Boetie, 1948

Brossura, pag. 190, 25 x 19 cm

4100 ex. numerati. Esemplare n. 3146.

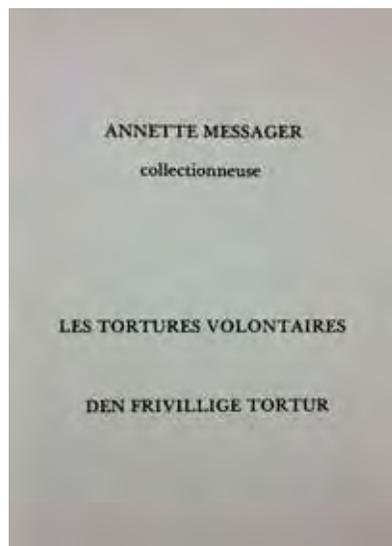
Prima edizione

Condizioni: Ottime

Numerose illustrazioni di René Magritte

380,00 Euro





127)

ANNETTE MESSAGER
Les Tortures Volontaires. Den Frivillige Tortur

Copenaghen, Daner Galleriet, 1974
Legatura con filo di cotone,
pag. 40, 21 x 15 cm
600 ex. Esemplare n. 482.
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Libro d'artista interamente illustrato in
b/n.
Bibliografia: Moeglin-Delcroix.
Esthétique du livre d'artiste, pag. 224



350,00 Euro



128)

ANNETTE MESSAGER

*la Femme et ... Annette Messager
Truqueuse*

Ecart, Genève, 1975

Legatura con punti metallici, pag. 24, 14 x 20,5 cm

500 ex. numerati. Esemplare n. 396.

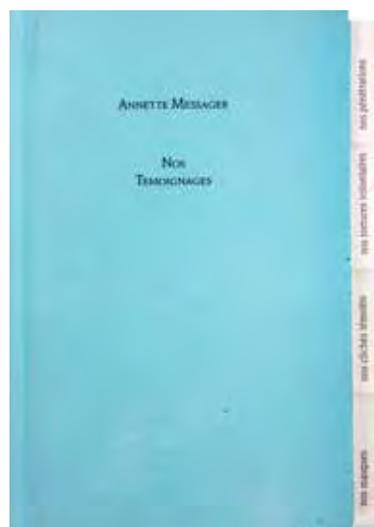
Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista interamente illustrato in b/n.



400,00 Euro



129)

ANNETTE MESSAGER

Nos Temoignages

Stuttgart, Oktagon, 1995

Rilegato, pag. 58, 17 x 12 cm

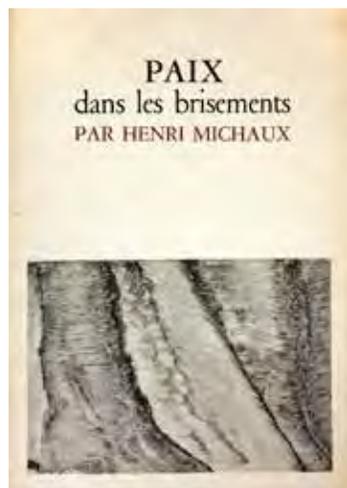
900 ex. firmati. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista interamente illustrato
in b/n

30,00 Euro





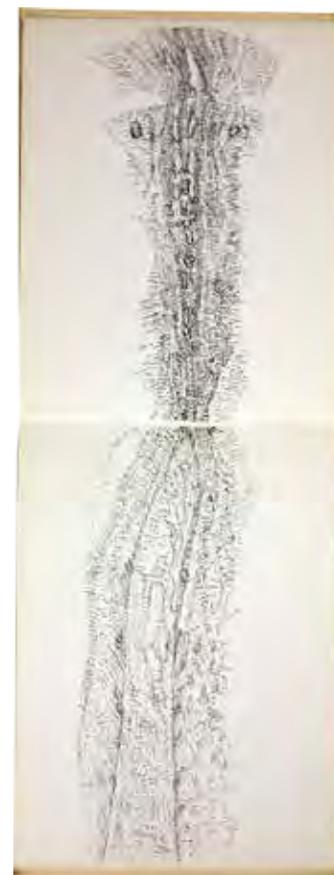
130)

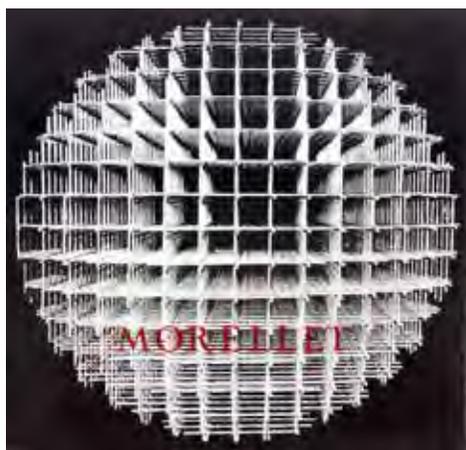
HENRI MICHAUX

Paix dans les brisements

Paris, Editions Flinker, 1959
Brossura, pag. 52, 19,5 x 27,5 cm
1190 ex. numerati.
Esemplare n. 1043. Prima edizione
Condizioni: Molto buone
Una delle 1140 copie su "Papier
Robertsau". Copertina in
cartone pesante con risvolti a
falda. Illustrato con 7 disegni
"mescalini" b/n a doppia pagina
all'inizio del volume

180,00 Euro





131)

FRANÇOIS MORELLET

Morellet

Milano, All'Insegna del pesce d'oro, 1971

Brossura, pag. 60, 15,5 x 15,5 cm

1000 ex. numerati. Esemplare n. 671.

Prima edizione

Condizioni: Molto buone

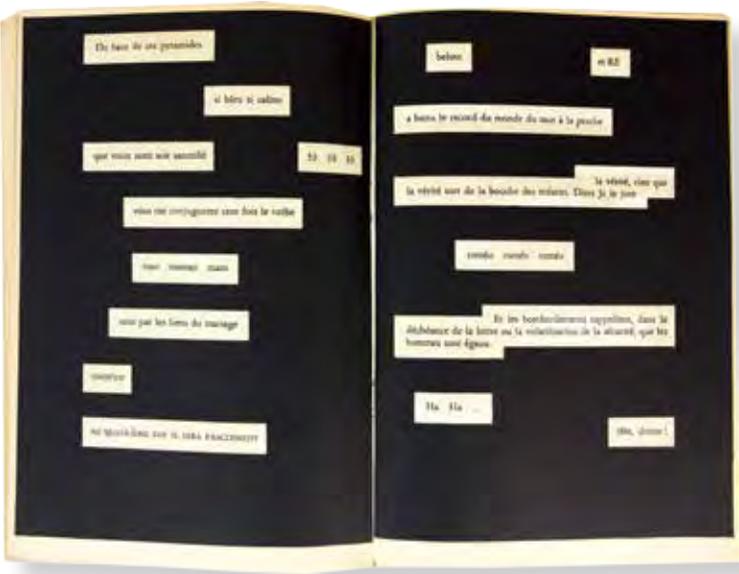
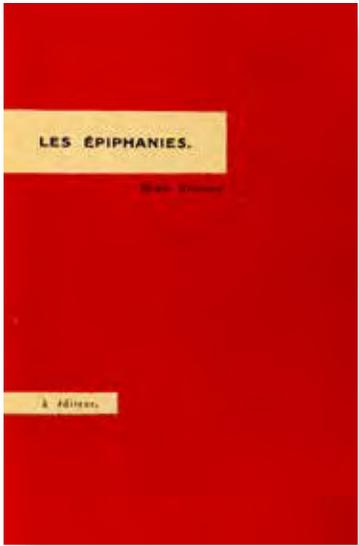
Edito in collaborazione con Cenobio-Visualità.

Interamente illustrato. Testo introduttivo in francese e inglese di Gérald Gassiot-Talbot.

Volumetto appartenente alla serie "il quadrato" (n. 34) a cura di Vanni Sheiwiller



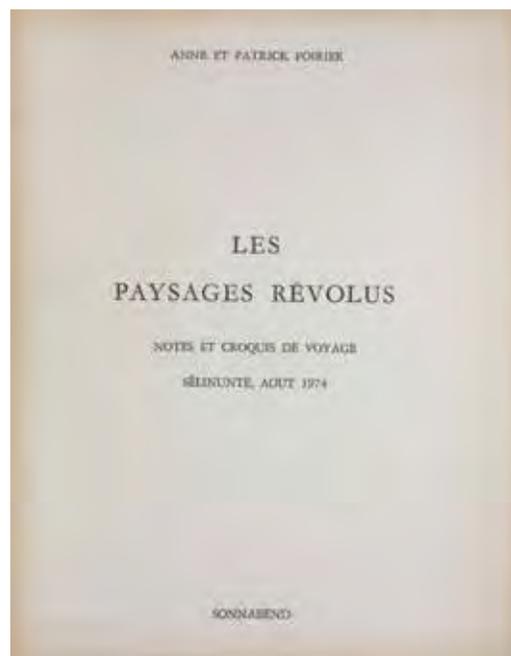
50,00 Euro



132)
HENRI PICHETTE
Les Epiphanies
Paris, K éditeur, 1948
Brossura, pag. 138, 24,5 x 16 cm
200 ex. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Prima edizione del lavoro più importante dell'autore composto sul bellissimo modello di Pierre Faucheux. Uno dei 200 ex. su carta tessuta "Crèvecoeur du Marais".
Copia non numerata

100,00 Euro





133)

ANNE ET PATRICK POIRIER

*Les Paysages Révolus. Notes et
Croquis de Voyage. Sélinunte,
Aout 1974*

Paris, Sonnabend, 1975

Brossura, pag. 48, 21,5 x 16,5 cm

450 ex. numerati e firmati.

Esemplare n. 108. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Interamente illustrato con fotografie in
b/n. Firmato dagli autori

170,00 Euro



134)

ALAIN ROUSSEL

Art Nul

Firenze, Techne, 1972

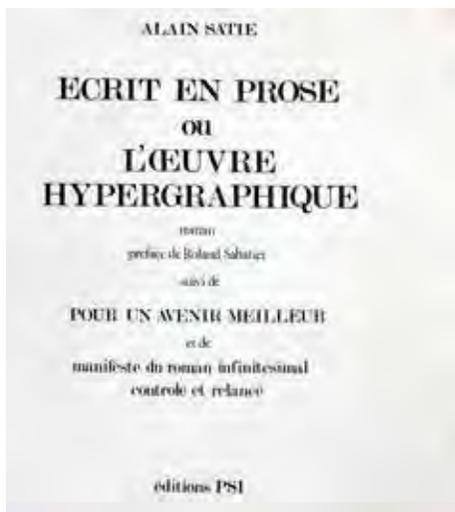
Brossura, pag. 50, 21,5 x 16 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Pagine ciclostilate su
carta di vari colori

30,00 Euro



135)

ALAIN SATIE

ECRIT EN PROSE OU L'ŒUVRE HYPERGRAPHIQUE. Roman. Préface de Roland Sabatier. Suivi de: Pour un avenir meilleur et de: Manifeste du roman infinitésimal, contrôlé et relancé

Paris, Editions PSI, 1971

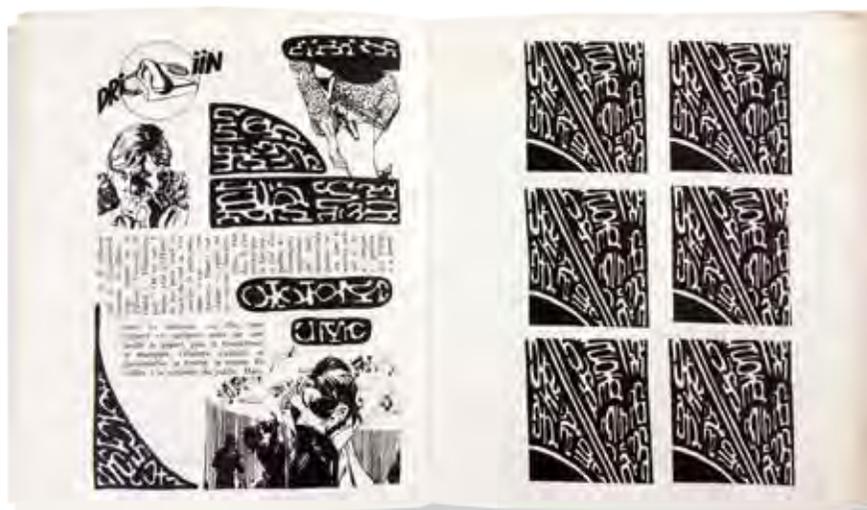
Brossura, pag. 50, 21 x 19 cm

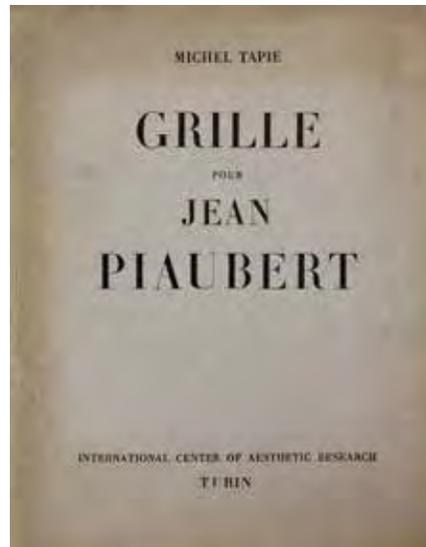
30 ex. numerati e firmati. Esemplare 7/30. Prima edizione

Condizioni: Buone

Una delle 30 copie su "Velin d'Arches" firmate, numerate e arricchite da una tavola "hypergraphie" originale firmata e numerata

450,00 Euro





136)

MICHEL TAPIÉ*Grille pour Jean Piaubert*

Torino, International Center of Aesthetic Research, 1964

Plaquette. 7 Tavole sciolte in cartellina editoriale tipografica,

pag. 28, 31,5 x 24,5 cm

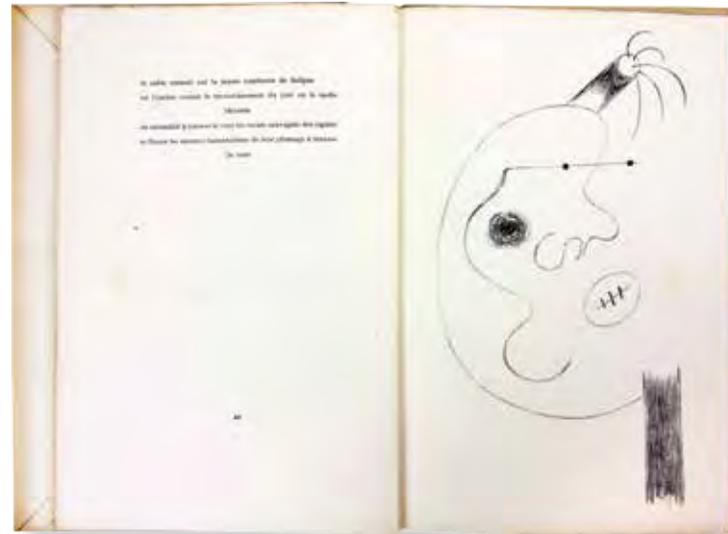
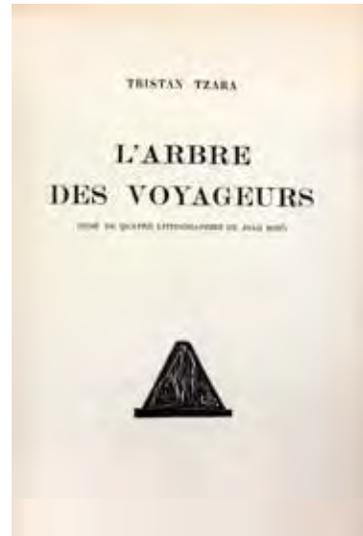
300 ex. Esemplare siglato H.C. dedicato e firmato da Jean Piaubert. Prima edizione

Condizioni: Buone

Plaquette con 4 tavole xilografiche a colori di Théo Schmied, stampate su carta filigranata "Arches" in fogli doppi sciolti, cartella originale in cartoncino



100,00 Euro



138)

TRISTAN TZARA

*L'arbre des voyageurs. Ornè
de quatre lithographies de
Joan Miró*

Paris, Editions de la montagne, 1930

Brossura incamiciata,

pag. 100, 25,5 x 17,5 cm

65 ex. numerati e firmati dagli autori.

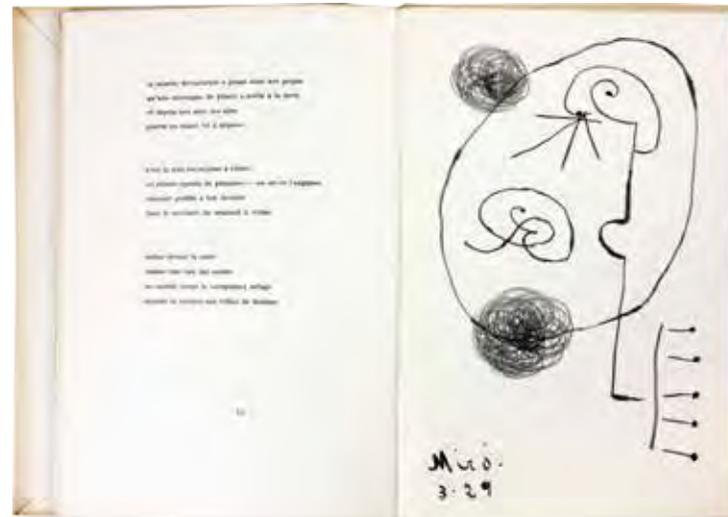
Esemplare n. 55. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Testi poetici di Tristan Tzara. Con
quattro litografie originali di Miró.

Una delle 65 copie stampate su
"Vélin D'Arches" e firmate a penna
da Jean Miró e Tristan Tzara.

Secondo libro d'artista di Miró



3.300,00 Euro



139)

TRISTAN TZARA

Le cœur à gaz

Paris, GLM, 1946

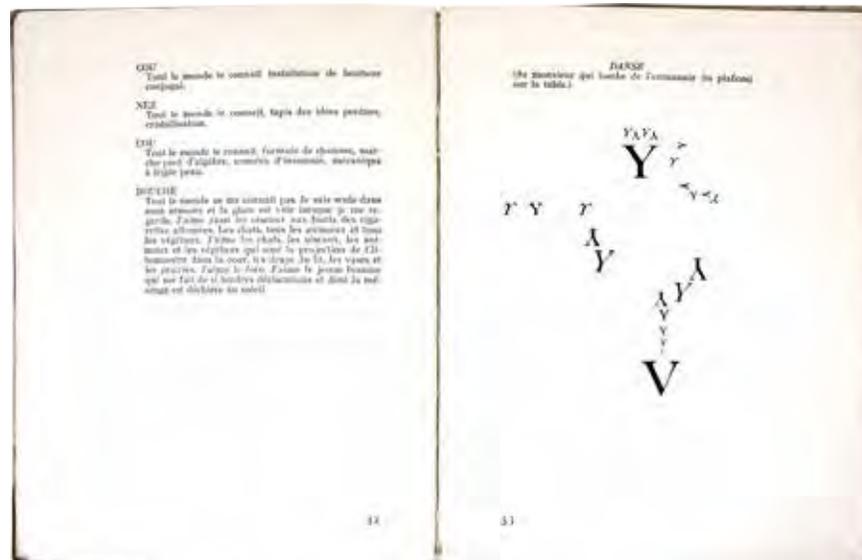
Brossura, pag. 39, 25,5 x 20 cm

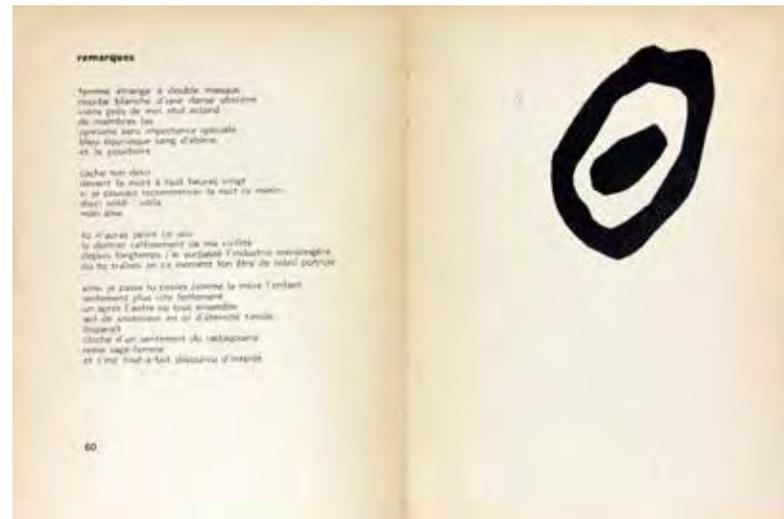
25 ex. Esemplare K. Prima edizione

Condizioni: Buone

Una delle 25 copie su vélin du Marais numerati da A a Z riservati agli amici di GLM. Firmato GLM (Guy Lévis Mano)

300,00 Euro





140)

TRISTAN TZARA
Vingt-cinq et un poèmes.
Dessins de Hans Arp

Paris, Editions de la Revue Fontaine,
1946

Brossura, pag. 60, 19 x 14 cm

600 ex. numerati. Esemplare. n. 561

Condizioni: Buone. Pagine non tagliate
Seconda edizione, molto rara, arricchita
da un inedito rispetto all'originale del
1918.

300,00 Euro

